

الرؤية اللغوية للعالم

النهامي الحايبي

المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين الرباط - المغرب -

تقديم:

إن السلطة التي تمارسها اللغة على الإنسان تكمن في كون الروح الإنسانية حسب هيردر Herder تفكر بالكلمات، لذلك إذا أردنا تحليل الفكر، فما علينا إلا تحليل اللغة، وهذا التوجه قاد هيردر إلى رصد العلاقات المتوازية بين اختلاف الأنساق اللغوية واختلاف أنساق التفكير⁽¹⁾. وفي السياق نفسه انصبت الأعمال الفكرية للفلاسفة واللغويين على كون اللغة تنفرد في شكلها البنائي ومحتواها الثقافي، فهي بذلك تكشف عن عقل الأمة، لأن اللغة هي عقلها، وعقلها هو لغتها. وينبغي الربط من خلال هذه الجدلية التفاعلية بين اللغة والعقل الربط بين خصوصية التفكير والإدراك وخصوصية اللغة، ذلك لأن التفكير والإدراك لا يمكن أن يتحددا ويتسما بقابلية التوصيل إلا من خلال اللغة، ومن تم تشكل هذه الأخيرة إلى جانب الفكر كيانا متلاحما لا يقبل التجزيء والتفكك، وإذا كان هذا كذلك فإن الاختلافات القائمة بين اللغات ليست مجرد اختلافات صوتية ودلالية وصرفية وتركيبية، بل إنها تنطوي على اختلافات في تفسير العالم وفهمه وتشكل آثارا معبرة عن عقل الشعوب اللغوية⁽²⁾.

إن الشعوب اللغوية المتحدثة بلغات مختلفة تعيش إلى حد ما عوالم مختلفة، وبناء على ذلك تتشكل لديهم أنساق متباينة في التفكير، يقول بواس Boas في هذا السياق "في كل كلام منطوق تعمل مجموعة الأصوات المنطوقة من أجل أداء الأفكار، وكل مجموعة من الأصوات لها معنى معين واللغات لا تختلف في طبيعة عناصرها الصوتية، بل تختلف أيضا في مجموعات الأفكار المعبر عنها في مجموعات صوتية محددة، ومن ثم فإن العدد الكلي للتأليفات الممكنة من العناصر الصوتية غير محدود، غير أن عددا محدودا فقط من التأليفات يستعمل في التعبير عن الأفكار، وهذا ينطوي ضمنا على أن العدد الكلي من الأفكار التي تعبر عنها هذه المجموعات الصوتية محدودة في العدد أيضا⁽³⁾.

1 - اللغة والعالم

انشغل البحث الفلسفي واللساني باللغة، وجعلها قضية من قضاياها الجديدة بالدراسة، لأن العالم التي تنظمه اللغة وتفقيهه مشكلة فلسفية، فرؤيتنا إلى العالم توضحها اللغة وتؤطرها، فنحن في إدراكه لا نتخطى الحدود التي ترسمها اللغة التي نتحدثها، لذلك رأى هوبولد أن اللغة ليست أداة توصيل أفكارنا إلى الآخرين، ولكننا لا نستطيع إدراك العالم أو معرفته إلا عن طريق اللغة⁽⁴⁾، وهذا الإدراك مستحيل بدون استخدامها. كما أن البحث في سيكولوجية الشعوب وذهنياتها يتركز على البحث في تاريخ اللغة وحياتها مفرداتها وتطورها، وبذلك تتعالق فلسفة المجتمعات ورؤيتها إلى العالم بفلسفة اللغة، فحركية المجتمعات أو بالأحرى حركية الزمن تنماس بشكل أو بآخر بحركية اللغة، فكما أن هناك حركة إلى الأمام داخل الزمن هناك حركة داخلية تعرفها اللغة، فالتفكير لا يمكن أن يرتبط إلا بالعقل اللغوي، وفي هذا الصدد لا نفاجأ إذا وجدنا أن الشعوب والأمم تعبر عن تعلقها واحترامها الشديد للغاتها، لأن هذا الانجذاب إلى هذه اللغات ما هو إلا زهو بتاريخها، ولهذا السبب نشأ ما يسمى بالفكر القومي في أوربا⁽⁵⁾ وغيرها من الأمم.

العقل اللغوي الجمعي كينونة وجود الإنسان في بيئة وعشيرة لغوية لها طقوس وجودية، تتأسس عبرها المؤسسة اللغوية الاجتماعية، وفيها تنشأ العلاقات والقيم ورؤية الإنسان إلى ذاته وعمله، وما يسم هذه الرؤية عصيتها على التبدل والتغير، فهي تخرج الإنسان من كينونة المفرد إلى كينونة مجتمعية هوياتية.

من المؤكد أن لكل مجتمع ثقافته وطقوسه ومعتقداته وعاداته اللغوية، ورؤيته الخاصة إلى العالم، ومع أن بعض المفاهيم كالزمن، المكان، اللون، الفعل و الجنس هي مفاهيم كونية قد نجدتها في جل الثقافات واللغات، إلا أن رؤية كل ثقافة لهذه المفاهيم يمكن أن تختلف وتتضارب، ولهذا ففي كل الحالات التي تحتك فيها لغتان أو أكثر تظهر العديد من العناصر ذات الخصوصية الثقافية، حتى ليبدو وكأن الأفراد المنتمين لثقافات مختلفة يسكنون عوالم مختلفة. وحتى هذه العوالم المختلفة تسكنهم إن نزحوا إلى عوالم أخرى، فالثقافة البشرية والسلوك الاجتماعي والفكر لا توجد في غياب اللغة، فهذه الأخيرة تمنط الفكر المجتمعي وتقيده. فنحن لا نتخطى الحدود التي ترسمها لنا اللغة في حياتنا اللغوية

وممارساتنا المجتمعية. وفي هذا الإطار دافع فغنشتاين في صياغته للنظرية الذرية عن القول إن اللغة تصوير دقيق للواقع، وأن تركيب القضية الصادقة يطابق تركيب الواقعة التي تدل عليها، وأقل ما يقال دفاعا عن هذا التشابه في التركيب بين اللغة والواقع أن الاسم يدل على شيء فردي معين، وأن الصفة تطابق صفة محسوسة لذلك الشيء الفردي، وأن الفعل يقابل علاقة ما بين شيء وآخر، وتصوير اللغة للواقع كمثل خريطة أو رسم بياني⁽⁶⁾.

