Dirassat & Abhath
The Arabic Journal of Human and Social Sciences

مجلة دراسات وأبحاث
المجلة العربية في العلوم الإنسانية والاجتماعية

EISSN: 2253-0363
ISSN : 1112-9751

أثر قرينة الرّبط بحروف الجر في اتّساق القصة القرآنيّة

"دراسة تطبيقية في سورتي -الأنبياء و القصص-"

The impact of coordination by preposition on the Qur'anic story

" -Practical study on the suras –Al-Anbiyà and Al-Qasas"

عادل رماش1 ،Adel remmache
1 جامعة محمد لمين دباغين سطيف2 Mohamed Lamine Debaghine Setif 2 University
الإيميل: adelremak34@gmail.com

تاريخ الاستلام : 2018-07-24 تاريخ القبول : 2019-01-22

ملخص:

يعالج هذا العمل، أثر قرينة الربط بحروف الجر في اتساق القصة القرآنية ،وهي وهي دراسة تطبيقية في سورتي الأنبياء والقصص،أحاول فيه الكشف عن الروابط غير الإحالية المتمثلة في حروف الجرّ، وبيان دورها في ربط أوصال نصوص القصة القرآنيّة من خلال تحليل نماذج تطبيقية لآيات من سورتي الأنبياء و القصص.

معتمدا في كل ذلك على المنهج الوصفي، مشفوعا بالإحصاء و التحليل كآليتين إجرائيتين ،وقد توصل العمل إلى نتائج ،أهمها قيام حروف الجر بربط أوصال نصوص القصة القرآنية ،من خلال ربط السابق باللاّحق،متضافرة مع بقية الروابط الأخرى ،في تحقيق الاتساق النصي.

كلمات مفتاحية: قرينة الربط، الاتساق، القصة القرآنية، سورة القصص، سورة الأنبياء.

Abstract :

This work is a practical study conducted on two Qur'anic surahs namely'' Al-Anbiyà'' and ''Al-Qasas'' aiming to bring to light the impact and the role of deictic connectors that express exception especially the manner that they relate the different parts of the texts of the Qur'anic Story by analyzing some practical examples from the so-called suras according to a descriptive method as well as to statistical and analysis procedures .

The present work has come to conclusion; the most important of which are that the prepositions play an important role in the realization of the textual cohesion of the different parts of the Qur'anic Story, especially by linking previous elements to those following and by the collaboration of other connectors .

Keywords: Connector; cohesion; Qur'anic Story; Surah of Al-anbiyà; Surah of Al-Qasas**.**

مقدمة:

لقي الربط بوصفه قرينة نحوية عناية كبيرة في ضوء رُؤى الدّرس اللغوي العربي الحديث ،حيث خُصّ بمباحث ودراسات مستقلّة ،وهذا بفضل جهود تمام حسان ،الذي عالج الظاهرة من خلال كتابه "اللغة العربية معناها ومبناها "،بوصفها قرينة لفظية تقوم على اتّصال أحد المترابطين بالآخر،وهي تتضافر مع غيرها من القرائن النحوية الأخرى ؛لفظية كانت أم معنوية ،لتُشكّل بديلا عن نظرية العامل.

وقرينة الربط وإن لقيت اهتماما كبيرا في إطار مباحث نحو الجملة ،تبقى تحتاج إلى عناية أكبر في ما اصطلح عليه بنحو النص ،ومن هذا المنطلق يأتي هذا العمل، أثر قرينة الربط بحروف الجر في اتساق القصة القرآنية ،وهي دراسة تطبيقية في سورتي الأنبياء والقصص، لخدمة هذا الغرض من خلال محاولة

الكشف عن الروابط غير الإحالية؛ المتمثلة في حروف الجرّ،وبيان دورها في ربط أوصال نصوص القصة القرآنيّة ، محاولا معالجة الإشكال التالي: ما الأثر الذي تحدثه حروف الجر في اتساق القصة القرآنيّة،ولمعالجة هذا الإشكال اعتمدت المنهج الوصفي،مشفوعا بالإحصاء و التحليل كآليتين إجرائيتين عن طريق تحليل نماذج تطبيقية لآيات من سورتي الأنبياء و القصص من خلال بيان مدى إسهام هذه القرينة في اتساق القصة القرآنية.

