Dirassat & Abhath
The Arabic Journal of Human and Social Sciences

مجلة دراسات وأبحاث
المجلة العربية في العلوم الإنسانية والاجتماعية

EISSN: 2253-0363
ISSN : 1112-9751

تطور النقط العربي من الدؤلي إلى الخليل الفراهيدي

The Development of the Arabic Dotting from ALDOUALI to AL Khalil ALFARAHIDI

علي بعبـــــوش Ali babouche
جـــــامعة 20اوت1955-سكيكدة
august 1955 University SKIKDA 20
a.babouche@univ-skikda.dz

تاريخ الاستلام : 2020-12-07 **تاريخ القبول :** 2021-04-06

ملخص:

تهدف هذه الدراسة إلى توضيح حقيقة النقط في العربية الذي يجهله الكثير من الناس، بل ويجهله الطلاب والمتخصصون أيضا، سنحاول تسليط الضوء على عَلمين قل نظيرهما في الدراسات العربية وهما: أبو الأسود الدؤلي صاحب السبق في هذا المجال، والخليل بن أحمد الفراهيدي العبقرية الفذة الذي قدم إضافات جليلة للعربية، معرجين على أهم انجازين في هذا الشأن وهما: نقط الإعراب، ونقط الاعجام.

كلمات مفتاحية: النقط، الشكل، نقط الاعراب، نقط الاعجام.

Abstract:

This study aims to clarify the fact of the Arabic dotting which many people, and even students and specialists are ignorant of. Thus, we will try to shed light on two scholars there is little match for them in the Arabic studies : Abu Alaswad ALDOUALI, the pioneer in this field, and AL Khalil Ben Ahmed ALFARAHIDI, the unique Arabic genius who offered great additions to Arabic , moving to the most important achievements in this regard : declination dots or the form, and Aliajaam which means the signs placed above the similar letters or below to distinguish them from each other's.

Keywords: Letters dotting, the form, Declination dots, Aliajaam.

1.مقدمة:

إن فكرة هذا المقال جاءت بعد مناقشة مذكرة ماستر لطالبة تخصص لسانيات، حيث وأثناء المناقشة لاحظت أن الطالبة لا تفرق بين نوعين من النقط وتعتقد أنهما واحد وأن الذي وضعهما هو الدؤلي، لذلك رأيت أن أكتب هذا المقال بهدف تصحيح خطأ شائع بين الطلبة والدارسين و-خاصة طلبة الأدب العربي- حول النقط العربي ومراحل تطوره، فأشرت في هذه الدراسة إلى جهود الدؤلي متطرقا إلى النقط الذي وضعه وهو نقط الاعراب وكان السبّاق في هذا المجال، ثم أظهرت مراحل تطور النقط العربي معرجا على أنواعه وجهود العلماء في كل نوع مستعرضا إضافات نصر بن عاصم الليثي، وأخيرا وقفت على أعمال الخليل بن أحمد الفراهيدي الذي كان له فضل كبير في تطوير الكتابة العربية وتيسيرها حتى أوصلها إلى ماهية عليه اليوم.

لقد دفع اهتمام العلماء وحرصهم على صون القرآن من اللحن في الصدر الأول للإسلام إلى البحث عن طريقة تمنع القارئ من الوقوع في ذلك بسبب خلو القران من الحركات، وخاصة من الذين دخلوا في الإسلام ولا عهد لهم بالعربية، وكان هذا منطلقا للجهود في هذا المجال، وتكاد تجمع الروايات وكتب التراجم والسير على أن أبا الأسود الدؤلي هو صاحب السبق في هذا المجال.

2. أبو الأســود الدؤلي:

1.2. اسمه ونسبه:

وقع خلاف كبير في اسم ونسب الدؤلي، وذهبت الروايات في ذلك مذاهب شتى، فقيل هو: أبو الأسود عمرو بن سفيان بن ظالم، وقيل هو: أبو الأسود ظالم بن عمر بن سفيان، وقيل هو: أبو الأسود الدؤلي- بفتح الهمزة- منسوب إلى الدُئِل، بكسر الهمزة وإنما فتحوها للنسبة، والدُئِل: أبو قبيلة من كنانة، سمي باسم دابة يقال لها: الدُئِل. بين ابن عرس والثعلب.[i]

سكن أبو الأسود الدؤلي البصرة في خلافة عمر- رضي الله عنه- وولي إمارتها في خلافة علي –رضي الله عنه-.