منذ البدء ارتبطت الثقافة باللغة، واكتست العلاقة التي تربطهما أهمية بالغة في دراسات عدة، في ميادين علمية شتى، فمن الفلسفة إلى اللسانيات إلى الأنثروبولوجيا، حاول الدارسون استنباط علاقات وروابط تحكم العلاقة بين هاتين الظاهرتين المتلازمتين المتزاوجتين، وحتى الذين سعوا إلى تعقيد اللغة في معزل عن الثقافة، كانت دراساتهم أشبه بقواعد صورية لا رابط بينها، خذ على سبيل الجنس في اللغة العربية، فهذا المكون اللغوي لا يمكن تفسيره إلا بناء على نظرة العربي إلى العالم.

في سياق التديل على تلازم اللغة والثقافة، لا نحتاج إلى دلائل لنبين أن معجم اللغة يتأثر فعلا بالثقافة السائدة، فعلى سبيل التمثيل لا الحصر نجد في الحضارة العربية القديمة، والقائمة على حياة البدو والترحال، وتمجيد الفروسية عشرات الكلمات التي تعبر عن الإبل والنوق وأوصافها واختلاف ألبانها، كما سنجد العديد من الكلمات الدالة على السيف والخيل والأسد، وجملة من المفردات الدالة على الصحراء ومنها - القُفْر، الفلاة، البِيداء، القَيْفاء، المفاز، التَّيْهَاء والصَّرْمَاء ...

الأکید أننا لن نجد هذا العدد من التوصيفات للصحراء إلا في اللغة العربية، وهي توصيفات تعكس نظرة العربي إلى المكان والفضاء، وهي غالبا ما تكون مشوبة بالخذر والخوف والوحشة والضياع والجذب وقلة المطر، وإضافة إلى ذلك تعرف اللغة العربية هيمنة الطابع الوجداني عليها، يدل على ذلك كثرة الألفاظ الدالة على الحب من قبيل الهوى والكلف ثم الشغف فالجوى فالتبل ثم التتيم فالهيام، كما أن العين والصدر في الثقافة العربية ملازمان للأحزان والسهر من كثرة المآسي والآهات، وهذا الأمر تتوارثه الأجيال جيلا عن جيل رغم تغير الظروف والأحوال، ولا أدل على ذلك أن الشعراء العرب المحدثين وقفوا على الأطلال في مستهل أشعارهم سيرا على هدي الشعراء الجاهليين، حيث أضحى الظلل رمزا تخيليا مرتبطا بالثقافة والعقل العربيين.

إذا حاولنا ترجمة نص من لغة إلى أخرى سنصادف صعوبة، وعلة ذلك أن الكلمات لا تتماثل مع بعضها البعض في اللغات المختلفة، فمثلا يوجد فرق كبير في الإنجليزية بين الكلمتين ape قرد كبير الحجم وقرد صغير الحجم monkey، بينما توجد كلمة واحدة في اللغة الفرنسية وهي singe. من ناحية أخرى تقابل الكلمة الإنجليزية ball كلمات فرنسية مختلفة boulette ، balle ، pelote ، ballon⁽⁷⁾. فبيما يتصل بالزمن، تظهر الفروق الزمنية في الأفعال دون الأسماء، لكن ذلك لا يشكل قاعدة عامة حيث نجد فصيلة الزمن في لغة الهوبي المستخدمة في كاليفورنيا تتجلى في الأسماء، فمثلا كلمة منزل تشتمل على ثلاثة أزمنة الماضي، الحاضر، المستقبل، وهي على التوالي xontaneen البيت الذي أصبح أنقاضا xonta البيت الذي يتواجد حاليا xontate البيت الذي لم يشيد بعد، واللغات من قبيل العربية والفرنسية لا يستخدم فيهما هذا النظام ذاته، بل يتم استبداله باستعمال كلمات معينة غالبا ما تكون صفاتا من قبيل السنة الفارطة والزوجة السابقة⁽⁸⁾.

في الفرنسية سلم من الأزمان المتنوعة، لا تعبر عن أقسام الزمن الثلاثة من ماض وحاضر ومستقبل بل أيضا عن الفروق النسبية للزمن ولا توجد إلا لغات قليلة لها ثروة اللغة الفرنسية في هذا الصدد فلا يكاد يوجد في الألمانية إلا زمن واحد إذ تخلط في صيغة واحدة غير التام imparfait والماضي المحدد défini هذه الصيغة هي ichliebte أحببت أو كنت أحب وثروة اللغة الفرنسية تلك أتت من اللغة اللاتينية التي كانت من جهة الأزمان مزودة بسلسلة زاخرة من الصيغ. أما الزمن بمعناه الحقيقي فلا يوجد فيه في السامية إلا اثنان غير التام والتام وهما مشتقين من أصلين مختلفين ولكن لا ينبغي أن يفهم من هذين الاسمين تام أو غير تام ما يشبه الأزمنة في الفرنسية⁽⁹⁾.

