Dirassat & Abhath
The Arabic Journal of Human and Social Sciences

مجلة دراسات وأبحاث
المجلة العربية في العلوم الإنسانية والاجتماعية

EISSN: 2253-0363
ISSN : 1112-9751

الجانب النفسي للشخصية البطلة في رواية " وطن من زجاج " لياسمينة صالح

The psychological aspect of the heroine character in the novel "A Homeland of Glass" by Yasmina Saleh

نور الهدى العيفة oudalaifa nourehouda عبد العزيز بوشلالق bouchelaleg abdelaziz
nurelhouda.laifa@univ-msila.dz abdelazizbouchelaleg@univ-msila.dz
جامعة المسيلة University of M'sila
مخبر الشعرية الجزائرية مخبر سيميولوجيا المسرح بين النظرية والتطبيق
Algerian poetic laboratory Laboratory of theater semiology between Theory and practice
المؤلف المرسل عبد العزيز بوشلالق chelaleg @gmail.com

تاريخ الاستلام : 2019-11-06 تاريخ القبول : 2020-02-06

ملخص:

غالبا ما تأتي الشخصية الرئيسية في الرواية ، محملة بعقد نفسية عديدة ناتجة عن ضغوطات متنوعة تعانيها داخل المكان المتخيل ، وبما أن هذه الشخصية ورقية ، فإنها غالبا ما تكون صورة مصغرة و مرآة عاكسة عن صاحبها / المؤلف / الروائي ، الذي غالبا ما يعيش ضغوطات اجتماعية وعائلية ، تنعكس على نفسيته ، ليمسي شخصية عدائية أو مكتئبة أو منطوية تحمل الكثير من العقد النفسية ، فتنسكب هذه العقد على الورق كنوع من التطهير النفسي الرافض و المنتفض والمتحرر من كل القيود ، لذا كان الهدف من هذا البحث مركّزا على الحالة النفسية للشخصية البطلة _لاكامورا _ في رواية "وطن من زجاج " للروائية الجزائرية ياسمينة صالح ، التي عايشت الإرهاب بكل أنواعه .

الكلمات المفتاحية : الجانب النفسي ، الشخصية الرئسية ، الرواية

Abstract:

The main character in the novel often comes loaded with many psychological complications resulting from the various pressures you experience within the imagined place, and since this character is paper, it is often a microcosm and a reflective mirror of the author / author / novelist, who often lives social and family pressures , Reflected on his psyche, touching a hostile, depressed or introverted personality carrying a lot of psychological nodes. _ In Roy "Tons of glass" Algerian novelist Yasmina Saleh, who lived through terrorism in all its forms.

keywords : The psychological aspect, the main character, the novel

المقدمة:

غالبا ما تأتي الروايات مثقلة بألم أصحابها ، عاكسة مرارة العيش ، وقسوة المجتمع ، وفظاعة المكان والظروف كل هذه يشكل ضغطا نفسيا يتفجر على صفحات الرواية كردة فعل على المؤثرات والضغوطات الخارجية باسم الدين أو تحت سلطة و إمرة العادات و التقاليد أو بسبب سياسي أو ضغوطات داخل عائلة واحدة ، تمارس كنوع من توريث العقد الأمراض النفسية جيلا عن جيلا ، فلا تسلم شخصيات الرواية خاصة الرئيسية منها من كل هذه الأمراض وتأتي محملة بكل تلك المطبّات النفسية .