2.2. مكـانته:

كان أبو الأسود من سادات التابعين وأعيانهم، وكان ممن صحب عليا-رضي الله عنه- وكان يحبه ويحب آل بيته فاتخذ التشيع مذهبا، روى عن عمر وعلي، وأبي ذر وابن عباس، وغيرهم(...) وكان ممن شهد صفين مع علي.[ii]

وهو معدود في طبقات الناس، وهو في كلها مأثور عنه في جميعها، معدود في التابعين، والفقهاء، والمحدثّين، والشعراء، والأشراف، والفرسان، والأمراء، والدهاة، والنحاة، والحاضري الجواب، والشيعة، والبخلاء، والصّلع الأشراف، والبُخْر الأشراف.[iii]

3. اختلاف الروايات في سبب وضع العربية:

اختلف العلماء واللغويون قديمهم ومحدثهم على أول من وضع النحو، فقالوا: أبو الأسود الدؤلي، وقال آخرون نصر بن عاصم الدؤلي، ويقال الليثي، وقال اخرون: عبد الرحمن بن هرمز، غير أن أكثرهم أن أبا الأسود الدؤلي[iv] هو أول من طرق هذا الباب وألف شيئا فيه وهو أول من رسم للناس النحو (...) أخذ ذلك عن أمير المؤمنين عليّ عليه السلام.[v]

وسمي النحو العربي في البداية (العربية) قال ابن سلّام الجمحي: وكان أول من استن العربية وفتح بابها ووضع قياسها أبو الأسود الدؤلي [vi].

أما سبب وضع النحو فيعود أساسا لمنع اللحن عند قراءة القران وبدرجة أخرى من أجل فهم النص القرآني واستيعاب معانيه، فبعد توسع رقعة الدولة الاسلامية وترامي أطرافها ودخول الاعاجم تحت راية الاسلام بدأ تفشي اللحن والخطأ على الالسنة ولنا في الرواية السابقة خير دليل على ذلك، ففزع الدؤلي على اختلاف الروايات- في خلافة عمر بن الخطاب أو علي بن أبي طالب أو زياد ابن أبيه- إلى إحاطة القرآن الكريم بسياج يمنع اللحن فيه.[vii] فكان الدؤلي أول من نقط المصاحف، لكن كيف كان هذا النقط وما هي و صفاته وكيف اصطلح عليه؟.

4. نقط الاعراب:

1.4. النَّقْطُ: بفتح النون وسكون القاف مصدر الفعل نَقَطَ الحرف، يَنْقُطُهُ نقطاً والاسم النقطة وجمعها النُّقَطَ والنِّقَاطُ، ويقال نَقَّطَ بالتشديد تنقيطا.[viii]

واضع هذا النقط هو(أبو الأسود الدؤلي) ، ووظيفة هذه النقط التفريق بين الحركات المختلفة في اللفظ، وقد اصطلح العلماء على تسمية هذه النقط باسم (نقط الاعراب) أو نقط الشَّكْلُ كما تسمى أيضا النقط المدور.

2.4. الشّكْلُ: المثل والشبه، وأشكل الأمر التبس، وشَكَلْتُ الكِتَابَ أَشْكُلُهُ شَكْلاً إذا قيدته بعلامات الاعراب.[ix]

والشكل والنقط شيء واحد، غير أن فهم القارئ يسرع إلى الشكل أقرب مما يسرع إلى النقط لاختلاف صورة الشكل واتفاق صورة النقط إذ كان النقط كله مدورا والشكل فيه الضم والكسر والفتح والهمز والتشديد بعلامات أخرى.[x]

أما الشكل في اصطلاح الخط فهو ما يوضع فوق الحروف أو تحتها من العلامات الدالة على الحركة المخصوصة أو السكون أو المد أو التنوين أو الشد.[xi]

واستعمل مصطلح النقط (الشكل) في التراث اللغوي العربي بمعنيين:

الأول: نقط الاعراب الذي اخترعه الدؤلي.