إن الإنسان العربي بقدر ما اهتم بالأحداث، لم يهتم بالزمن، فعندما تستمع الى الناس يتحدثون بالماضي في أحداث لا أزمنة، فهم غير قادرين على تذكر أحداث الماضي بشكل متسلسل، إذ يقومون بانتقالات كبيرة ما بين أحداث الطفولة المبكرة وصولا إلى مرحلة البلوغ، وبالعكس، ما بين أحداث حالية إلى ماضٍ قصي، كما أنهم إن رتبوا الأحداث بالتسلسل، فسيكون ذلك اعتمادا على علامات زمنية خارجية. ربما ترجع هذه الصعوبة التي تعترض الإنسان العربي في التعامل الدقيق مع الزمن إلى غياب فصيلة الزمن النحوي نسبي في لغته، ويمكن لكل عربي أن يستنتج بأن العرب أقل اهتماما بالزمن من الغربيين. إذ يعيش الإنسان الغربي تحت رحمة الزمن، ويبقى دائما واعيا بما سيفعل أو

ما يجب أن يفعل في مكان وزمان محددين في المستقبل القريب، وإليك مثالا عن الفرق ما بين العالمين: يقول الفرنسي أيمكنني زيارتك غدا في الخامسة مساءً، أما العربي فيقول سأتي لزيارتك غدا مساءً، والمساء وقت من العصر وحتى وقت المغرب، أوقد يقول مساءً في الأيام القليلة القادمة، وعلى ضوء إهمال الوقت هذا والنمط السلوكي الذي يتمظهر به، لن نتفاجأ بغياب مفهوم دقة التوقيت في الثقافة العربية، وهذا راجع إلى عدم تحديد الزمن في اللغة العربية بشكل دقيق. لذلك نستنتج أن الكائن البشري لا يعيش في العالم المادي وحيدا، كما لا يكون وحيدا في عالم النشاط الاجتماعي كما هو المعتاد عادة، إنه يعيش تحت هيمنة واسعة تمارسها اللغة، إن حقيقة الأمر تتمثل في أن العالم الحقيقي يتشكل تدريجيا على مدى واسع من خلال العادات اللغوية للجماعة.

وقد تشكل العقل اللغوي عبر الاندماج الثقافي ويراد به ارتباط نمط ثقافي معين بنمط ثقافي آخر فلا يستطيع فرد لا ينتمي إلى الثقافة الإسلامية أن يفهم أو يتصور تحريم الإسلام للزواج من الأقارب بالرضاع إلا إذا درس نظام هذا الدين، ونجد أيضا ما يشبه ذلك في قبائل النوير الإفريقية التي تحرم الزواج بين أفراد نفس الفئة العمرية، أي لا يستطيع رجل أن يزوج مثلا ابنه من ابنة رجل يشترك معه في طبقة العمر، لأن هذه البنت تكون بمثابة ابنة له، ويعتبر الرجل بمثابة أبيها، وكذلك قد لا يفهم أحد نظام زواج الميت أو زواج الشبح لدى بعض القبائل الإفريقية إلا من خلال نظام دينهم الذي يصور الموت بمثابة نوع من الحياة الثانية في معتقدتهم.

إن اللغات كما تتباين وتختلف في مقولاتها التركيبية تختلف أيضا في مفرداتها ومعانيها التي تتطابق مع ثقافة الجماعة اللغوية، فنقطة أبناء الصحراء تعرف مفردات كثيرة للنخيل والإبل، ولكنها لا تعرف إلا مفردات قليلة دالة على الثلج. أما إذا نظرنا إلى لغة الإسكيمو نجد أنها حافلة بالمفردات الدالة على الثلج من قبيل الثلج الصلب واللين والذائب والمتجمد⁽¹⁰⁾.

إن تصنيف التذكير والتأنيث يختلف من لغة إلى أخرى لاعتبارات ثانوية في نظام اللغة ذاتها، فبعض التقسيمات يكون مردها إلى الكبير والصغر أو القوة والضعف أو الخشونة واللين، ففي لغة بورما أربع عشرة تقسيمة، فالأشياء تنقسم باعتبار التسطح والطول وكونها للنقل، والحيوانات والجموعات والمركبات والكهنة، ويصنف الجنس في لغة Albaxz وهي إحدى اللغات القوقازية وفق ثلاث فئات هي: كائنات حية مذكرة، كائنات حية مؤنثة، أشياء غير حية⁽¹¹⁾.

وتميز لغة الالجونكين بين جنس حي وغير حي، ويندرج ضمن الحي إلى جانب الحيوان الأشجار والأحجار والقمر والرعد والثلج. وتطلق اللغات في الميدان الإفريقي على الجنس اسم الطبقة، فاللغات النبطية يسيطر عليها وجود الطبقات التي تمتاز بلاصقة خاصة وعليها توزع جميع الكلمات الموجودة في اللغة، ويعلل فندريس ذلك بأنه محاولة قام بها العقل لتصنيف المعاني المتنوعة التي يعبر عنها بواسطة الأسماء، وأغلب الظن أن هذا التصنيف يقوم على التصور الذي كان في ذهن السابقين عن العالم، وقد ساعدت عليه بواعث غيبية ودينية⁽¹²⁾. وخلاصة القول إن تصنيف الجنس مقولة اجتماعية تؤثتها تصورات الجماعات اللغوية ونظرتها إلى العالم.

وقد انبنى تصنيف الجنس في كثير من اللغات ومنها العربية على توزيع الجردات والمحسوسات على صنفين هما المذكر والمؤنث، فإذا كان المذكر والمؤنث مرتبطان بالجنس الطبيعي وهو قرينة حسية مادية، فإن هذه القرينة منتفأة في المؤنث غير الطبيعي أو المجازي، مما يخلق نوعا من الغموض في التصنيف والتوزيع.

يصنف الساميون الجنس إلى قسمين، وفي هذا يفترض رايت whright أن الخيال الخصب للساميين كان يرى أن جميع الأشياء حتى تلك التي يبدو أن لا حياة فيها تتمتع بالحياة، لذلك لم يبرز عندهم سوى جنسين وحسب، وكذلك في الطبيعة جنسان⁽¹³⁾.