2. تمهيد:

المقصود بالجرّ هنا هو "جرُّ عمل الفعل إلى ما بعد ذلك (الحرف)، فالأفعال اللازمة لا تتعدى إلى المفعولات إلاَّ بواسطة (حروف الجر)"(1) ،أي إيصال معنى الفعل أو ما هو في معناه (المصدر، اسم الفاعل صيغ المبالغة، اسم المفعول، الصفة المشبهة) إلى الاسم، بواسطة حروف الجر.

وذلك بسبب قصور وصول معنى الفعل – أحيانا- إلى الاسم دون وساطة، فمثلا عند قولنا: فتحتُ الكتابَ، فإنّ معنى الفعل المتعدّي إلى الاسم (المفعول به) قد وصل دون واسطة، وأمّا في قولنا: دخلتُ إلى القسمِ، فإنَّ معنى الفعل اللازم لا يمكن أن يصل إلى الاسم، من دون وساطة حرف الجر (إلى) وهذا هو مفهوم الجرّ؛ أي إيصال معنى الفعل إلى الاسم عن طريق حروف الجر.

و حروف الجر من الأدوات المختصة بالمفردات، ويُعد الجرّ في نحونا العربي علامةً إعرابيةً مختصةً بالأسماء، " فدخول حرف الجرّ على الكلمة علامةٌ على أنها اسم"(2)، وفي هذا يقول ابن مالك:

« والاسم قد خُصّصَ بالجر كما * قد خصص الفعل بأن ينجزما(3)»، وحروف الجر هي: " مِن عن ،على، في، اللام، الباء، للقسم وغيره،... رُبَّ ومُذْ، منذ والكاف، حتى ، واو القسم وتاؤه"(4)، متى (لعلَّ)(5)، "خلا حاشا، وتُسمى كذلك بأدوات الخفض أو الإضافة"(6)، بسبب إضافتها معنى الفعلِ إلى الاسم المجرور بها "فهي تُضيف معانيَ الأفعال قبلَها إلى الأسماء بعدَها".(7)

3.دور حروف الجرّ في الرّبط:

وظيفةُ حروفِ الجرّ لا تقتصرُ على الحركة الإعرابية التي تلحقُ الاسمَ بعدها فحسب، بل تتعداها إلى ربط الاسم بالاسم، وبعض الأفعال بالأسماء فهي "تصل ما قبلها بما بعدها، فتوصل الاسم بالاسم والفعل بالاسم... فأمّا إيصالُها الاسمَ بالاسمِ؛ فقولك: الدّارُ لعمرو، وأمّا وصلَها الفعل بالاسم فقولك: مررت بزيدٍ فالباء هي التي أوصلت المرور بزيد"(8)،فحرفُ الجر وسيلة لتعدية الفعل إلى المفعول به من ناحية، ومن ناحية أخرى يربطُ الفعل الذي قبله بالاسم المجرور بعدَه فهي "إنّما جرّت الأسماءَ من قِبَلِ أنّ الأفعال التي قبلها ضعُفت عن وصولها وإفضائها إلى الأسماء التي بعدها.... ومن الأفعال أفعالٌ ضعُفتْ عن تجاوُز الفاعل إلى المفعول، فاحتاجت إلى أشياءَ تستعين بها على تناولها والوصول إليها، وذلك نحو: عجبتُ و مررت، وذهبت، لو قلتَ: عجبتُ زيدًا، ومررتُ جعفرًا وذهبتُ محمدًا، لم يجُزْ ذلك لضَعفِ هذه الأفعال في العرفِ والعادة والاستعمال عن إفضائها إلى هذه الأسماء"(9)، هذا الافتقارُ جعل حروف الجرّ تسدُّ مسدَّهُ وتعوّضه.