وهذا كان حال الشخصية الرئيسية لاكامورا في رواية **"وطن من زجاج "لياسمينة صالح** ، فهي شخصية معقد لم تفهم نفسها حتى يفهمها القارئ ، شخصية مضطربة عانة الوحدة وذاقت مرارة البعد والفراق ، والأدهى والأمر أنها عايشت الطاغوت الإرهابي، وكل ما وردها من تهديدات إرهابية لأنها شخصية اشتعلت في الصحافة . ولوضوح الدراسة ، وجب فتح باب البحث بالوقوف على ماهية المصطلحات :

أولا - ماهية الشخصية: le personnage

1 ـ العتبة اللغوية:

ورد مفهوم الشخصية في العديد من المعاجم اللغوية، ففي معجم العين مثلا جاءت على أنها: «شخص: الشّخص: سواد الإنسان إذا رايتهُ من بعيد، وكل شيء رأيت جُسمانه فقد رأيت

شَخْصَهُ وجمِعُه، الشّخوُص والأشْخاصُ، والشُّخوص: السّيْر من بَلد إلى بلَد، وقد شَخَص يشْخَص، شخوصًا، وأشْخَصْتهُ أنَا، وشَخَصَ الجُرْح: وِرمَ، وشخص ببصرِهِ إلى السّماء: ارتفع، وشَخَصَت الكَلِمَة في الفم إذا لم يقدر على حفض صوته بها والشّخيصُ: العظيم الشّخْص، بين الشَّخاصة وله شخصُ هذا على هذا إذا أعليته عليه» [1]

في هذا التعريف جيء بمعنى مفردة شَخِصَ على أنها كل جسم يُمكن رؤيته فقد رأيت بذلك شَخصَهُ، وهو بذلك ربطه بالجانب المادي الجسماني فكل ما يرى جَسَده فهو شخص، وهذا يدلُ على المظهر والهيئة والمادة وإذا ما أردنا أن نؤكد معلوماتنا ونزيد فيها، ونوسع دائرة البحث وجب عدم الوقوف عند تعريف لغوي واحد فالمعاجم كثيرة والتّعاريف عديدة، ومن التّعاريف اللغوية أيضا نجد ما ورد في معجم «لسان العرب» لابن منظور:

، وكُلُ شيء رأيت جسَمانهُ، فقد رأيت شخصهُ، وفي الحديث: لا شُخْصَ أغْيرُ من الله، الشّخص: كل جسم له ارتفاع وظهور والمراد به إثبات الذات، فأستعير له لفظ الشّخصِ» [2]

ربط هذا التعريف مفهوم شخص وبالإنسان فكل جسم ظاهر بارز هو شخص وهذا التعريف لا يختلف عما سبقه فقد رُبطِ هو الأخر بالجانب المادي الملموس الظاهر. فالتعاريف اللغوية لـ لفظة شخص، تقريبا تصب في نفس المعنى وهو العلو والارتفاع والظهور.

أما في تاج العروس من جواهر القاموس فقد جاء على إنها"شخص الرجل ككرم شخاصة فهو: تشخيص (بدن ضخم)" [3]

وفي المصباح المنير «ولا يُسمى شخصًا إلا جسم مؤلف له وشخوص وارتفاع» [4]. وقد جاءت في المعاجم اللغوية المعاصرة اللغوية المعاصرة فقد عرفت على أنها «الشخصية هي الخصائص الجسمية والعقلية والعاطفية التي تميز إنسانا معينا عن سواه" [5].

2 ـ العتبة الاصطلاحية :

وإذا ما أردنا الانتقال للمفهوم والمعنى الاصطلاحي فإننا نلمس ونقابل تعاريف عديدة ومعاني متعددة لأصحاب الاختصاص والدارسة وهذا يدل على أهمته "الشخصية"، لأنها أخذت حيزا واسعًا من الدراسته والبحث لا يمكن تصور اي سرد دون شخصيات، كونها وسيلة من وسائل التعبير المميزة عند المبدع وبطبيعته الحال وجودها داخل السرد لا يكون عبثا بل بداراية ومنه وجب التطرق للمعنى الاصطلاحي لهذا المصطلح يعرج المعنى الاصطلاحي للشخصية إلى منبتها الأول فـ: « كلمة الشخص مشتقة من الكلمة اللاتينية PERSONA، . وهي نفسها كلمة مشتقة من فعل PERSONARE وهو يعني " رن" دوى كما يعني القناع المسرحي (...) لكن الأكيد ما إن تكون مفهوم PERSONA ، حتى أصبح ينظر إليه تقريبا كجناس لفعل PERSONARE رغم أن مصدرها مختلف (...) فكلمة" PORSONA" تعني القناع ليس أكثر (...) لقد كانت "PORSONA " هي القناع المسرحي ثم أصبحت تدل على حامل القناع أي الممثل ثم على التشخيص الذي يقوم به الممثل إي الدور الذي يلعبه فمن المسرح (...) انتقلت الكلمة إلى الأشياء المتعلقة بالحياة» [6].