تميز العربية بين الجنس لغة واصطلاحا بالتذكير بخلاف التأنيث، فالتذكير معادل للقوة والأنفة والصلابة، أما التأنيث فيلتصق باللين والسهولة والإنتاج والخصب، ويتسق هذا التصور مع تصورات النحويين الذين ذهبوا إلى كون التذكير أصل والتأنيث فرع، وهذا ما صرح به سيويه " الأشياء كلها أصلها التذكير ثم تختص بعد، فكل مؤنث شيء والشيء يذكر، فالتذكير أول وهو أشد تمكنا⁽¹⁴⁾" لعل هذا الفهم النحوي نابع من خلال قصة الخلق الأولى، فكما أن الذكر أول، وهو أول الخليقة، فالأنثى ثان مجترح منه، كذلك المذكر في اللغة فهو عمدة الجنس والمؤنث فرع، لذا ظل الذكر بدون علامة تذكير لأنه الأصل وهو الأول، وإنما ألحقت علامة التأنيث بالمؤنث غالبا لأنه فرع التذكير. وفي لغة الماساي من شعوب افريقية يوجد جنس لما هو كبير وقوي وحنس آخر لما هو صغير وضعيف وهذا ما يترجمه بعضهم تحكما بالمقابلة بين المذكر والمؤنث ol tungani الرجل الكبير en dungani الرجل الصغير⁽¹⁵⁾.

إن العشييرة الثقافية تميل إلى تجزيء العالم إلى عناصر وتصنيف الكلمات تبعا لنفس التصنيف، وكل هذا يعكس تصورنا للعالم الذي تحتزنه أذهان أفرادها ويدل على ذلك تقسيم الكلم إلى اسم وفعل وحرف، وتجزئ كل نمط من هذه الأنماط إلى عناصر فرعية، كل ذلك نابع من الأحداث والروابط والعناصر الواقعة في العالم الموضوعي، أما التجريد فيشكل مرحلة متأخرة من مراحل تطور اللغة والعقل والبشري والمخيال الإنساني. وربط بما تم استخلاصه آنفا يمكن الافتراض بأن المحيط الثقافي الذي تعيش فيه الجماعة اللغوية يلعب دورا فعلا في تشكيل إدراكها للعالم من ناحية وتكوين كلامها من ناحية أخرى، ويظهر أثر هذا الجانب في تسمية مفاهيم الأشياء المحيطة بها. وبناء على ذلك فإن المعجم اللغوي صورة أو انعكاس للأنماط الثقافية التي تعيشها الشعوب، وهذا ما يفسر لنا شيوع وتنوع وتعدد الكلمات الدالة على الأرز في لغات شرق آسيا، وتعدد الكلمات الدالة على الثلج في لغة الاسكيمو، وعشرات الكلمات الدالة على البطاطس الحلوة في إحدى اللغات المتكلمة بشمال الباسفيك، وتنوع الكلمات الدالة على الماشية والبقر في لغات إفريقيا. وأكثر من ذلك فقد نجد أسماء ومفاهيم معينة لا يمكن أن تشير إلى لغات بعينها، ويرجع ذلك إلى كونها ليست موجودة البتة في العالم الذي تعيش فيه الشعوب المتكلمة بتلك اللغات، ونستدل على ذلك باللغات الأوربية التي لا تعرف كلمات تشير إلى العم والضرة والخال، لكن بالمقابل نجدها حاضرة في الثقافة العربية التي تشيع فيها هذه المفردات المرتبطة بنظام القرابة.

لقد حاول وورف أن يثبت علاقة اللغة برؤية الإنسان إلى العالم من المقارنة بين ضمير المخاطب في اللغات المختلفة لكي يبين اختلاف الأنماط اللغوية والثقافية في المجتمعات المختلفة، فبينما نجد في الفرنسية نوعين من الضمير للمخاطب tu – vous نجد في الإنجليزية لفظا واحدا هو you ، نجد الناس المتحدثين بلغة النافاهو لا يعرفون ضمير الغائب بالمعنى السائد في اللغات الأوربية الحديثة، وإنما عندهم بدلا من ذلك أربع فئات من الضمائر يستخدمونها للأشخاص الغائبين تبعا للعلاقات الاجتماعية التي تربطهم بهم، وليس تبعا لطبيعة الشخص الغائب من مذكر أو مؤنث أو مفرد أو جمع وهذه الفئات الأربعة التي يميز بينها النافاهو هي الأشخاص القريبون سيكولوجيا من المتكلم أو الذين يفضلهم دون غيرهم وينزلهم منزلة خاصة ثم ثانيا الأشخاص البعيدين سيكولوجيا مثل غير النافاهونيين أو الأقرباء الذين يعاملون بطريقة رسمية وثالثا الشخص الغائب غير المحدد أو غير المعروفة شخصيته أو عمله وأخيرا الغائب الذي يشار بالنسبة لزمان أو مكان معين أو حالة معينة بالذات⁽¹⁶⁾.

ويلاحظ أن نظرية ساير وورف تقوم على مبدأين الأول هو الحتمية اللغوية Linguistic deteminism حيث تحدد اللغة الطريقة التي يفكر بها أفراد مجتمع ما، فالأفكار التي يتبناها المجتمع هي مضامين التواصل اللغوي أي أن اللغة تحدد الفكر وليس العكس، والمبدأ الثاني هو النسبية اللغوية Linguistic relativity ويراد بهذا المبدأ بنية اللغة التي يوظفها المجتمع، حيث تعمل هذه البنية على تشكيل تصورات المجتمع عن العالم. وعليه فإن بنية النسق اللغوي يتضمن رؤية خاصة للعالم تختلف عن رؤية العالم المتضمنة في نسق لغة أخرى، فالمجتمعات اللغوية المختلفة تفكر بطرق مختلفة ولها سلوك لغوي معين.

وفيما يتعلق بالمتنى نجد في السنسكريتية، و قد كانت الفارسية القديمة والزندية تستعملانه، ولا يوجد منه اثر في الفهلوية، ولا يوجد المتنى في الأرمنية ولا في اللاتينية منذ أقدم تاريخ نعرفه لهما، أما في السلافية القديمة فهو يتمتع بالحياة، ولا زالت بعض لهجاتها تستعمله حتى يومنا هذا مثل السلوفينية، وهو في بعض اللهجات اللتوانية في سبيل الانقراض⁽¹⁷⁾، وإذا كان هذا حال العربية التي تعرف حضور المتنى، فإنه في لهجاتها شبه منعدم الاستعمال إن لم يكن منعدما بالفعل.