الثاني: نقط الاعجام وهو لتمييز الحروف المتشابهة في الصورة وواضعه نصر ابن عاصم الليثي ويحي بن يعمر العدواني وسنتطرق إليه لاحقا.

وهناك روايات مختلفة في هذا الشأن منها أن أبا الأسود الدؤلي وهو جالس مع ابنته، نظرت إلى السماء في ليلة شديدة الصحو وقالت له: ما أحسنُ السماء(بضم النون)، فقال: نجومها معتقدا أنها تستفهم عن أي شئ حسن فيها، فقالت: لا إنما أردت التعجب من حسنها. فقال إذا قولي: ما أحسنَ السماء(بفتح النون).

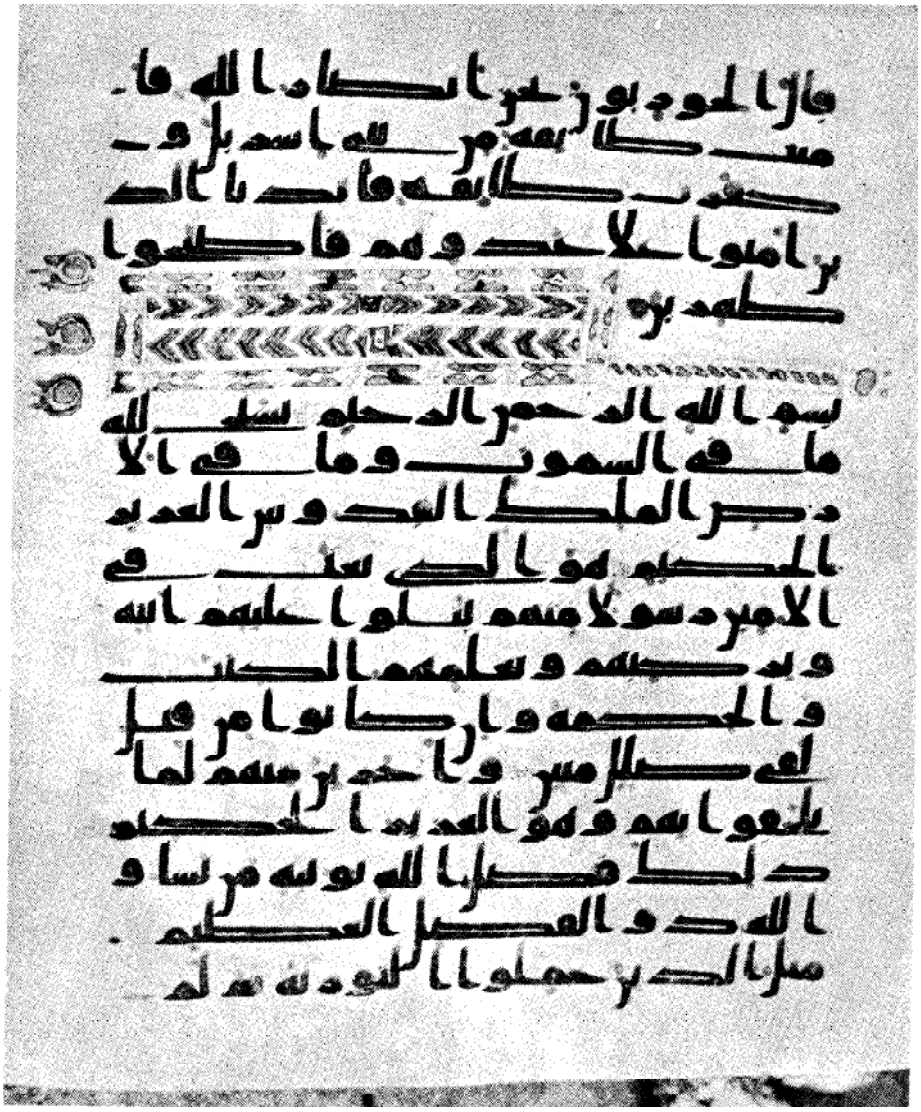
وهناك رواية أخرى مفادها أن زياد بن أبيه(ت53ه) وكان والي معاوية ابن أبي سفيان على البصرة والكوفة بعث إلى أبي الأسود فقال له: يا أبا الأسود إن هذه الحمراء قد كثرت وأفسدت من ألسنة العرب فلو وضعت شيئا يُصلح به الناس كلامهم و يُعربون به كتاب الله، فأبى ذلك أبو الأسود وكره إجابة زياد إلى ما سأل، فوجه زياد رجلا وقال له: اقعد في طريق أبي الأسود فاذا مر بك فاقرأ شيئا من القرآن وتعمد اللحن فيه ففعل ذلك، فلما مر أبو الأسود رفع الرجل صوته يقرأ: ﴿أَنَّ اللهَ بَرِيءٌ مِنَ المُشْرِكِينَ وَرَسُولِهِ﴾ . سورة التوبة: الاية3. بكسر لام رسوله.