ونلمس من هذا التعريف على أن لفظ الشخص مّر بتغيرات عديدة عبر العصور كان معها تغّير المعنى فقد حملت معنى الصوت المرتفع المتأتي عنه الرنّ والدويّ، ثم أصبحت تعني القناع المسرحي الذي يرتديه الممثل المسرحي لأداء دوره حيينها ثم أصبح يقصد بها الممثل في حدّ ذاته، ثم على الدور الذي يؤديه ذلك الممثل، ومنه إلى جوانب الحياة الأخرى.

ومنه أيضا نجد أن : «لفظ شخصيته من الألفاظ الدراجة على لسان كثير من الناس فنحن نسمع إنسانا يتحدث عن إنسان آخر بأنه شخصية محبوبة آو شخصية عدوانيه أو أن له شخصيات متعددة» [7]. ربط سيد محمد غنيم مفهوم الشخصية بالشخص الإنسان وطباعه وعليه يكون لكل إنسان شخصية خاصة به، تميزه عن غيره. وفي موقع أخر نجد (...) أن الشخصية الروائية ليست هي المؤلف الواقعي وذلك لسبب بسيط هو أن الشخصية محط خيال يبدعه المؤلف لغاية فنية محددة يسعى إليها وتؤدي القراءة الساذجة من جانبها إلى سوء التأويل ذلك حين تخلط بين الشخصيات التخيلية، والأشخاص الأحياء أو تطابق بينهم» [8].

أما ميشال زيرافا فقط ميز بين الشخصية الحكائية (PERSONNAGE) والشخصية الواقعية (PERSONNE) فقال «إن بطل الرواية هو " شخص " PERSONNE" في حدود نفسها التي يكون فيها علامته على رؤية ما للشخص» [9].

أيّ أن زيرافا يرى أنّ الشخص هو علامته الشخصية موجودة فعلاً في الواقع كإشارة عنها فقط ولا يعني هذا عدم التمييز بينهما فهي داخل النص الحكائي تُعبر عن ما هو خارجي في الواقع. «ثم إن الشخصية في الرواية أو الحكي عامه لا يُنظر إليها من جهة نظر التحليل البنائي المعاصر إلا على أنها بمثابة دليل (SIGNE) له وجهان أحدهما دال (SIGNIFIANT) والآخر مدلول (SIGNIFIé) وهي تتميز عن الدليل اللغوي اللساني من حيث أنها ليست جاهزة سلفا، ولكنها تحول إلى دليل فقط ساعة بناؤها في النص»[10]:

ثانيا _ الدلالة السيكولوجية (النفسية):

إنه لمن الصعوبة بمكان أن نرسو بقوارب البحث والدراسة على ضفاف تعريف مانع جامع للشخصية خاصة في جوانبها النفسية، نظرا لضبابية هذا الجانب وغموضه على الباحثين والدراسيين وحتى على الأشخاص العاديين أنفسهم، لعسر إدراك ذلك المدى الداخلي الذي يفصل بين الجسد و الروح وعلى هذا الأساس كان لزما أن نعرج بالبحث للدلالة النفسية للشخصية، تناولها علماء النفس على أنها "نظام ثابت بدرجات متفاوتة للقوى الموجودة في الفرد، وتساعد تلك القوى الثابتة على تحديد استجابة الفرد في المواقف المختلفة "[11].