فحرفُ الجر "يصل المجرور ممّا يتعلّقُ به هذا المجرورُ"(10) ويوضّح هذا التعلّقَ تمّام حسان بقوله: «يجعلُ الأوّلَ من تتمّة معنى الثاني على أحدِ المعاني المذكورة في باب حروف الجرّ، ومعنى أدائه وظيفةَ الربطِ بين العنصرين المذكورين، أنَّهُ إذا تعدّدت المشتقاتُ في الجملة فأَولاها بتعليق الجار والمجرور ما استقام معهُ المعنى أو دلّت عليه القرينةُ»(11)، وتتّضحُ ضرورةُ الرّبط بحرف الجرّ بصفة خاصّةٍ حينما يكون الفعل الذي يتعلق به الجار والمجرور لازمًا، "فالفعل إذا أوصله حرفٌ إلى الاسم الذي بعدَه، وجرَّه الحرف، فإنّ الجارّ والمجرور جميعًا في موضع نصبٍ بالفعل الذي قبلهُما"(12)، فلو وَازنَّا بين قولنا: قرأَ الطالبُ المحاضرةَ بالمدرَّج وقولنا: جلسَ الطالبُ في المدرج لوجدنا الجارّ

والمجرور في الحالة الأولى أقلُّ خطرًا في تركيب الجملة منه في الثانية، لأنّه في الحالة الأولى بيانٌ للظرفيّة، ولكنّهُ في الحالة الثانية بيانٌ للظرفية ووسيلةُ تعديةٍ ومن ثمَّ نجدُه يلخّصُ علاقتين في وقت معًا.

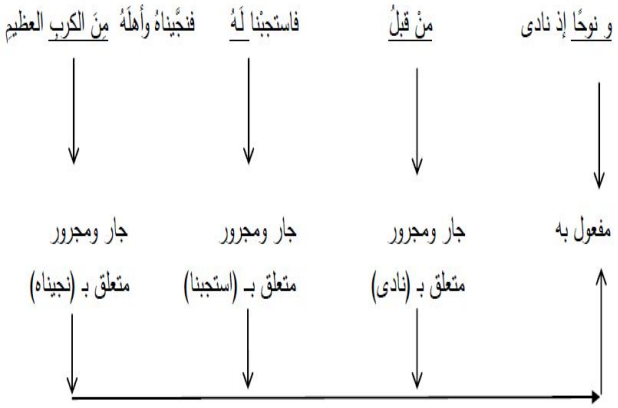
وقد وردت حروف الجر في مدونتنا بشكل كبير، نذكر منها هذه النماذج، محاولين الكشف عن دورها الرّابطي، وتحقيقها لاتّساق القصة القرآنية.

النموذج الأول:

قال تعالى: "**وَنُوحًا إِذْ نَادَىٰ مِن قَبْلُ فَاسْتَجَبْنَا لَهُ فَنَجَّيْنَاهُ وَأَهْلَهُ مِنَ الْكَرْبِ الْعَظِيمِ**" (الأنبياء 76).

اشتملت الآية الكريمة على ثلاثة حروف جرٍ وهي كالآتي (مِن، اللام، من) ، ف (مِن) الأولى توسطت بين الفعل (نادى) والاسم المجرور (قبل) وقامت بدور الربط بين الفعل والاسم المجرور بفضل إضافتها لمعنى الفعل للاسم. ،و" (من قبل) متعلق بـ(نادى)"(13)، الذي بدوره يعود على المفعول به (نوح) أمَّا (اللام) فتوسطت بين الفعل والفاعل (استجبنا) والهاء التي وقعت في محل جر اسم مجرور يعود على (نوح)، والجار والمجرور (له) متعلق بـ "استجبنا" ،أمّا حرف الجر (مِن) الثاني، فتوسّط الجملةَ الفعلية (نجيناه) و المعطوفَ عليها (أهلَه) والاسمَ المجرورَ (الكربِ)، أي إنَّ سيّدنا نوح عليه السلام لمَّا دعَا ربَّه عزّ وجلّ من " قبلك أيها الرسولُ ومن قبلِ إبراهيم، فسألنا أن نُهلك قومَه الذين كذّبوا الله بما توعّدهم به من وعيده، وكذّبوه فيما آتاهم به من الحق من عند ربه فقال: «ربّ لا تذر على الأرض من الكافرين ديارا» وقال (إني مغلوب فانتصر) فاستجبنا له دعاءَه ونجيناه وأهل الإيمانِ من ولدِه وأزواجِه ممّا حلّ بالمكذّبين من الغرَق"(14)، فكلُّ هذه المعاني المختزنة في قصة سيدنا نوح عليه السلام، أسهمت حروفُ الجر في ربط بعضها ببعض.