2 - متوازيات لغوية: الطبيعة والتمثال

من الطبيعي والحسي إلى مجرد حركة دوران دلالية تشكلت في إطارها التماثل اللغوية العربية، ولا أدل على ذلك أن المتأمل في حياة المفردات يدرك اشتقاقها من الأرض والطبيعة مسكن الإنسان ومأواه ومستقره اللغوي في تعالق مع حركته وسكونه وسمته ولغظه وإحساسه المادي واللامادي، من كل هذه المصادر انسكبت المفردات في قوالب وصيغ تعبر عن نظرة الإنسان العربي والسامي عموما إلى العالم، ومن ذلك تعريف الفارابي لكلمة جوهر كمايلي: "الجوهر عند الجمهور يدل على الأشياء المعدنية أو الحجرية التي عندهم بالوضع والاعتبار نفيسة، وهي التي يتباهون في اقتنائها مثل البواقيت واللؤلؤ فيقولون فيمن عندهم من الناس نفيس ذو فضائل عندهم أنه جوهر من جوهر ويعنون جيد الجوهر ويعنون جيد الجنس وجيد الآباء والأمهات أو جيد الفطرة"⁽¹⁸⁾.

وكذلك برهان اشتقت من برهن أو بره بمعنى القطع، وهي في الحبشية برهان أي النور أو الإيضاح، فبره عندهم بمعنى اتضح أو أثار⁽¹⁹⁾، وقد اتراح هذا المكون النوراني من دلالاته الطبيعية للدلالة على الحجة والبينة والقاسم بينهما البيان.

3 - من الحرارة الطبيعية إلى الحرارة الإنسانية

"إيرو" في اللغة الأكادية بمعنى يشعل، وتقابل أر وحر في العربية، وأيضاً وردت حر في العبرية والآرامية⁽²⁰⁾، والمتأمل في لفظة "إيرو" يدرك أن الأكادية تميل الكسر المتلو بضم، واحتفاظ العربية بنفس اللفظة مع إبدال الهمزة حاء، وهناك علاقة دلالية صوتية تلك الجامعة بين الإحساس بالحرارة الجسدية والنفسية، فالأول يفضي إلى الثاني في تواز دلالي صاحب العربي منذ عصوره الأولى، إذ النطق بهذا الصوت يؤشر على شعور باللذة أو الألم، لننظر في المتناظرات بين النار والصوت من جهة، والعاطفة المختزنة للأحاسيس من جهة أخرى من خلال بعض الأمثلة على سبيل التمثيل لا الحصر:

أحح: حكاية تنحج أو توجع. وأحَّ الرجل: زَدَدَ التَّنَحُّجُ في حلقه، وقيل: كأنه تَوَجَّع مع تَنَحُّج. والأحاح، بالضم: العطش. والأحاح: اشتداد الحر، وقيل: اشتداد الحزن أو العطش. وسمعت له أحاحاً وأحباحاً إذا سمعته يتوجع من غيظ أو حزن؛ قال:

يَطْوِي الحَيَازِمَ على أحاح

حدم: حدم النار، ويحرك: شدة احتراقها وحميها. وأحدمت النار والحر: اتقدا. واحتدم عليه غيظاً: تحرك، كتحدم، وحدمت النار: التهبت. حرر: الحُرُورُ: حر الشمس، وقيل: الحُرُورُ استيقاد الحرِّ ولَفْحُهُ، ابن سيده: حرَّت كبده وصدرة وهي تُحَرُّ حَرَّةً وحرارةً وحراراً؛ قال: وحرَّ صَدْرُ الشَّيخِ حتى صَلاً

أي التهب الحرارة في صدره حتى سمع لها صليلاً، واستحرت، كلاهما: بيست كبده من عطش أو حزن، ومصدره الحرُّ وامرأة حريئة: حزينة مُحرَّقة الكبد؛ قال الفرزدق يصف نساء سُبَيْنٍ فضربت عليهن المَكْتَبَةُ الصُّفْرُ وهي القِدَاحُ:

حَرَجْنَ حَرِيْرَاتٍ وَأَبْدَيْنَ مَجْلَدًا، ودارتْ عَلَيْنَهُنَّ المَقْرَمَةُ الصُّفْرُ

والحرير: المخرور الذي تداخلته حرارة الغيظ وغيره.

حضج: حضج النار حضجاً: أوقدها. وأحضج الرجل: التهب غضباً واتقد من الغيظ. وأحضج: اتقد من الغيظ فلزق بالأرض. وفي حديث أبي الدرداء قال في الركعتين بعد العصر: أمّا أنا فلا أدعُهما، فمن شاء أن يتحضج فلينحضج أي ينقد من الغيظ وينشق.

من خلال المعطيات اللغوية السابقة يلاحظ حدوث تحول من الحرارة كمعطى طبيعي إلى الإحساس بالحرارة الإنسانية كمكون نفسي عاطفي، وبعد تفحصنا لما جمعته بعض المعاجم حول المشترك المعجمي السامي اتضح أنها توقفت عند حدود الطبيعي البدائي، لننظر إلى مايلي:

حر في العربية harar في العبرية وفي الآرامية har بمعنى أصبح حاراً⁽²¹⁾.

حم في العربية وفي العبرية hamam، وفي الآرامية hamam، وفي السريانية ham وكلها بمعنى حمي وأصبح حاراً⁽²²⁾.

لقد استمد العربي خاصة مفهوم الشوق والإحساس بالحرارة العاطفية من الحرارة الطبيعية، وهذا راجع إلى طابع بيئته الموسوم بقسوة الحر، ولذلك تطور هذا المكون الطبيعي، وأضحى لا ينفصل عن المكون النفسي العاطفي إلى درجة أننا أصبحنا نصادف في لغتنا العربية المعاصرة تعابير من قبيل حرارة اللقاء واستقبله بحرارة...