فاستعظم ذلك أبو الأسود وقال: عز وجه الله أن يبرأ من رسوله، ثم رجع من فوره إلى زياد فقال له، يا هذا قد أجبتك إلى ما سألت، ورأيت أن أبدأ بإعراب القرآن فابعث إليّ بثلاثين رجلا، فأحضرهم زياد فاختار منهم أبو الأسود عشرة ثم لم يزل يختارهم حتى اختار منهم رجلا من عبد القيس فقال: خذ المصحف وصبغا يخالف لون المداد، فاذا فتحت شفتي فانقط واحدة فوق الحرف واذا ضممتها فاجعل النقطة إلى جانب الحرف، وإذا كسرتها فاجعل النقطة في أسفله، فإن أتبعت ذلك شيئا من هذه الحركات غُنّة فانقط نقطتين.

وإنما نقط أواخر الكلمات لأن الإشكال يقع على المتكلم فيها لذلك استعمل النقط الحمراء لحركات الإعراب والمداد الأسود للكتابة.

وقد كان المصحف الذي نقطه الدؤلي مكتوب على الجلد الرقيق الذي لا يفترق كثيرا عن الكاغد بخط كوفي غير منقط وعليه نقط بالحمرة مدورة هي علامات على الشكل فللكسرة نقطة تحت الحرف وللفتحة نقطة فوقه وللضمة نقطة أمامه، وللتنوين نقطتان فوقه للمنصوب وتحته للمخفوض وأمامه للمرفوع أما الحرف الساكن فليس عليه علامة. وقد كانت المصاحف أولا غير منقطة لا للإعجام ولا للشكل و أول من نقطها للشكل أبو الأسود الدئلي .[xii]

و تظهر طريقة الدؤلي في نقط المصحف كما هو مبين في المخطوط التالي المنسوب إلى عثمان بن عفان-رضي الله عنه- المحفوظ في متحف طوب قبو سراي باستا نبول في تركيا[xiii]:



احتوت هذه الورقة على آخر آية من سورة الصف وهي قوله تعالى:

﴿قَالَ الحَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللهِ فَآمَنَتْ طَّائِفَةٌ مِّنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَكَفَرَتْ طَّائِفَةٌ فَأَيَّدْنَا الَّذِينَ ءَامَنُواْ عَلَى عَدُوِّهِمِ فَأَصْبَحُواْ ظَاهِرِينَ﴾. الآية 14.

ثم أول خمس آيات من سورة الجمعة، وهي قوله تعالى:

﴿يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الأَرْضِ المَلِكُ القُدُّوسِ العَزِيزِ الحَكِيمِ ۝ هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ ءَايَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الكِتَابَ وَالحِكْمَةَ وَإِن كَانُواْ مِن قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ۝ وَءَاخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُواْ بِهِمْ وَهُوَ العَزِيزُ الحَكِيمُ ۝ ذَلِكَ فَضْلُ اللهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ وَاللهُ ذُو الفَضْلِ العَظِيمِ ۝ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ...﴾

ظهر في المخطوط نقط لم يعد موجودا في كتابتنا الحالية وهو نقط أواخر الكلمات بنقاط مدورة وهو نقط الدؤلي، ولكي يتبين الأمر سنجري مقارنة بين ما هو موجود في المخطوط والكتابة الحالية كالتالي[xiv]:

المخطوط:	الكتابة الحالية:	العلامة الاعرابية في المخطوط:
	قَالَ	نقطة فوق اللام للدلالة على الفتحة
	الحَوَارِيُّونَ	نقطة أسفل الراء تدل على الكسرة، ونقطة فوق النون تدل على الفتحة.
	نَحْنُ	نقطة أمام النون تدل على الضمة.
	أَنْصَارُ	نقطة فوق الالف تدل على الفتحة، ونقطة أمام الراء تدل على الضمة.
	اللهِ	نقطة أسفل الهاء تدل على الكسرة.
	طَائِفَةٌ	نقطة أسفل النبرة-صورة الهمزة- تدل على الكسرة، نقطتان أمام التاء تدلان على تنوين الضم
	إِسْرَائِيلَ	نقطة أسفل الألف تدل على الكسرة، ونقطة أسفل النبرة تدل على الكسرة، نقطة فوق اللام تدل الفتحة.
	كَفَرَتْ	نقطة فوق الفاء تدل على الفتحة.
	بِسْمِ	نقطة أسفل الباء تدل على الكسرة، ونقطة أسفل الميم تدل على الكسرة.
	اللهِ	نقطة أسفل الهاء تدل على

		الكسرة.
	الرَّحمَنِ	نقطة أسفل النون تدل الكسرة.
	الرَّحِيمِ	نقطة أسفل الميم تدل الكسرة.
	القُدُّوسِ	نقطة أسفل السين تدل الكسرة.
	الحَكِيمِ	نقطة أسفل الميم تدل الكسرة.

ومع مرور الوقت ظهرت الحاجة لإصلاح الخط العربي نظرا لصعوبة النقط الذي وضعه الدؤلي ومتطلباته (حبر أسود للكتابة وآخر أحمر للعلامات الاعرابية وهذا لا يتوفر دائما). لذلك تم وضع الاصلاح الثاني للكتابة العربية وهو ما اصطلح عليه بـــــ:

5. نقط الاعجام:

هو إعجام الحروف أو نقطها وبمعنى آخر تمييز الحروف المتشابهة بالرسم بوضع علامة عليها لمنع اللبس.[15]

وحتى تؤدي المعنى المقصود بوضوح ، حيث وبسبب شيوع التصحيف والتحريف _ومعناهما وضع حرف مكان آخر فالتصحيف لا يقع إلا بين الحروف المتشابهة في الرسم الإملائي: كالباء التاء والثاء، والجيم والحاء والخاء، والدال والذال، والراء والزاي، والسين والشين، والصاد والضاد، والطاء والظاء، فهذه الحروف شكلها واحد ، أما التحريف فهو خاص بتغيير شكل الحرف ورسمها كالدال والراء، والدال واللام، والنون والزاي في الحروف المتقاربة الصورة والميم والقاف واللام والعين في الحروف المتباعدة الصورة [16]_في ذلك الوقت دعا الحجاج بن يوسف الثقفي-الذي كان واليا على العراق آنذاك- نصر بن عاصم الليثي (ت89ه)، ويحي بن يعمر العدواني (ت129ه) لوضع الاعجام بمعنى النقط، ونقطت الحروف بنفس مداد الكتابة لأن نقط الحروف جزء منه[17].

أي أن الخط العربي كان يكتب دون نقط الحروف على النحو التالي:

أي: بسم الله الرحمن الرحيم، حيث نجد أن الباء في بسم غير منقوطة وكذلك النون في الرحمن والياء في كلمة الرحيم.
جرى في هذه المرحلة التفريق بين الحروف المتشابهة نحو: (ب، ت، ث)، و (ج، ح، خ)، و (د، ذ)،و (س، ش) .

و (ر، ز) و(ص، ض) و(ط، ظ) و(ع، غ) و(ق، ف)، فجعلت نقطة واحدة سفلية لحرف الباء ونقطتين علويتين للتاء وثلاث نقط علوية أيضا للثاء وهكذا مع بقية الحروف فكانت الحروف المنقوطة (المعجمة) خمسة عشر حرفا وهي:
الباء و التاء و الثاء و الجيم و الخاء والذال و الزاي و الشين و الضاد و الظاء و الغين و الفاء و القاف و النون و الياء آخر الحروف.