والتشجير التالي يوضح ذلك:



وكلها تعود على نوح عليه السلام

فالنّداء صدر من سيدنا نوح والاستجابة كانت، تلبيةً لندائه ، والنجاةُ كانت له ولقومه، فنجاةُ قومهِ لم تكن تحصل لولا دعاؤه واستجابةِ الله له.

النموذج الثاني:

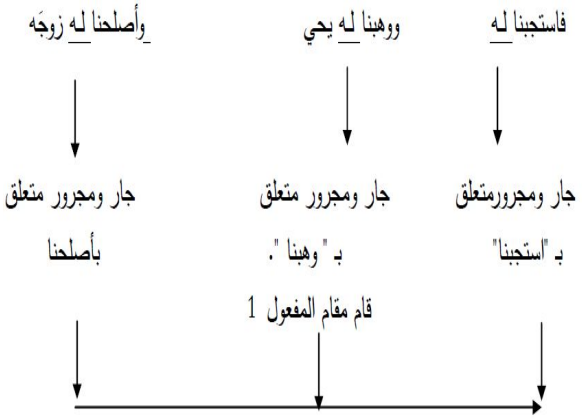
قال تعالى: «فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَوَهَبْنَا لَهُ يَحْيَى وَأَصْلَحْنَا لَهُ زَوْجَهُ.....»الأنبياء 90.

لقد احتوت هذه الآية الكريمة على حرف جرّ واحد، تكرر ثلاث مرّات ألا وهو (اللام)، وهو في كل مرة جرّ ضميرا متّصلا يعود على سابقٍ ذُكر في الآية السابقة، ألا وهو سيّدُنا "زكريّاء" حيث يقول سبحانه: «وَزَكَرِيَّا إِذْ نَادَى رَبَّهُ رَبِّ لا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ»الأنبياء(89).

فحرفُ الجرّ (اللام)، قام بعملية ربط الأفعال :(استجبنا)، (وهبنا)، (أصلحنا) بالضمير المتصل (الهاء) العائد على (زكرياء)، وهذا الاتّساق الذي أسهم فيه حرف الجر في نص الآية الكريمة ناتج كذلك على أنّ الجار والمجرور لا يستغني أحدهُما عن الآخر، فهما كالجزء الواحد، يقول ابن جني «ويدلّلُك على شدة امتزاجِ حرف الجرّ بما جرّه، وأنّ العرب قد أجرَتهما جميعًا مجرى الجزءِ الواحدِ قولهُم: مررتَ بي والمالُ لي، فتسكينُهم الباءَ في (بيْ)، و (ليْ)، وكونُهما على حرفٍ واحدٍ، يدلُّك على اعتمادها على الباء واللام قبلَهما، وأنّهما غير مقدّري الانفصال منهما لقلّتهما في العدد وضُعفهما بالسُّكون» (15)،فحرفُ الجرّ عمل على ربط

السابق باللاحق في علاقةٍ "تلازمية أي إنَّ وجود أحد العنصرين النحويين يستلزمُ بالضرورة وجودَ عنصر آخرَ"(16).

