مجلّة الواحات للبحوث والدراسات
ISSN : 1112 -7163 E-ISSN: 2588-1892
https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/2

الآجرومية و أثرها في تيسير النحو العربي

ALAJRUMIA and its influence on the conduct of grammar

مبروك حاسني[1]، بلقاسم غزيل[2]

1- جامعة غرداية، hasni.mebrouk@univ-ghardaia.dz

2 -جامعة غرداية، Ghezilb.balkacem@univ-ghardaia.dz

تاريخ الاستلام: 03-11-2019 تاريخ القبول: 23-08-2021

الملخص-

تعد المتون النحوية عامة عاملاً من عوامل تيسير النحو للطلّاب، إذ تساعدهم على حفظ القواعد النحوية و تذكّرها، و نذكر من بين هاته المتون النحوية" **الآجرومية**" التي انتشرت انتشاراً واسعا بين طلاب هذا الفن و المهتمين به، فانكب عليها العلماء -في المغرب و المشرق - بالشرح تارةً ،و بالنظم تارةً أخرى، أما الطلاب فسعوا إلى حفظها و فهمها ، و كأن حفظها على المبتدئ أضحى واجباً، فارتأينا من خلال هذه الورقة البحثية أن نسلط عليها الضوء، و نبحث عن كُنْهِ هذا القبول لها، وما أسهمت به في مجال التيسير.

الكلمات المفتاحية-

الآجرومية، ابن آجروم، النحو، تيسير النحو.

المؤلف المرسل: مبروك حاسني: hasnimebrouk@gmail.com

Abstract-

Grammar conteht is a facilitaling factor far students, it helps them to memorize and remember grammar rules, among these grammatical content"ALAJRUMIA" which has been widely spread among the students of this art and those intesested in. so,the scientists in the west and the east turned on them by explanotion sometimes and systems at other times, but the students seek to memorize and undertandthem.its memorization for the bigenners was an obligation that's why we want to project them light through this paper research and we are looking for this acceptance and contributed to it in the field of thefacilitationb.

Key words:

"ALAJRUMIA", grammar, grammar management**,** the son of agrom

1. مقدمة:

جاء في الأثر:"من حفظ المتون حاز الفنون "، فالهدف من هذه الفنون هو تسهيل حفظ العلوم على الطلاب، و تلخيصها لهم، وقد عَرف المغرب العربي عدة متون في شتى الفروع المعرفية، و لاسيما النحو منها، فمن المتون النحوية المغربية التي لاقت القبول – سواء من المغاربة أو المشارقة -متن الآجرومية، فدُرِست و دُرِّست، و حفظها الطلاب و اعتنوا بها، و أقبل عليها المدرسون بالشرح و النظم تارة، و بالاختصار و التتمة تارة أخرى، و الإشكالية التي نودّ أن ننطلق بها في هذه الورقة البحثية تتمحور فيمايلي:

- **كيف أسهم هذا متن الآجرومية لابن آجروم الصنهاجي -في تيسير النحو بالمفهوم الحديث؟**
- **ما موقع هذا المتن بين المهتمين بالنحو ودراسته؟**
- **ما مدى هذا الإقبال عليها؟**

لمعالجة هذه الإشكالية قسمنا الدراسة إلى عناصر هي:

- **التعريف بصاحب المتن.**
- **التعريف بالمقدمة الآجرومية.**

- بعض شروحها.
- بعض من نظموها.
- تيسير النحو عند بعض المحدثين.
- الآجرومية و تيسير النحو.

1 -**التعـريف بصاحب المتن:**

تعريف ابن آجروم: أبو عبد الله بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم، المولود في سنة 672هـ بفاس ، و المتوفى سنة 723 من الهجرة النبوية(**عبد الحميد،1994**). و معنى لقبه - ابن آجروم - بلسان البربر الفقير الصوفي الورع(**الأسمري 2012، ص 10**).

2 -التعريف بالمقدمة الأجرومية:

2 -1 - اسمها:

لم يسمّها ابن آجروم -رحمه الله باسمٍ، و إنما سميت به، فقيل: الأجرومية أو الجرّومية، و هذا من باب النسبة؛ لأن المركب الإضافي كالمبدوء بِ (ابن) و هو هنا كذلك، يحذف صدره، (ابن) و ينسب إلى عجزه(آجروم). و تسمى: مقدمة ابن آجروم، أو المقدمة الآجرومية، و (المقدمة) بكسر الدال و فتحها، والكسر أولى لما فيه من إشعار بتقدمها استحقاقاً أو حقيقة، و لأن الفتح لغة قليلة، و قال بعض الشراح إنما سميت بالمقدمة لأنها توصل المشتغل بها إلى المطولات من كتب النحو و الإعراب(**الأسمري، 2012، ص13**).