وهذا حسب تعريف "**أدنو adno**" إن ما يرميه إليه أدنو في حديثه هذا هو أن انفعالات الإنسان وسلوكاته ما هي إلا استجابة لمؤثرات خارجية.

في حين يرى **ماكيلاند Mc Cllend** أن الشخصية هي:

"أكثر التصوّرات الذهنية مؤاءمة لسلوك الشخص في كل تفاصيله التي يمكن للعالم تقديمها في لحظة ما في الوقت "[12]. ينطلق هذا التعريف بالنظر للشخصية على أنها تركيب يحتوي مجموعة من الخصائص النفسية، والتي تتحكم في توجيه سلوك الفرد، من خلال إدراك الشخص لها .

وعليه فإن " السمات الشخصية للفرد ليست نتاج الخبرة وحدها إنما هي محصلة عوالم عديدة "[13]. التي هناك مصوغات خارجية تؤثر على النفس البشرية منها ، والتي قد تؤدي به لأمراض نفسية قد تكون أحد مصادرها الوراثة . ودون أن ننسى التعريج لإسهامات **دارون** في دراسته الشخصية بوصفه نظرية خاصة بها تصب في المنبع ،ارتكزت على ميدانين وهما " الفروق العادية بين الناس ثم البقاء والتوافق "[14].

وأما الأول رأى أن ها طبيعته ومتواجدة وأما الثاني فيعود لمعرفة الإنسان لما يناسبه ويتوافق معه، ويكون ذلك عن طريق الانتقاء الصحيح والاختيار الذكي.

أما علماء النفس الأمريكيان فقد ذهبوا إلى أنه " من الممكن إقامة تجارب مقيدة ومضبوطة على الشخصية ، تحدد فيها متغيرات مستقلة و تابعة "[15]. ويشير هذا الكلام إلى غموض وإبهام شخصيته، مما يدعي إلى ضرورة وضعها تحت مجهر الدراسة الحديثة من خلال إقامة تجارب عليها وهذا ينطبق على الشخصية الحقيقية/ البشرية.

ومنه أيضا نجد تعريفها أخر للشخصية ينطلق على أساس:"استجابات الأشخاص الآخرين للفرد كمثير أو منبه "[16]. فالنظر للسيكولوجية للشخصية من تقول بـ : ربط عنصر الشخصية باستجابات التي تقوم بها عند إثارتها بمؤثراتها خارجية، فإذا ما كانت استجابات عفوية مثلا فهو شخصية عفوية، وإذا ما كانت استجاباته عفوية مثلا فهو شخصية عفويه وإذا كانت استجاباته لمثير ما عنيفة فهو شخصية عنيفة وهكذا أي أن ردة فعل الشخص بعد إثارته بمثير ما هي من تحدد شخصيته حسب التعريف لكن وجهة النظر هذه تدرج الشخص كإنسان حي عاقل مع الكائنات الأخرى الغير عاقلة فالحيوانات أيضا لها استجابات عديدة لمثيرات مختلقة وعليه فإنه من غير المعقول أن نكشف شخصيته شخص ما من خلال استجاباته لمثيرات مختلقة وعليه فإن هذا التعريف ينطلق من التأثير الخارجي للشخصية.

ولكن جل علماء النفس يعرجون إلى تعريف الشخصية على أنها " (...) وحدة موضوعية كشيء (موجود فعلا) ذو تنظيم ديناميكي داخلي في ذات الفرد "[17]. أي أن للشخصية وجودها الخاص الداخلي، البعيد كل البعد عن العالم الخارجي وما يحيط به.