أما الحروف العاطلة (المهملة) فهي ثلاثة عشر:

الألف و الحاء و الدال و الراء و السين و الصاد و الطاء و العين و الكاف و اللام و الميم و الهاء و الواو[18].

وتكاد تجمع الروايات على شخصيتين كان لهما الفضل في هذا الشأن وهما نصر بن عاصم الليثي و يحي بن يعمر العدواني[19].

بعد نقط الإعراب الذي وضعه الدؤلي ونقط الاعجام الذي وضعه نصر بن عاصم الليثي ويحي بن يعمر العدواني ظهرت الحاجة الماسة إلى التمييز بين هذه العلامات حتى لا يحدث اللبس بينها وبالتالي ظهرت الحاجة للقيام بالإصلاح الاخير للخط العربي وهذا ما انبرى له:

6. الخليل بن أحمد الفراهيدي(100-170ه)[20]:

إمام العربية وأحد ركائز الدرس العربي القديم واسمه: أبو عبد الرحمن الفراهيدي الأزدي، فقد كان الغاية في استخراج مسائل النحو وتصحيح القياس فيه، وهو أول من استخرج العروض، وحصر أشعار العرب بها، وعمل أول كتاب العين المعروف المشهور، الذي به يتهيأ ضبط اللغة، وكان من الزهاد في الدنيا والمنقطعين إلى العلم.

وعدّه (الزبيدي) على رأس الطبقة الخامسة من النحاة وقال أنه لم يسم أحد بأحمد بعد رسول الله –صلى الله عليه وسلم-قبل والد الخليل.

وينسب الخليل الفراهيدي إلى الفراهيد بن مالك بن فهم بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد بن الغوث، وقيل منسوب إلى فُرْهود بن شبابة بن مالك بن فهم، وقد نسب إلى الفراهيد على غير هذا الوجه؛ يقال رجل فراهيدي وكان يونس يقول: فُرهُوديّ مثل: قُردُوسي، والفراهيد صغار الغنم.

والخليل عبقرية عربية فريدة تجلت عبقريته في أعماله ومؤلفاته، فهو مخترع العروض وواضع أول معجم أخرج للناس وهو معجم العين، وعندما أُجري الاصلاح الثالث والاخير للكتابة العربية في العصر العباسي الأول كان ذلك على يد الخليل بن أحمد الفراهيدي حيث أبدل نقط الشكل الذي وضعها أبو الأسود الدؤلي بجرات علوية وسفلية للدلالة على الفتح والكسر، وبرأس واو للدلالة على الضم، فاذا كان الحرف المحرك منونا كررت العلامة فكتبت مرتين فوق الحرف أو تحته أو أمامه.[21]

إن الخليل لم يتعرض في عمله لنقط الاعجام الذي وضعه نصر بن عاصم الليثي ويحي بن يعمر العدواني وإنما استبدل النقط المدور(نقط الاعراب) الدال على الحركات والتنوين الذي وضعه الدؤلي بعلامات جديدة مبتكرة وهي الحركات . و تكاد تتفق الآراء أن واضع الشكل المعروف اليوم هو الخليل بن أحمد ولم ينسب لغيره ولم يشاركه أحد.[22]

إن أفكار الخليل بقدر ما كانت بسيطة إلا أنها تدل على فكر عبقري فقد استنبط الخليل الحركات الثلاثة(الفتحة، والكسرة، والضمة)من الحروف، فهي مأخوذة من حروف المد واللين وهي الألف والواو و الياء اعتمادا على أن الحروف قبل الحركات والثاني مأخوذ من الأول، فالفتحة مأخوذة من الألف (....) والكسرة مأخوذة من الياء لأنها أختها ومن مخرجها(...) والضمة من الواو لأنها من مخرجها.[23]

أن مجموع ما ابتكره الخليل من علامات سواء بالتجديد أو بالوضع عشر علامات،[24] منها الفتحة(ـــــَ)، والكسرة(ـــــِ)، والضمة(ـــــُ)،والتنوين(ـــــًـــــٍ)، والسكون(ـــــْ)، والشدة(ـــــّ)حيث استنبط رمزها من لفظ شديد ثم نزعت النقاط من الرمز المستعمل، وهمزة القطع والوصل حيث يرمز لهمزة القطع برأس العين، وهي اختصار من لفظ(قطع)، ويرمز لهمزة الوصل برأس صاد وهي اختصار لفظ وصل، وكذلك وضع علامة المد(ـــــآ) وغيرها من علامات الكتابة التي لا تزال مستعملة إلى الوقت الحاضر.