والتشجير التالي يوضح ذلك:



فالاستجابة والهبة والإصلاح من أجل دعاء سيدنا زكرياء،

فحرف الجر أسهم بشكل كبير في الحفاظ على اتساق الآية الكريمة ،من خلال ترتيب عناصر القصة فبعد دعاء سيدنا زكرياء، استجاب الله دعاءه، ووهبه يحي، وأصلح له زوجَه، "فاستجبنا له ووهبنا له يحي وأصلحنا له زوجه)؛ "أي فأجبنا سؤاله ووهبنا له يحي وأصلحنا له زوجه بأن أزلنا عنها الموانع التي كانت تمنعها من الولادة، فولدت له بعد أن كانت عقيما"(17)، فحرفُ الجرّ (اللام) ربط بين هذه الأحداث :(الاستجابة)، (الوهب)، (الإصلاح)، ومَنْ تَحقّقتْ لَهُ، وهو سيّدُنا زكرياء عليه السلام والذي عوّضَه الضَّمير المتَّصل (الهاء) وهو من الروابط الإحالية ؛حيث أحال هنا على خارج النص.

فتضافرُ هذين الرابطين (اللام) غير إحالي، و(الهاء) وهو رابطٌ إحاليٌّ، أسهم في اتّساق نص قصة سيّدنا زكريّاء عليه السلام.

النموذج الثالث:

قال تعالى: «وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينِ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلانِ هَذَا مِن شِيعَتِهِ وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِ فَاسْتَغَاثَهُ الَّذِي مِن شِيعَتِهِ عَلَى الَّذِي مِنْ عَدُوِّهِ فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ قَالَ هَذَا مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ عَدُوٌّ مُّضِلٌّ مُّبِينٌ» (القصص 15).

هذه الآية الكريمة احتوت على عشر حروفِ جرّ وهي كالآتي: (على) مكرّرة ثلاثَ مرّات (مِن) مكرّرة ستَّ مرّات و (في) مرّة واحدةً، " (على حين غفلة) وهما جار و ومجرور متعلقان بـ (حال) من ضمير (دخل)، (من أهلها) جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة من المدينة، أي وأهلها غافلون، (فيها) جار ومجرور متعلقان بـ (وجد)، (من شيعته) جار ومجرور متعلقان بخبر المبتدأ؛ أي هذا رجلٌ ممّن شايعه على دينه من بني إسرائيل ،(من عدوه) معطوفه على :(من شيعته)، الذي (من شيعته) جار ومجرور متعلقان بمضمر تقديره: هو من شيعته، (على الذي) جار ومجرور متعلقان باستغاث ،(من عدوه) متعلقان بمحذوف تقديره (هو من عدوه)و (عليه) جار ومجرور متعلقان بـ قضى، أي قتله،(من عمل الشيطان) جار ومجرور متعلقان بـ خبر المبتدأ"(18).

و التشجير التالي يوضح ذلك:

فحروف الجر هذه في كل مرة تتعلق (بفعل) أو (باسم) ،ظاهر أو مضمر، فعند تعلّقه بالفعل فهو يضيف معنى الفعل للاسم ؛كإفادته للحال من الدخول (على حين غفلة)، (من أهلها)، وهو بهذا يرتبط ويتعلّق

مع مجروره بالفعل ،مشكّلَين بذلك علاقة ترابطية قِوامُها المتعلِّقُ والمُتعلَّقُ به ،فحروفُ الجرّ هنا أسهمت في أداء ثلاثِ وظائفَ رابطيةٍ، فقد أوصلت ما قبلها بما بعدها، ومن جهة ثانية شكّلت التحامًا قويًّا مع مجرورها ،بحيث صارا كالجزء الواحد، ومن جهة ثالثة ،تعلقت وارتبطت مع مجرورها بالفعل؛ والتّعلّق هذا كما أورده النحاة ،يتم على مستوى شبه الجملة المشكَّلة من الجار والمجرور.