2 -2 - وقت كتابتها و المكان الذي كتبت فيه:

"لم يذكر ابن آجروم زمن كتابتها و لا أحد الشراح، إلا "ابن مكتوم" - وهو عصري ابن آجروم -

قال (و هو إلى الآن حيٍ ، وذلك سنة تسع عشرة و سبعمائة)، و ذلك بعد أن أشار إلى كونه نحويا مقرئاً.

ذكر الراعي و ابن الحاج في شرح الآجرومية أن ابن أجروم ألّف هذا المتن تجاه الكعبة، وذكر الحامدي في حاشيته على شرح الكفراوي للآجرومية " حكي أنه ألف هذا المتن تجاه البيت الشريف"(**الأسمري، 2012، ص13**) .

2 -3 - بعض شروحها:

لقد انكب العلماء المهتمون بالجانب النحوي –من المشرق إلى المغرب - على شرحها فقد استهوت الشراح، و أثارت قريحة النحويين، ما جعل بعضهم يشرحها و الآخر يؤلف حاشية على هذا لشرح، فرزقت القبول،وقد قال أحد علماء الجزائر في متن الآجرومية وفضل أولويتها في تعليم وتعلم النحو وعلوم العربية عموما:

صاح إن رمت أن تعيض بعز واعتبار في الفضل و التكريم
ظافرا بالمنى دنيا و أخرى سامي القدر عالم التقويم
فاسلكن في اكتساب علم طريقا ثم اخل في العلم و التعليم
كل علم فانهض إليه و لكن خص نحوا بالبدء و التقديم
إنما النحو باب كل و هذا باب المتن لابن أجروم
فكأن الأستاذ حي يناجيـ نا و يبدي عجيبا من علوم
فاستنيروا بنوره و احفظوه واكرعوا من رحيقه المختوم
فإن من يحفظ المتون ويلقي أذن قلبه لدرسه المحتوم
إنما العلم ما حفظت فصدق إن في المتن جاء بالتفهيم
كل من يهمل المتون و يستـ حي بعلم فذاك كالمعدوم
و إذا كانت الغصون ضعافا إن في النحو برء كل سقيم

(بقادر، 2015)

و نذكر هنا بعض شروحها: شرح الآجرومية للأزهري(**الأزهري، 2012**).

- إيضاح الآجرومية لصالح بن محمد بن حسن الأسمري **(الأسمري،2012)**

- التحفة السنية بشرح المقدمة الآجرومية لمحمد محي الدين عبد الحميد(**عبدالحميد،1994**).

- متممة الآجرومية في علم العربية لشمس الدين محمد بن محمد الرعيني(**الرعيني،2002**).

- الممتع في شرح الآجرومية لمالك بن سالم بن مطر المهذري(**المهذري 2004**).

- أيسر الشروح على متن الآجرومية للدكتور عبد العزيز بن علي الحربي (**الحربي2014**).
- شرح الآجرومية للشيخ محمد بن صالح العثيمين(**العثيمين 2005**).
- مفاتيح العربية على متن الآجرومية للشيخ فيصل بن عبد العزيز آل مبارك(**آل مبارك 2014**).
- شرح المقدمة الآجرومية ل خالد بن عبد الله باحميد الأنصاري(**باحميد الأنصاري 2018**).

2 –4 – بعض شروح الجزائريين على الآجرومية:

- الفتوحات القيومية في شرح الآجرومية لأحمد بن اقد بن محمد بن أحمد المدعو السوداني
- شرح الآجُرُّوميّة لأحمد التّيجاني
- شرح الآجرومية لأحمد بن علي بن منصور البجاني
- شرح الآجرومية لداود أبو سليمان الثلاثي الإباضي
- شرح الآجرومية لصالح بن موفق بن قويدر القسنطيني
- الجواهر السنية في شرح المقدمة الآجرومية، لعبيد الله بن أبي القاسم بن محمد الثعالبي.
- شرح الآجرومية لعلي النصاريالسجلماسي
- شرح الآجرومية للفقيه الزقاي
- الدرة النحوية في شرح الآجرومية، لمحمد بن أحمد بن أبي يعلى الشريف
- الدرة الصباغية في شرح الآجرومية لمحمد بن لحسن بن علي بن ميمون أبو عبد الله القلعي الصباع.
- كشف الغيوم على متن ابن آجُرُّوم لمحمّد بن الحسن بن محمّد المزمري الأولفي التواتي
- حقائق الآجُرُّوميّة لمحمّد بن شعيب بن أحمد المكني بابن شعيب
- الدليل على الآجرومية لمحمد الصالح بن سليمان بن محمد القاسم طالب رحمون العيساوي الزواوي.
- إتمام شرح الآجُرُّوميّة لمحمّد بن عبد الرّحمن الدّيسي.

– شرح المقدّمة الآجُرُّوميّة لمحمّد بن يوسف بن عيسى بن صالح اطفيش الإباضي.

– المسائل التّحقيقيّة في بيان التّحفة الآجُرُّوميّة لمحمّد بن يوسف بن عيسى بن صالح اطفيش الإباضي

– شرح ألفاظ الآجروميةلابن محمد أبو القاسم البجائي(**بشير ضيف 2007**)

2 -5 - بعض من نظموا الآجرومية:

– نظم الآجرومية لمحمد بن قاسم ين محمد بن ساسي بن أبو العباس البوني.

– نظم الآجرومية لخليفة بن الحسن القماري.

– نظم الأجرومية لعبد العزيز بن إبراهيم بن عبد العزيز بن عبد الله ضياء الدين الثميني(**بشير ضيف 2007**)

– نظم الآجرومية لعبيد ربه محمد آبه القلاوي الشنقيطي(**آبه القلاوي 2007**).

3 -تيسير النحو عند بعض المحدثين:

إن موضوع تيسير النحو كثير ما شغل أولي الاختصاص خاصة المحدثين المهتمين بالنحو و قضايا التيسير ، فهناك من ثار على النحو التراثي -في بعض قضاياه - و اعتبره عسيراً، لا يمكن للمتعلم أن يستفيد منه و يطبقه، فكانت هناك جهوداً فردية لبعض الدراسة، و جهوداً جماعية تمثلت في المجامع اللغوية و الهيئات المختصة في ذلك و هنا نشير إلى بعض هذه المحاولات:

– **تمام حسان:** الذي ثار على نظرية العامل ، واعتبرها السبب الرئيس في صعوبة النحو فراح يقدح فيها و يهدمها، و أتى ببديل عنها و هو القرائن النحوية، كما رفض التعليل و اعتبره أمرا فلسفيا، ثم رفض الإعراب اللفظي و التقديري(**تمام ،1986**).

– **شوقي ضيف:** الذي حث على ضرورة إلغاء تقدير متعلق للظرف و الجار والمجرور، و يرى في ذلك تكلفاً، كما دعا إلى إلغاء باب التنازع و الاشتغال(**ضيف 2013**).

– **محاولة ورزاة المعارف المصرية 1938**: تكونت من عدة أساتذة منهم أحمد أمين و إبراهيم مصطفى و طه حسين و غيرهم ، فمن أعمالهم التي جاءت للتيسير أنهم دعو ا إلى الاستغناء عن الإعراب التقديري و المحلي، و إلى عدم التفريق في علامات الإعراب الأصلية و الفرعية و جعل كل في موضعه أصلا، كما دعت إلى توحيد ألقاب حركات الإعراب و البناء(**جاد الكريم 2004**).

– **جهود مجمع اللغة العربية بالقاهرة** : لقد دعا هذا المجمع إلى ضرورة مسايرة و مواكبة العصرنة، فقد قال رئيس المجمع و قتها الدكتور إبراهيم مدكور" برهنوا على حيوية العربية و مرونتها و قدرتها على مواجهة متطلبات العلم و التكنولوجيا"، و قد ركزوا في جهودهم على تدريس النحو التربوي ليكون وظيفا و ليحل أزمة التعليم المدرسي للغة العربية(**بلعيد،2002**)

4 -الآجرومية و تيسير النحو:

إن القبول الذي لاقته الآجرومية لم يأت من فراغ، فهذا راجع لسر حوته، قد غاب في المتون الأخرى ، فأردنا أن نكشف هذا السرّ و ننقب عنه.