7.خاتمة:

نخلص مما سبق إلى ما يلي:

-كانت المصاحف قبل الدؤلي خالية من الشكل.

-جاءت الخطوة الأولى والتي تزعمها الدؤلي بجعل نقاط صغيرة على شكل دوائر حمراء تشبه السكون تكتب أواخر الكلم حفظا للقرآن من اللحن ، بينما الكتابة كانت تتم باللون الاسود.

-إن عمل الدؤلي يمثل قفزة نوعية كان لها أثر كبير في مسار النقط العربي، حيث كان عمله أول لبنة في هذا المجال بل وفتح

الطريق لمن جاء بعده من أجل ضبط اللغة العربية وتحسين طريقة كتابتها .

ثم توالت الأعمال والانجازات فكانت الخطوة الثانية نقط الاعجام الذي وضعه نصر بن عاصم الليثي و يحي بن يعمر العدواني للتفريق بين الحروف المتشابهة (ج ح خ، ب ت ث.....) فقسمت الحروف العربية إلى نوعين معجمة ومهملة، وظهرت الألفبائية العربية كما يلي:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و ي.

-وأخيرا كانت الخطوة الاخيرة وتمثلها مجهودات الخليل بن أحمد الفراهيدي الذي قدم إضافات جليلة للكتابة العربية يسرتها وجعلتها سهلة منها: الحركات (ـَـــِـــُـ)، والشدة والسكون وعلامة الهمزة بنوعها همزة القطع وهمزة الوصل .....الخ، حيث مازالت مستعملة حتى يومنا الحالي.

7. هوامش:

. أبو الطيب اللغوي الحلبي: مراتب النحويين، تحقيق، محمد أبو
[i]الفضل إبراهيم، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، ص7.
-ينظر في اسم ونسب الدؤلي:
السيرافي: أخبار النحويين البصريين، ص10. الزبيدي: طبقات اللغويين والنحويين، ص21. القفطي: انباه الرواة على أخبار النحاة، ج1، ص48. ياقوت الحموي: معجم الأدباء، ج12، ص34. ابن خلكان: وفيات الأعيان وانباء أبناء الزمان، ج2، ص535.السيوطي: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، ج2، ص22 وهناك خلاف كبير في هذه النقطة.

[ii]. ياقوت الحموي: معجم الأدباء، ج12، ص34.

[iii]. جلال الدين السيوطي:البغية،ج2، ص22.

[iv]. أبو سعيد السيرافي: أخبار النحويين البصريين، ص10.

[v]. أبو الطيب اللغوي الحلبي، مراتب النحويين، ص6.

[vi].طبقات فحول الشعراء، ج1، ص12.

[vii]. شوقي ضيف: المدارس النحوية، ص17.

. جمال الدين ابن منظور: لسان العرب، مادة (نقط)، المجلد 7،
[viii]ص417.

[ix]. المصدر نفسه، مادة (شكل)، المجلد11، ص356.

[x]. أبو عمرو الداني: المحكم في نقط المصاحف، ص23.

. الهوريني ، أبو الوفاء نصر بن نصر يونس الوفائي الهوريني : المطالع
[xi]النصرية للمطابع المصرية في
الاصول الخطية، تحقيق: طه عبد المقصود، مكتبة السنة، القاهرة، (2005)،ص401.

[xii]. محمد الأمين: أعيان الشيعة، ج1، ص89.

. غانم قدوري الحمد: رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية، اللجنة
[xiii]الوطنية
للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري، الجمهورية العراقية، (1982)، ص764.