أما **ألبورت Alloprt** فقد ذهب إلى أن الشخصية هي " تنظيم داخل الفرد من أجهزة نفس جسمية تحدد سلوكه وتفكيره

المميزين له " [18]. ويبرز هذا أن **البورت** انطلق من تعريفه للشخصية بالمزج بين العالم الداخلي والخارجي معا، ففي رأيه أن كل التأثيرات تساهم في تحديد ماهية الشخصية ومعرفتها من خلال تشارك العقل والجسم معا، وهذا تأكيد واضح على أن الشخصية هي الشخص.أما **عمرو بدران** فيعرفها على أنها :" لكل شخصية سماتها التي تختلف عن الشخصيات الأخرى ، وهذا يعني أن الشخصية تتعلق بالفرد ، ولا توجد شخصية كلية تنطوي تحتها مجموعة من الشخصيات " [19]. ربط الشخصية بالفرد، وعليه فإنه لكل فرد شخصيته الخاصة به، التي تميزه عن غيره من الأفراد.

ثالثا : تجليات العقد النفسية للشخصية البطلة في رواية "وطن من زجاج ":

نرصد من خلال شخصية البطل "لاكامورا " في رواية "وطن من زجاج " كومة من المشاعر المتناقضة والمتداخلة كلها سوداوية ، و يعود سبب ذلك للظروف التي عايشها البطل منذ صغره: _ اليتم العائلي_ ، قسوة الجد ، وفاة العمة ، وفاة الجد ، وفاة رفقاءه غرقا في الوادي ،وفاة صديقه النذير ، وفاة زملاء العمل و الدراسة منهم النبيل ، كريمو والاختفاء المفاجئ لصديقه العربي _ عمي العربي_ كما يسميه هو وقبله الرشيد .

_ وأيضا عايش يتم الوطن ، فهو عاش وسط جيل الثورة منهم :عمي العربي _ مجاهد_ ، وعاش الإرهاب _ العشرية السوداء – التي صبغت فيه اضطرابات نفسية كثيرة ، وجعله مرتبط بالموت ومنفصل عنه في الآن نفسه .

_ بالإضافة إلى يتم الحب فهو عاش قصة حب وهمية بينه وبين نفسه ، كانت قصة حب من طرف واحد ، بقي وفيا لها منذ الصغر ،إلا أن ارتباطها بغيره _ خطبتها _ جعلته يعيش مأساة نفسية ، وتخبطات عاطفية عديدة .

ومن تمظهرات ذلك في الرواية نجد:

1_ الكآبة والحزن :

-" (...) كنت في كل مرة أجد نفسي حزينا حد الانكسار ألجأ إلى التعويض عبر ما أحفظه من الجمل ومن الأشعار التي أنقلها إلى كراسة خاصة " [20].

_ "إحساس كبير بالوجع يسيطر عليَّ طوال الوقت حين غادرت "عمي العربي" كنت أريد أن أقول له شيئا وحين لم أجد مناصا من الصمت غادرته " [21].

_"(....) ولكني من حيث لا أرى أجدني أصاب بذات الملل (...) لن أنكر أن اغتيال الرشيد هزني بعمق " [22].

-"(...) لم يكن لي أب أتباهى به ، منذ غادر أبي دونما رجعت ، ولم تكن لي أم أحلم أعيادي الحميمية في حضورها منذ ارتبط موت أمي بولادتي " [23].

_"من أنا ؟ في العاشرة من العمر ، بدأت تتبلور أمامي أبعاد القرية النائية (...) ولعل المعلم انتبه إلى عدم اكتراثي بالقدوم إلى المدرسة (...) لم أ:ن أفهم كنت أظل أبحلق فيه صامتا ولعل شكلي كان يثير عطفه ويذكره أنني اليتيم " [24].

_ "(...) ومع ذلك جرَّني جوعي إلى الحنان، جرّني إحساسي باليتم كي أتباهى أمام الرفاق أنني ذهبت إلى بيت المعلم " [25].