4 - الغين من التباس المخرج إلى غموض في الدلالة

إطو (m) etû لفظة أكادية بمعنى أظلم أعتم، و قد وردت نفس اللفظة في الحبشية بتعويض الهمزة بالغين غطو بدلالة ستر حجب⁽²³⁾، والملاحظ بروز علاقة بين الظلمة والعتمة الطبيعيتين اللتين تمتان بصلة إلى الوجود والعالم، وغط وغطى وغطس وغطش وعتم ناتجة عن تحول دلالي في "إطو"، وما يؤكد ما أومأنا إليه احتفاظ جذور عربية كثيرة بالدلالة على الظلمة والاستتار.

يلاحظ المتفحص لمادة المعجم العربي حدوث تداخل صوتي بين الجيم والغين في اللغات السامية فجن العربية ترد على التوالي في العربية والآرامية ganan و aggen وكلها بمعنى غطى⁽²⁴⁾.

هناك تحول حدث في جن الذي انتقل إلى جنز وجنح عبر قاعدة توسيع بإقحام النون والحاء، وقد وردت هذه الصيغة في الحبشية ganaz وفي الآرامية gnaz، وفي السريانية gnaz وكلها بمعنى أخفى وغطى وستر⁽¹⁾.

- غمض في العربية camas وفي السريانية cmas بمعنى أغمض عينيه⁽²⁶⁾.

- غروب في العربية erub وفي السريانية raba⁽²⁷⁾.

نعتقد أن العلاقة بين الغين و الجيم تبادلية في اللغة العربية، وهناك معطيات لغوية عديدة تؤيد هذا الطرح لننظر إلى هذه الأمثلة:

د ج ن: الدَّجْنُ إلياس الغيم السماء وقد دَجَنَ يومنا من باب نصر والدَّجْنَةُ من الغيم المطبق تطبيقاً الريان المظلم الذي ليس فيه مطر يقال يوم دَجَنَ ويوم دُجْنَةٍ وكذا الليلة على الوجهين بالوصف والإضافة والدَّجْنُ أيضاً المطر الكثير والدَّجْنَةُ بالضم الظلمة .

دغن: دغن يومنا: دجن.

5 - من تفتيت الصوت إلى تفتيت الدلالة

إن صوت الباء المهموس p بقي في اللغات السامية كالعربية والآرامية والأكدية، لكنه تحول إلى صوت احتكاكي مهموس في العربية والحبشية فحدث إبدال داخل اللغات السامية بين الفاء والباء، لننظر إلى هذه الأمثلة:

فت في العربية patat وفي السريانية pat⁽²⁸⁾.

فتح في الحبشية fataha وفي العربية patah وفي الآرامية ptah وفي السريانية ptah⁽²⁹⁾.

فرص في العربية paras وفي الآشورية parasu⁽³⁰⁾.

فصع في العربية pasac وفي الآرامية psac⁽³¹⁾.

فصل في العربية pasal وفي الآرامية psal بمعنى قشر وقطع⁽³²⁾.

استنتاجات:

كثير من الكلمات السامية حدث فيها إبدال بين الفاء والباء وما يؤثر على ذلك احتفاظ العربية بالمزاوجة داخل كثير من المفردات بين هذين الصامتين ، لتأمل مايلي:

فثث: الفَثُّ: تَمَرٌ فَثٌّ: مُتَشَبِّهُ لَيْسَ فِي جِرَابٍ وَلَا وَعَاءٍ، كَبَثٌّ؛ عَنْ كِرَاعٍ. اللَّحْيَانِي: تَمَرٌ فَثٌّ، وَفَدٌّ، وَبَدٌّ: وَهُوَ الْمَتَفَرِّقُ الَّذِي لَا يَلْتَزِقُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ. وَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: تَمَرٌ فَضٌّ، مِثْلَهُ.

الأصمعي: فَثٌّ جُلَّتْهُ فَثًّا إِذَا نَتَرَ تَمْرَهَا. وَمَا رَأَيْنَا جُلَّةً أَكْثَرَ مَفْتَةً مِنْهَا أَيَّ أَكْثَرَ نَزَلًا. وَيُقَالُ: وَجَدَ لِبْنِي فِلَانٍ مَفْتَةً إِذَا عُدُوا، فَوَجَدَ لَهُمْ كَثْرَةً. وَيُقَالُ: انْفَثَّتِ الرَّجُلُ مِنْ هَمِّ أَصَابِهِ انْفِثَاثًا أَيَّ انْكَسَرَ.

بثث: بث الخبز بيثه وبيثه، وأبثه وبثته وبثته: نشره، وفرقه، فانبث. وبثتاك السر، وأبثتاك: أظهرته لك. وتمر بث: متفرق، منشور. وبث الغبار، وبثته: هيجه. والمنبث: المغشي عليه. والبث: الحال، وأشد الحزن. واستبته إياه: طلب إليه أن يبيته إياه.

فنت: فَتَّ الشَّيْءَ يَفْتُهُ فَتًّا، وَفَتَّتَهُ: دَقَّه. وَقِيلَ: فَتَّهَ كَسْرَهُ؛ وَقِيلَ: كَسَرَهُ بِأَصَابِعِهِ قَالَ اللَّيْثُ: الْفَتُّْ أَنْ تَأْخُذَ الشَّيْءَ بِإِصْبَعِكَ، فَتَصِيرُهُ فُتَاتًا أَيَّ دُقَاتًا، فَهُوَ مَفْتُوثٌ وَفَتِيْتُ. وَفِي الْمَثَلِ: كَفًّا مُطْلَقَةً تُفْتُ الْيَرْمَعُ؛ الْيَرْمَعُ: حَجَارَةٌ بِيضٌ تُفْتُ بِالْيَدِ؛ وَقَدْ انْفَتَّتْ وَتَفَّتَتْ. وَالْفُتَاتُ: مَا تَفَّتَتْ؛ وَفُتَاتُ الشَّيْءِ: مَا تَكَسَّرَ مِنْهُ؛ قَالَ زَهْرِي:

نَزَلْنَ بِهِ، حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ كَانْ فُنَاتِ الْعَهْنِ، فِي كُلِّ مَنْزِلٍ يُحَطَّمُ

بنت: البَتُّ: الْفَطْعُ الْمِسْتَأْصِلُ يُقَالُ: بَنَّتِ الْحَبْلُ فَانْبَتَّ. ابْنُ سِيدِهِ: بَنَّتِ الشَّيْءَ يَبْنِيهِ، وَيَبْنِيهِ بِنَاءً، وَأَبْنَيْتُهُ: قَطَعَهُ قَطْعًا مُسْتَأْصِلًا.