4 -1 – **مضمونها:**

لقد قسّم ابن آجروم هذا المتن إلى أبواب عريضة هي:

– الكلام و أقسامه.

– الإعراب وعلاماته.

– المرفوعات من الأسماء.

– المنصوبات من الأسماء.

– المخفوضات من الأسماء.

4 -2 – منهجية ابن أجروم في المقدمة الآجرومية و أثرها في التيسير:

لقد اتبع ابن آجروم في هذه المقدمة منهجية خاصة هي التي جلبت الأنظار لهذا العمل، و جعلته يلقى قبول كل من أراد أن يدلو بدلوه في النحو، خاصة المبتدئين الذين لم يسبق لهم و أن خاضوا غمار هذا العلم ، و قد اعتمد عدة أمور في بناء هذه المقدمة ليجعلها بحق ميسِرَة و من خصائص منهجه نذكر مايلي:

4 -2 -1 - الاختصار:

لقد لجأ ابن آجروم إلى تلك الأبواب المهمة في النحو فحسب، و التي تسهل على المبتدئ إدراك ما يصلح به لسانه ، و هذا ما ينادي به اليوم دعاة التيسير، فالإطناب قد يضع المتعلم في متاهات تكون سببا في ابتعاده عن تعلم هذا الفن، و قد أشار لذلك شوقي ضيف بقوله" أما الناشئة فحسبهم من النحو ما يرسم لهم قواعده في إيجاز حتى يستطيعوا قراءة النثر و الشعر قراءة سديدة، ولتلك الغاية أخذت المختصرات والمتون توضع في النحو منذ القرن الثاني الهجري إلى العصر الحديث، كي تتيح للناشئة استيعاب قواعد العربية وأوضاع صياغتها ومقوماتها و تتمثلها تمثلا سليما دقيقاً"(**ضيف، 1993**) ، فالهدف الأول من هذه المتون هو الاختصار، و قد أهمل عدة أبواب لا حاجة للمبتدئ بها كباب التنازع و الاشتغال مثلا و غيرها ، و هذا ما دعا إليه المحدثون كإبراهيم مصطفى و شوقي ضيف و غيرهم.

وقد استغنى عن أبواب الصرف التي طالما ذكرها أصحاب المتون النحوية في متونهم.

4 -2 -2 - اللغة السهلة و البسيطة:

فمن الأمور التي تركز عليها التعليمية الحديثة هي أخذ مستوى المتعلم و ثقافته بعين الاعتبار، فعلى المعلم أن يُخاطب المتعلم بلغة يفهمها، فاللغة التي استعملها ابن آجروم لغة سهلة خالية من الألغاز بإمكان المبتدئ أن يفهمها دون تكلف ، فرغم صعوبة حفظ النثر إلا أن هذا المتن حفظه الكثير لاختصاره و سهولة لغته، انظر إلى قوله" فأما الضمة فتكون علامات للرفع في أربعة مواضع: في الاسم المفرد و جمع التكسير، وجمع المؤنث السالم، و الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء"(**ابن آجروم، 2010**) فهذه لغة يفهم المبتدئ بطلاقة دون عناء و تكلفٍ؛ و هذا الغرض الأساس المرجو من ذلك.

4 -2 -3 - عدم ذكر الخلافات النحوية:

فالخلافات تدخل ضمن النحو العلمي لا التعليمي كما أشار إليها بعضهم، فالمتعلم المبتدئ لا حاجة إليه بذلك، فكان ابن آجروم دائما يذكر الأشهر دون الانحياز إلى اتجاه من الاتجاهات، أو مدرسة من المدارس، وهذا بداية من المصطلح النحوي فنجده مثلا يستعمل مصطلح البدل في قوله" باب البدل إذا

أبدل اسم من اسم..." (**ابن آجروم،2010**) وهو للبصريين، و يستعمل مصطلح النعت في قوله" النعت تابع للمنعوت..."(**ابن آجروم،2010**) وهو للكوفيين.