_"(...) كنت معنيا بالجنية التي لأجلها كنت أستدرج الأطفال للغطس عاريين تماما ، وكنت أسبح بعيدا و أغامر (...) كنت أعي تمام أن الجنية لن تأكلني أنا (...) كنت أستحق الموت أكثر منهم لأني من كان يستدرجهم إلى الوادي كانوا يموتون بينما أبقى أنا كنت أجثو على ركبتي أمامهم (...) لأبد بالبكاء عليهم (...) ومع الوقت صار الناس يطلقون علي لقبا غريبا لاكامورا! وشيئا فشيئا فهمت أن لاكامورا تعني ببساطة من لا حق له في الموت براحة !" [26].

_"(...) أنا الذي يتطير الناس منه .. أنا لاكامورا الذي ارتبط وجوده برحيل الذين أحبهم .. والذين يحبهم " [27].

_"من أنا حقا ؟ رحيل المعلم وموت عمتي ومرض جدي والبيت الذي صار مليئا بالأشباح حد الوحشة . كنت أعي أنني قد أنهي حياتي في ملجأ للأيتام (...) " [28].

_ (...) كنت في كثير من الأحيان أصاب بالإحباط قبالة واقع لم يكن يجلب سوى العار " [29]

_ (...) أنا كل الوهم واللاشيء معا " [30].

_"(.....)لم أعد شيئا سوى ما تبقى من شخص فقد أحلامه الأولى ويبدو جاهزا ليفقد ما تبقى منها " [31].

كل هذا يشير إلى الحالة النفسية المتأزمة للبطل _لاكامورا _ بسبب كل الظروف المحيطة ، والمصائب التي وقعت عليه ، لتتوالى الأزمات ، وتتوالى معها عقد البطل النفسية منها الكآبة و الحزن وحمل البغض لنفسه ." (...) يعبر الاكتئاب عن مجموعة من الأعراض المركبة ، التي يطلق عليها العلماء مفهوم الزملة الاكتئابية (...) فمن المعروف أن أعراض الاكتئاب تختلف من فر لأخر ، فالبعض قد يتخذ لديهم الاكتئاب شكل أحاسيس قاسية من اللوم ، وتأنيب الضمير ، و يجيء عند البعض الأخر مختلطا مع شكاوي جسمانية وأمراض بدنية " [32]

وما نستنتجه من ذلك أن أعراض الاكتئاب عند البطل كانت نفسية داخلية فهو كان يقسو على نفسه ويلومها كثيرا خاصة بعد وفاة أصدقائه غرقا في الوادي ، لأنه كان يشعر بعقدة الذنب ، لكنه لم يعاني من أعراض جسمانية خارجية ظاهرة للعيان .

2 _ معاناة البطل من الناستالجيا "

_(...) وأنا أقتنع أن السنوات مسحت خطواتها من تلك الطريق الضيق الذي عبرناه في القرية (...) كنت أعي أن لا أحد يتذكرني تماما وأنني من يتذكر الجميع بكثير من الناستالجيا عن حاجة إلى السلوى وإلى البكاء " [33].

هي قالب أخر وشكل من أشكال الاكتئاب، وهي حالة مرضية عانى منها البطل،"(...) أصبح مصطلح النوستالجيا متداولا في لغة الحياة اليومية، ليشير إلى كل ما يتعلق بالدفء و الحنين و الأوقات الجميلة ورائحة الذكريات الطيبة البعيدة، متحررا من قيد المكان و الحنين الجارف للوطن " [34]. فهو بقي أسير الذكريات يتخبط فيها كل يوم، بالإضافة إلى حنينه لوطنه فهو يعيش الغربة داخل وطنه بسبب العنف الإرهابي الأعمى، والضغط الممارسة عليه خاصة أنه صحفي. ومما يشير لذلك أيضا بالإضافة على ما سبق ذكره :"عشت أبحث عني في تفاصيل مدينة اكتشفت أنه لا تعنيني تماما ثلاثون عاما من الإحباط والفرح الكاذب و الانكسار اليومي قبالة تاريخ لا يقول الحقيقة " [35].