فطر: فَطَرَ الشَّيْءَ يَفْطُرُهُ فَطْرًا فَانْفَطَرَ وَفَطَرَهُ: شَقَّهُ وَتَفَطَّرَ الشَّيْءُ: تَشَقَّقَ. وَالْفَطْرُ: الشَّقُّ، وَجَمْعُهُ فُطُورٌ. وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ؛ وَأَنْشَدَ ثَعْلَبُ:

شَقَّقَتِ الْقَلْبَ ثَم دَرَزَتْ فِيهِ

هَوَاكِ، فَلَيْمَ، فَالْتَأَمَ الْفُطُورُ

بطر: بَطَرَ الشيءَ وَيَبْطِرُهُ وَيَبْطِرُهُ وَبَطْرًا، فهو مَبْطُورٌ وبَطِيرٌ: شَقَّه
والبَطْرُ: الشَّقُّ؛ وبه سمي البَيْطَارُ بَيْطَارًا والبَيْطِيرُ والبَيْطَارُ والبَيْطِيرُ.

6 - تحولات صوتية واستقرار في الدلالة

العلاقة بين صوتي ج و ق ملتبسة في اللغات السامية ونعتقد أن الأصل فيها القاف، فالجيم والقاف يتحققان g
جد في العبرية gadad وفي الآرامية gadad وفي السريانية gad.

جدع في العبرية gad وفي السريانية gda وكلها بمعنى قطع

جدف في العبرية gadaf وفي الآرامية gadeb وفي السريانية gadeb وفي الحبشية gadaf.

جز في العبرية gazaz وفي الآرامية gzaz وفي السريانية gaz وكلها بمعنى قط.

جزر في العبرية gazar وفي الآرامية gzar وفي السريانية gzar وكلها بمعنى قطع.

جزم في الحبشية gazama وفي السريانية gdam بمعنى قطع⁽³³⁾.

من الأئين إلى الحنين توليدات معجمية وتحولات في الدلالة

بالأجارتية والعبرية والآرامية، وبالسريانية، حن يحن enānu(m) بالآشورية، وبالأكادية enēnu(m)
والعربية حن .

يصدر الإنسان أصواتاً وتأوهات دالة على الحزن حيناً أو الفرح حيناً آخر، ولذلك كانت النون صوتاً مصاحباً للألم ، حيث ورد في لسان
العرب أن في مادة "أن ن" مايلي: أن يعن أناً وأنيباً وأناناً وتأناناً: تأوه.

إن التأوه هنا صوت صادر عن ألم جسدي أو نفسي ، فمن الصوت التي يصدر عن النفس ابتدع الانسان السامي فعلاً مماثلاً لذلك
الصوت، فكيف انتقلنا إذا من الأئين إلى الحنين؟.

ورد في مادة "ح ن ن" مايلي: حنت الناقة : نزعت إلى أوطانها أو أولادها ، والناقة تحن إلى إثر ولدها حينها تطرب مع صوت، وقيل:
حينها نزاعها بصوت وبغير صوت والأكثر أن الحنين بالصوت، وتحنت الناقة على ولدها: تعطف، وكذلك الشاة، عن اللحياني. الأزهري
عن الليث: حنين الناقة صوتها إذا اشتاقت إلى ولدها. الأزهري الحنين للناقة والأئين للشاة.

يبرز من هذا التعريف المعجمي أن الإنسان استمد من صوت الناقة الموسوم بالشوق إلى الولد والوطن أئينه وحنينه. فالناقة في بعدها
الأنثروبولوجي كانت بمثابة الأم التي لا تفارق العربي في استقراره وترحاله يرتبط حنينه إلى الديار بحنينها وأئينه بأئينها، وهذا البعد الارتكاسي
لزمنا ربما جعل العربي حتى زماننا هذا لا يكتثر بالحاضر أو المستقبل، بل يتعلق بماضيه أشد التعلق ، ولذلك نجد لديه نزوعاً إلى ماضيه.

7 - من قدارة في الحلق إلى قدارة في الصوت

شيء طبيعي أن تتلاحم العلاقة بين الصوت ومدلوله، وأن يدل الصوت بمجرد النطق به على صورة ذهنية ترتبط بصورة خارجية، وهذا
يعني أن كل صوت يرمز إلى معنى، حيث تشكل دلالات الأصوات حسب جرس أصواتها

وفي ضوء هذه الفكرة التي تربط بين الأصوات ومدلولاتها تكونت نظرية المحاكاة التي تشير الى تقليد الإنسان للأصوات التي سمعها من
حوله، من هنا نشأت الكلمات للتعبير عن مصدر الصوت المسموع ذلك أن الأصوات التي تدل على الغضب والنفور تقليد مباشر
لأصوات الطبيعة والدليل على ذلك أن بعض الأصوات ما زالت تحافظ على مدلولاتها في بعض الثقافات الشعبية والعربية من قبيل صوت
الحاء التي ترتبط دلالاته في الثقافة العربية بالاستهجان والقذارة والندالة، وهذا ينسج مع دلالة هذا الصوت في المعاجم العربية ، حيث تدل
كلمة (أخ) على " القدر " (لسان العرب : مادة أخ).