و يكتفي في القاعدة النحوية بالأشهر و الأيسر دون تشعبٍ و لا استطراد فيقول في باب المفعول به: " هو الاسم المنصوب الذي يقع به الفعل"

4 -2 -4 - الاعتماد على الأمثلة البسيطة:

و هذا أمر آخر سلكه في التيسير، فلم يُحضر لنا أمثلة من القرآن الكريم أو الحديث النبوية، أو الشعر الجاهلي بل جاء بأمثلة بسيطة سهلة يتيسر على المتعلم استيعابها دون تكلفٍ، لأن الشواهد النحوية – كالشعر الجاهلي -هي الأخرى تحتاج إلى شرحٍ و تركيز، ما يجعلها تشغل المبتدئ عن الأمور المهمة، انظر إلى قوله في باب الفاعل" وهو على قسمين ظاهر و مضمر فالظاهر نحو قولك قام زيد، و يقوم زيد، و قام الزيدان و يقوم الزيدان....." (**ابن آجروم، 2010**) ، فأمثلته لا تخرج عن المعتاد الذي يفهمه الجميع، و قد ابتعد عن الشواهد المدونة في كتب أرباب النحو؛ لأنها محل اهتمام المتخصصين و قد يستعصي فهمها على المبتدئين.

4 -2 -5 - الخلو من التعليلات النحوية:

فلا أثر للتعليل في المقدمة الآجرومية، و هذا ما دعا إليه المحدثون والمجددون في النحو، أمثال تمام حسان و إبراهيم مصطفى، فقد اعتبروا العلل ضرب من الفلسفة في النحو، لا تجدي نفعاً، و لا حاجة للمبتدئ به انظر إلى قوله في باب المفعول به " باب المفعول به ؛ وهو الاسم المنصوب الذي يقع عليه الفعل نحو قولك: ضربت زيداً، وركبت الفرس"(**ابن آجروم،2010**)، فلا أثر عنده هنا للتأويل و لا للتعليل، فجاء بمفهومٍ بسيط ينتفع به المتعلم، ويصل من خلاله للمبتغى.

4 -2 -6 - التصنيف و الترتيب المحكمان:

فقد قسمها إلى أبواب عريضة ، فوضع المرفوعات لوحدها و المنصوبات لوحدها، و هذا ما يسهل على المبتدئ الفهم و الإدراك، و كان دائما يضم الأشياء المشتركة لبعضها، مثل قوله" و أما الضمة فتكون علامة للرفع في أربعة مواضع: الاسم المفرد وجمع التكسير...." (**ابن آجروم 2010**) ، أما الترتيب هذه الأبواب فقد جاء محكما إذ انتقل من الأهم إلى المهم، ومن الأصول إلى الفروع، فذكر

الإعراب و علاماته قبل أن يلج "مرفوعات الأسماء و المنصوبات"، لأن المتعلم إذا لم يتمكن من ضبط و فهم الحركات الإعرابية لا يستطيع أن يدرك ما سواها إدراكا تاماً.

4 -2 -7 - التدرج في عرض القواعد:

فالتدرج من السهل إلى الصعب مسألة مهمة اهتمت بها التعليمية الحديثة، لأن المعلم لو بدأ بالأمور العسيرة يجعل المتعلم يستصعب المادة، و يشعر بالعجز، فلذلك وجب على المدرس أن يتدرج أثناء عرضه للأفكار و القواعد ، وقد أشار لهذا ابن خلدون في مقدمته بقوله" على المعلم أن يتدرج في عرض مواده شيئا فشيئا ولا ينتقل إلى مسألة أخرى دون إفهام الأولى، ويبتعد عن التعقيد، ويلتزم الانتقال من البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب وهكذا"

(ابن خلدون 2004) ثم يقول اعلم أن تلقين العلوم للمتعلمين إنما يكون مفيدا إذا كان على التدريج شيئا فشيئا وقليلا قليلا، يلقى عليه أولا مسائل من كل باب من الفن ... ثم يرجع ثانية فيرفعه في التلقين عن تلك الرتبة إلى أعلى منها ...ثم يرجع به وقد شدا فلا يترك عويصا ولا مهملا ولا مغلقا إلا وضّحه...هذا وجه التعليم المفيد"**(ابن خلدون، 2004)**.

وهذا ما سلكه ابن آجروم في مقدمته حيث انطلق أولاً من الأمور البديهية السهلة الواضحة(تعريف الكلام، و علامات الاسم و الفعل) لينتقل بعدها بالتدرج للقواعد الأقل سهولة(مرفوعات الأسماء و منصوباتها.....)