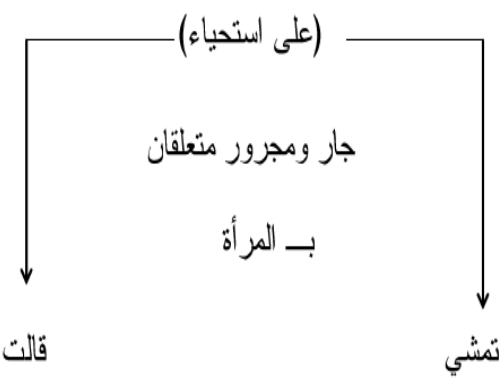
حيث يتعلقان بالفعل أو ما يشبه الفعل، وإن لم يكن موجودا قدّروه مع وجود قرينة تفسره.

النموذج الرابع:

قال تعالى: «فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاء قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ» (القصص 25).

فالجار والمجرور (على استحياء) متعلقان بـ تمشي، حيث إنها (تمشي على استحياء)، وإذا قلنا بأنّ الجار والمجرور متعلقان بـ (قالت)، كان المعنى (على استحياء قالت) فالاستحياء في التعلق الأول ارتبط بالمشي، وفي الثاني ارتبط بالقول لا بالمشي.

و الترسيمة التالية توضّح ذلك:



فالجار والمجرور (على استحياء)، قام بربط أوصال النص القرآني ،حيث ربط الاستحياء بمشي الفتاة ،وبهذا ربط سابقا بلاحق ،ثم ربط كذلك الاستحياء بقولها ؛أي ربط اللاحق بالسابق ،وكأنّ الجار والمجرور توسط الفعلين (تمشي) و (قالت) وقام بعملية الربط بينهما، فكان المشي باستحياء والقول باستحياء كذلك ،"فقوله على (استحياء) في موضع الحال؛ أي مستحيّة، قال عمر بن الخطاب قد استترت بكم قميصها، وقيل ماشيةً على بعدٍ مائلةً عن الرجالِ، وقال عبد العزيز بن أبي حازم على إجلال له، ومنهم من يقف على قوله (تمشي) ثم يبتدئُ فيقول (على استحياء) قالت (إنّ أبي يدعوك) يعني إنّها على الاستحياء قالت هذا القولَ، لأنّ الكريم إذا دعا غيرَه إلى الضيافة يستحي لاسيما المرأة".(19)

4. خاتمة:

والخلاصةُ لمّا سبقَ ،إنّ أدواتَ الجرّ تبقى دائما تضطلع بوظيفة الربط في النصوص عامّة، ونص القصة القرآنية خاصة ،ورأينا كيف أسهمت ،وبشكل كبير في جعل نص القصة القرآنية متّسقا محكم البناء وساعدت كذلك على رصف المباني لتحقيق المعاني المرادة.

وخيرُ دليل على ذلك ،هو ورودُ حرفِ الجرّ على تنوعه في مدوّنتنا في سبع وأربعين وثلاث مئةِ مرّةٍ، (347) وهذا العدد أكبرُ دليل على الدور الرّابطي لحروف الجر في نص القصة القرآنية، وإسهامها في جعله متّسقا محكم البناء.

5. قائمة المراجع:

1-أبو أوس إبراهيم الشمان: حروف الجر دلالاتها وعلاقاتها، مطبعة المدني، جدة، ط1 ، 1987.

2- أبو البشر عمرو بن عثمان سيبويه (ت180ه): الكتاب علق عليه ووضع حواشيه، إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية،دط،دت .

3- أبو الفتح عثمان بن جني :سر صناعة الإعراب ،تحقيق :حسن هنداوي ،دار الكتب العلمية،بيروت،لبنان،ط1 ، 2000.

4- أبو بكر محمد بن سهل بن السراج،(ت 316 ه): الأصول في النحو،تحقيق عبد الحسين الفتيلي مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ط3، 1996.

5- أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت 285ه) : المقتضب، تحقيق حسن حمد، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان.

6- ابن هشام: شرح قطر الندى وبل الصدى، تح، محمد الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، ط2، 1997.

7- أحمد مصطفى المراغي: تفسير المراغي، مصطفى البابلي الحلبي، مصر، ط1، 1946.