والواقع أن دلالة الحاء في المعاجم العربية لا تخرج عن التعبير عن البشاعة والقذارة وكل ما يثير الاشمزاز ، وفيمايلي بعض الأمثلة الدالة
على ذلك:

الأخ: القَدْر - المستأخذ المشتكين - المتبختر المختال - البخثرة: الكدر في ماء أو ثوب - البخر النتن في الفم - البخص، لحم يخالطه بياض من فساد فيه - البحق، محركة: أفتح العور، وأكثره غمصاً، بدخ: تدخ: تعظم، وتكبر. البدخ، محركة: الكبر، بدخ، كفرح. وتبدخ: تكبر. - التبريخ الخضوع - بزمن: تكبر - البلخ التكبر. ابن سيده: البلخ والبلخ الرجل المتكبر في نفسه. بَلَخَ بَلْخًا وَتَبَلَّخَ أَي تَكَبَّرَ - تَبَخَّثَ نَفْسَهُ تَبَخَّاتًا: خَبَّثَتْ - تَلَخَّثَهُ تَثْلِيخًا إِذَا لَطَّخْتَهُ بِقَدْرٍ فَتَلَخَّ تَلَخًا. جبخ: جَبَخَ جَبْخًا: تكبر. الجخابه مثل السحابة: الأحمق الذي لا خير فيه. جخر: رجل جَحْرٌ: جبان أكل - الجُمُحُ الكِبْرُ. جفخ: جَفَخَ الرَّجُلُ يَجْفَخُ وَيَجْفِخُ جَفْخًا كَجَحَفَ: فَخَرَ وَتَكَبَّرَ - الحِبُّ: الحِدَاغُ والحِبْتُ والغِشُّ - خبت: الحَبْتُ: الحَيِّثُ: الحَقِيرُ الرَّدِيُّ مِنَ الْأَشْيَاءِ؛ يُقَالُ: رَجُلٌ خَبِيثٌ أَي فَاسِدٌ - خبت: الحَيِّثُ: ضِدُّ الطَّيِّبِ مِنَ الرَّزْقِ وَالْوَالِدِ وَالنَّاسِ - خبرع: الحُبْرُوعُ: التَّمَامُ، وَهِيَ الحَبْرَةُ فِعْلُهُ. - خبل: الحَبْلُ، بِالتَّسْكِينِ: الفَسَادُ. اخْتَبَأَ: دَلَّ - ختت: الختيت، بتأين: الحسيس - خَثَرَتْ نَفْسَهُ، بِالْفَتْحِ: عَثَّتْ وَخَبَّتَتْ وَثَقُلَتْ وَاخْتَلَطَتْ. - رجل خَوْنَعٌ: لَيْمٌ - التَّخَاوُؤُ مَشِيَّةٌ فِيهَا تَبَخُّرٌ. - الحَجَا: الفُحْشُ - خذأ: خَذَى لَهُ وَخَذَأَ لَهُ وَخَذَأَ خَذَأً وَخَذَأَ وَخَذُوًا: خَضَعَ وَانْقَادَ لَهُ، وَكَذَلِكَ اسْتَخَذَاتُ لَهُ، وَتَرَكُ الهمز فيه لغة - خذل: الخاذل: ضد الناصر. خذله وخذل عنه يخذله خذلاً وخذلاناً: تَرَكَ نُصْرَتَهُ وَعَوْنَهُ. والتَّخْذِيلُ: حَمْلُ الرَّجُلِ عَلَى خِذْلِ انصاحبه وَتَثْبِيطُهُ عَنْ نُصْرَتِهِ. - المخرد: الساكت من دُلَّ، ابن الأعرابي: خَرِدَ إِذَا دَلَّ، - رجل خازٌ: عاثرٌ بعد استقامةٍ؛ وفي التهذيب: وهو الذي عَسَا بعد استقامة. والحزبان: الجبان، - ورجل خزازٌ: كذابٌ. وفي التنزيل: قُتِلَ الخَزَّازُونَ؛ - الخزع الرجل: ضعف وانكسر، - خرمس: الخرمس الرجل: دَلَّ وخضع. - خرمل: الخرمل، بالكسر: المرأة الرعنا - ورجل محسوسٌ: مزْدُولٌ. - أحسن الرجل: ذل بعد عز. - جَبَهَةٌ حَشْبَاءُ: كَرِيهَةٌ يَابِسَةٌ.

الهوامش

1. اللغة والفكر والعالم، ص 8 - 9.
2. اللغة، ص 299.
3. اللغة والفكر والعالم، ص 13 - 14.
4. اللغة، ص 57.
5. محاضرات في نشوء الفكرة القومية ص 28.
6. في فلسفة اللغة، ص 38.
7. أساسيات اللغة، ص 69.
8. أساسيات اللغة ص 65.
9. اللغة، ص 135 - 136.
10. أساسيات اللغة، ص 76.
11. اللغة والجنس، ص 52.
12. نفسه ص 53.
13. اللغة والجنس، ص 48.
14. الكتاب / 3، ص 241.
15. اللغة، ص 132.
16. حضارة اللغة، ص 27.
17. اللغة، ص 13.
18. الإشكالية اللغوية في الفلسفة العربية، ص 98.
19. اللغة العربية كائن حي، ص 20.
20. اللسان الأكادي، ص 148.
21. معجم مفردات المشترك السامي في اللغة العربية، ص 140.
22. المرجع نفسه، ص 149.
23. اللسان الأكادي، مرعي عيد، ص 129.
24. معجم مفردات المشترك السامي في اللغة العربية، ص 130.
25. المرجع نفسه، ص 130.
26. المرجع نفسه، ص 287.

- .27. المرجع نفسه، ص 28.
- .28. - المرجع نفسه، ص 288.
- .29. المرجع نفسه، ص 288.
- .30. المرجع نفسه، ص 296.
- .31. المرجع نفسه، ص 296.
- .32. المرجع نفسه، ص 296.
- .33. المرجع نفسه ، الصفحات 116 - 117 - 118 - 123 - 124.