الخاتمة :

نصل من خلال ما سبق إلى جملة من النتائج وهي :

_ أن قضية الوطن _الجزائر _ مع الإرهاب، صارت قضية شخصية خاصة متعلقة بالبطل، فتحولت من خارجية إلى داخلية من خلال ما خلفته من إرهاب شعوري داخلي.

_ المفارقة في مشاعر البطل (اضطراب نفسي) يتمنى الموت و يرغب فيها، لكنه لم يمت .

__ ارتباط اسم البطل بالموت والرحيل والغياب وهذا ما جعله متصلا بالموت من خلال موت ورحيل كلّ أقاربه وأصدقائه وحتّى زملائه ، ومنفصل عنها بعدم موته هو، رغم أنّه كان يريد الشّهادة .

_ أنّ جميع الأمراض والاضطرابات النفسية ناتجة عن مؤثرات خارجية عنيفة .

ومنه نصل إلى :

البطل (لاكامورا)

الموت النهاية

موت الأقارب (الأم ، العمة ، والجد)

متصل موت الأقارب

موت زملاء العمل /استشهاد

منفصل لم يمت البطل بقي حيا .

المصادر:

1 ـ ياسمينة صالح، وطن من زجاج (رواية)، ط1، منشورات الاختلاف، الجزائر، 2016.

المراجع:

2 ـ أحمد بن نعمان، سمات الشخصية الجزائرية من التطور الأنتربولوجي النفسية، (د/ط)، الشركة الوطنية لاتصال الجزائر للنشر والتوزيع، الجزائر، 1988.

3 ـ أحمد بن محمد بن علي الفيومي، المصباح المنير، ج1، المكتبة العلمية،. بيروت، لبنان.

جبران مسعود، الرائد (معجم لغوي عصري)، المجلد الثاني،ط1، دار العلم للملايين، لبنان ، 1986.

4 ـ الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق حسن نصار، ج18، سلسلة التراث العربي، مطبعة حكومة الكويت، 1969.

5 ـ زينب البقري، الحنين المرضي لأرض الوطن، تاريخ الإطلاع: 2019/10/20، 11:00

https://midan.aljazeera.net/intellect

6 ـ حسن بحراوي، بنية الشكل الروائي (الفضاء، الزمن، الشخصية)، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ط2 ،2009.

7 ـ حميد لحميداني، بنية النص السردي، المركز الثقافي العربي، ط3، بيروت، لبنان ، 2000.

8 ـ حليمي المليجي، علم النفس الإكلينيكي، ط1، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان ،2000.

9 ـ حلمي المليجي، علم نفس الشخصية، ط1، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، 2001.

10 ـ محمد الهلالي وعزيز لزرق، الشخص، ط1، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، المغرب، 2010.

11 ـ ميشال زيرافا، الأسطورة والرواية، تر وتح: صبحي حديدي، د/ط، دار الحوار للنشر والتوزيع، 1985.

12 ـ ابن منظور، لسان العرب، ضبطه خالد رشيد القاضي، ج7، ط1، دار الأبحاث، الجزائر، 2008.

13 ـ سيد محمد غنيم، الشخصية، (د،ط)، دار المعارف، القاهرة، مصر، (د/ت).

14 ـ سيد محمد غنيم، سيكولوجية الشخصية،(محدداتها، قياسها، نظرياتها،)، دار النهضة، القاهرة، د/ت.

15 ـ عبد الستار إبراهيم، الاكتئاب، عالم المعرفة،، د/ط، الكويت ، 1978.

16 ـ عمرو حسن أحمد بدران، تحليل الشخصية، د/ط، مكتبة الإيمان، المنصورة، مصر، (د/ت).

17 ـ الخليل بن أحمد الفراهيدي، معجم العين، ترتيب وتحقيق عبد الحميد هنداوي، (باب الشين)، ج2، منشورات محمد علي بيضون، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 2003.