8- بهجت عبد الواحد صالح: الإعراب المفصل لكتاب الله المرتل، دار الفكر، ط1، 1993.

9- تمام حسان:البيان في روائع القرآن: عالم الكتب، القاهرة،ط 1 ،1993.

10- تمام حسان: اللغة العربية معناها ومبناها، عالم الكتب، القاهرة،مصر، ط3، 2008.

11- حسين رفعت حسين: الموقعية في النحو العربي، عالم الكتب،القاهرة، ط 1، 2005.

12- فخر الدين الرازي: مفاتيح الغيب، دار الفكر، ط1، 1981.

13- محمد بن صالح العثيمين: شرح متن الأجرومية، مكتبة الرشد، السعودية، الرياض، ط1، 2005.

14-محمد بن عبد الله بن عبد مالك الأندلسي: متن الألفية، المكتبة الشعبية، لبنان، د ط، د ت،.

15-محي الدين درويش: إعراب القرآن وبيانه، دار اليمامة، دار ابن كثير، دار الإرشاد، 1992، ط3.

6. هوامش:

(1)-أبو أوس إبراهيم الشمان: حروف الجر دلالاتها وعلاقاتها، مطبعة المدني، جدة، ط1987،1، ص4.

(2)-محمد بن صالح العثيمين: شرح متن الأجرومية، مكتبة الرشد، السعودية، الرياض، ط1، 2005، ص17.

(3)-محمد بن عبد الله بن عبد مالك الأندلسي: متن الألفية، المكتبة الشعبية، لبنان، د ط، د ت، ص3.

(4)-ابن هشام: شرح قطر الندى وبل الصدى، تح، محمد الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، ط2، 1997، ص 278.

(5)-لعلَّ حرف جر بلغه (عقيل) نقط، ينظر: ابن هشام، شرح قطر الندى، ص 279.

(6)-ينظر:أبو البشر عمرو بن عثمان سيبويه (ت180ه): الكتاب علق عليه ووضع حواشيه، إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية ج1 ص 38-39 أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت 285ه) : المقتضب، تحقيق حسن حمد، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان ، ج4، ص 136،أبو الفتح عثمان بن جني :سر صناعة الإعراب ،تحقيق :حسن هنداوي ،دار الكتب العلمية،بيروت،لبنان،ط1 ، 2000،ج1 ص 122 وما بعدها

(7)-ابن يعيش:شرح المفصل، ج7، ص 08.

(8)-أبو بكر محمد بن سهل بن السراج،(ت 316 ه): الأصول في النحو،تحقيق عبد الحسين الفتيلي مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ط3، 1996، ج1، ص408.

(9)- ابن جني: سر صناعة الاعراب، ج1، ص 123-124.

(10)-حسين رفعت حسين: الموقعية في النحو العربي، عالم الكتب،القاهرة، ط 1، 2005، ص 193.

(11)-تمام حسان:البيان في روائع القرآن: عالم الكتب، القاهرة،ط 1 ،1993ص 139-140.

(12)- ابن جني :سر صناعة الاعراب، ج1، ص130.

(13)-محي الدين درويش: إعراب القرآن وبيانه، دار اليمامة، دار ابن كثير، دار الإرشاد، 1992، ط3، ج5، ص57.

(14)- أحمد مصطفى المراغي: تفسير المراغي، مصطفى البابلي الحلبي، مصر، ط1، 1946، ج، ص17. فخر الدين الرازي: مفاتيح الغيب، دار الفكر، ط1، 1981، ج 22، ص 193.

(15)-ابن جني: سر صناعة الإعراب، ج1، ص130.

(16)-تمام حسان: اللغة العربية معناها ومبناها، عالم الكتب، القاهرة،مصر، ط3، 2008، ص 217.

(17)- المراغي: تفسير المراغي، ح 22، ص20.

(18)- بهجت عبد الواحد صالح: الإعراب المفصل لكتاب الله المرتل، دار الفكر، ط1، 1993، ج 8، ص 371.

(19)- الرّازي: مفاتيح الغيب، ج 24، ص 240.