. حسن عبد الجليل العبادلة: أبو الأسود الدؤلي وجهوده في نقط
[xiv]المصحف، مجلة ،
دراسات كلية علوم الشريعة والقانون، الجامعة الأردنية، المجلد34، العدد 1 ،(2007)،ص2007.

. سهيلة ياسين الجبوري: الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في
[15]العراق، ص58.

. عبد السلام محمد هارون : تحقيق النصوص ونشرها، مكتبة
[16]الخانجي، القاهرة،(1998)، ط7.
ص67.

. سهيلة ياسين الجبوري: الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في
[17]العراق، ص58.

. سهيلة ياسين الجبوري: الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في
[18]العراق، ص59.

[19].ينظر : القلقشندي، صبح الأعشى ، ج3،ص160.

- أبو عمرو الداني : المحكم في نقط المصاحف، ص6.

[20].في ترجمة الخليل انظر ما يلي:
-السيرافي، أخبار النحويين البصريين، ص31.
-الزبيدي، طبقات النحويين واللغويين، ص47.
-القفطي، انباه الرواة على انباه النحاة، ج1، ص367.
-السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، ج1، ص558.

. سهيلة ياسين الجبوري: الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في
[21]العراق، ص60.

. أبو عبد الله محمد بن عبد الله التنسي: الطراز في شرح ضبط الخراز،
[22]تحقيق:
أحمد بن أحمد شرشال الشريف، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، الرياض،(2000)، ص52.

[23].القلقشندي، صبح الأعشى، ج3، ص163.

. أبوعبد الله محمد بن عبد الله التنسي : الطراز في شرح ضبط
[24]الخراز،ص59.

9.قائمة المصادر والمراجع:

1.التِّنَسِيّ، أبو عبد الله محمد بن عبد الله: الطراز في شرح ضبط الخراز، تحقيق: أحمد بن أحمد شرشال، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، الرياض،(2000).
2.الجبوري، سهيلة ياسين: الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق، مطبعة الزهراء، بغداد،(1962).
3.الجمحي، بن سلّام: طبقات فحول الشعراء تحقيق: محمود محمد شاكر، دار المدني، جدة، (د، ت).
4.الحلبي، أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي: مراتب النحويين تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، (د، ت).
5.الحموي، ياقوت: معجم الأدباء تحقيق: أحمد فريد رفاعي، مطبعة دار المأمون، مصر، (د ت).

6.ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت،(1978).
7.الحمد، غانم قدوري: رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية، اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري، الجمهورية العراقية،(1982).
8.الداني، أبو عمر بن سعيد: المحكم في نقط المصاحف تحقيق: عزة إبراهيم، دار الفكر، دمشق، (1997).
9.الزبيدي، أبو بكر محمد بن الحسن: طبقات النحويين واللغويين تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة،(1974).
10.السيرافي، أبو سعيد الحسن بن عبد الله: أخبار النحويين البصريين، تحقيق: طه محمد الزيتي، محمد عبد المنعم خفاجي، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر،(1955).
11.السيوطي، جلال الدين: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، (د ت).
12. ضيف، شوقي: المدارس النحوية، دار المعارف، القاهرة، (1992).
13.العبادلة، حسن عبد الجليل: أبو الأسود الدؤلي وجهوده في نقط المصحف، مجلة دراسات، كلية علوم الشريعة والقانون، الجامعة الأردنية، المجلد 34، العدد1، (2007).
14. القفطي، جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف: انباه الرواة على انباه النحاة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة،(1986).
15.القلقشندي، أبو العباس أحمد، (1914)، صبح الأعشى، المطبعة الأميرية، القاهرة.
16.الأمين، محسن: أعيان الشيعة، تحقيق: حسن الأمين، دار التعارف، بيروت، (1983).
17.ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم: لسان العرب، دار صادر، بيروت،(د ت).
18.هارون ، محمد عبد السلام: تحقيق النصوص ونشرها، مكتبة الخانجي، القاهرة،(1998).
19.الهوريني، أبو الوفاء نصر بن نصر يونس الوفائي: المطالع النصرية للمطابع المصرية في الأصول الخطية، تحقيق: طه عبد المقصود، مكتبة السنة، القاهرة.(2005).