هوامش:

[1] ـ الخليل بن أحمد الفراهيدي، معجم العين، ترتيب وتحقيق عبد الحميد هنداوي، (باب الشين)، ج2، منشورات محمد علي بيضون، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 2003، ص314.

[2] ـ ابن منظور، لسان العرب، ضبطه خالد رشيد القاضي، ج7، ط1، دار الأبحاث، الجزائر، 2008، ص44.

[3] ـ الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق حسن نصار، ج18، سلسلة التراث العربي، مطبعة حكومة الكويت، 1969، ص8.

[4] ـ أحمد بن محمد بن علي الفيومي، المصباح المنير، ج1، المكتبة العلمية، بيروت، لبنان، ص 306.

[5] ـ جبران مسعود، الرائد (معجم لغوي عصري)، المجلد الثاني،ط1، دار العلم للملايين، لبنان ، 1986، ص869.

[6] . محمد الهلالي وعزيز لزرق، الشخص، ط1، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، المغرب، 2010، ص10-11.

[7] ـ سيد محمد غنيم، الشخصية، (د،ط)، دار المعارف، القاهرة، مصر، (د/ت)، ص03.

[8] ـ حسن بحراوي، بنية الشكل الروائي (الفضاء، الزمن، الشخصية)، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ط2 ،2009، ص213.

[9] ـ ميشال زيرافا، الأسطورة والرواية، تروتح: صبحي حديدي، د/ط، دار الحوار للنشر والتوزيع، 1985، ص1.

[10] ـ حميد لحميداني، بنية النص السردي، المركز الثقافي العربي، ط3، بيروت، لبنان ، 2000، ص50.

[11] ـ أحمد بن نعمان، سمات الشخصية الجزائرية من التطور الأنتربولوجي النفسية، (د/ط)، الشركة الوطنية لاتصال الجزائر للنشر والتوزيع، الجزائر، 1988، ص108.

[12] . حليمي المليجي، علم النفس الإكلينيكي، ط1، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان ،2000، ص31.

[13] . سيد محمد غنيم، سيكولوجية الشخصية،(محدداتها، قياسها، نظرياتها)، دار النهضة، القاهرة، د/ت، ص18.

[14] . المرجع نفسه، ص 23.

[15] . المرجع نفسه، ص 18

[16] . حلمي المليجي، علم نفس الشخصية، ط1، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، 2001، ص15.

[17] . المرجع نفسه، ص 16.

[18] . المرجع نفسه، ص 17.

[19] . عمرو حسن أحمد بدران، تحليل الشخصية، د/ط، مكتبة الإيمان، المنصورة، مصر، (د/ت)، ص09.

[20] . ياسمينة صالح، وطن من زجاج (رواية)، ط1، منشورات الاختلاف، الجزائر، 2016، ص25.

[21] . المصدر نفسه ، ص 25.

[22] . المصدر نفسه ، ص 25.

[23] . المصدر نفسه ، ص 32.

[24] . المصدر نفسه ، ص 32 . 33.

[25] . المصدر نفسه ، ص 35.

[26] . المصدر نفسه ، ص 37.

[27] . المصدر نفسه ، ص 44.

[28] . المصدر نفسه ، ص 45.

[29] . المصدر نفسه ، ص 56.

[30] . المصدر نفسه ، ص 56.

[31] . المصدر نفسه ، ص 59.

[32] . عبد الستار إبراهيم، الاكتئاب، عالم المعرفة،، د/ط، الكويت ، 1978، ص16.

[33] . ياسمينة صالح ، وطن من زجاج ، ص 59.

[34] . زينب البقري، الحنين المرضي لأرض الوطن، تاريخ الإطلاع: 20/ 2019/10، 11:00

https://midan.aljazeera.net/intellect

[35] . ياسمينة صالح ، المصدر السابق ، ص 69.