4 -2 -8 - الانتقال من العام إلى الخاص:

لقد اتبع ابن آجروم في مقدمته ، ما يُعرف اليوم بالطريقة القياسية، أي الانتقال من العام إلى الخاص، فيذكر القاعدة العامة ، ثم بعد ذلك يأتي بمثال ليُوَضِّح، فكما يُقال" بالمثال يتضح المقال" ، وهذا يرسّخ الفكرة في أذهان المتعلمين، فانظر إلى قوله "....و أقسامه ثلاثة اسم و فعل و حرف، فالاسم يعرف بالخفض و التنوين....." **(ابن آجروم، 2010)**.

4 -2 -9 - اقتصاره على الأبواب المهمة المفيدة للمبتدئ :

فقد اقتصر على أبواب و فصول رأى أنها ضرورية للمتعلم المبتدئ في النحو؛ فكل المسائل التي تطرّق إليها هي مهمة للمتعلم الذي يلج هذا العلم حديثاً ، و قد استغنى عن عدّة مسائل و التي رآها تستعصي في البداية على المتمدرس في

مرحلته الأولى أو أنه قد تصوّر له النحو أنه عسير مستعصي، و نذكر منها مثلاً: إعراب إذا و إذاً، و إعراب لو و لولا و لوما، باب اشتغال العامل عن المعمول، ..... فهذه الأبواب قد تتطلب من المبتدئ تمكناً من الأبواب الأولى.

4 -2 -10 - اقتصاره على الأبواب النحوية فقط:

و مما ميّز ابن أجروم في هذا المتن عن غيره أنه اقتصر على أبواب النحو فقط و لم يتعداها إلى أبواب الصرف، و هذا باب في التيسير؛ فرغم كون الصرف مهماً إلا أن دمج مسائل النحو مع الصرف قد يُوقع المبتدئ في متاهات هو في غنى عنها في بداية طرقه هذا العلم، وقد اجتنب ذلك رغم أنّ جُلّ النحاة السابقين مزجوا بين أبواب الصرف والنحو.

خاتمـــة:

و في الأخير نذكر أهم النتائج التي انتهى إليها البحث و من أهمها:

- متن الآجرومية حاز السبق في مجال تعليم النحو، فرغم كون مؤلفه من المغرب إلا أنه لقي رواجا في المشرق و المغرب على حد سواء، فطفق عليه النحويون بالشرح و النظم، و التلخيص و المواصلة.

- **سهولة لغته، و بعده عن التعقيد .**
- **اختصاره؛الأمر الذي سهل على الناشئة حفظه.**
- **بُعده عن المسائل الخلافية، واقتصاره على الأشهر منها.**
- **الترتيب المحكم لأبوابه، و التصنيف الدقيق لمحتوياته.**
- **تدرجه في عرض القواعد من الأهم إلى المهم ، ومن الأسهل إلى السهل.**
- **السبق إلى أهم القواعد و التعليمات التي دعا إليها المهتمون بتيسير النحو، وما جاءت بها التعليمية الحديثة رغم كون هذا المتن أسبق و أقدم،والدليل على هذا ما حظى به من اهتمام من قِبل المعلمين و المتعلمين في العصور المتأخرة.**
- **اقتصاره على الأبواب المهمة المفيدة للمبتدئ.**
- **اقتصاره على الأبواب النحوية فقط.**

فهذه الأمور كلها جعلته يحظى بهذه المكانة، بل قد سبق المحدثين الذين خاضوا غمار تيسير النحو وتجديده، فقد تخلى في هذه المقدمة عن أمور يرونها عمدة التيسير ، كمسألة العلل النحوية، و العامل، وباب الاشتغال و التنازع...

فابن آجروم يعتبر إمام الميسرين في مقدمته هاته.

إذن فعلى معلمي النحو العودة إلى مثل هذه المتون خاصة للمبتدئين فهي وسيلة لاسترجاع القواعد الأساسية أثناء احتياجه، وهي في نفس الوقت بعيدة عن التعقيد و مواطن الخلاف، فهي تصنف في مجال النحو التعليمي لا النحو العلمي

قائمة المصادر و المراجع

1. ابن آجروم، الآجرومية تحقيق حايف النبهان(2010)،الجامعة العربية المفتوحة الكويت، ط1، 104صفحات.
2. ابن خلدون(2004)، المقدمة، تحقيق عبدالله محمد الدرويش، دار البلخي، دمشق، ط1،554 صفحة.
3. الأزهري خالد بن عبد الله (2012)، شرح الآجرومية في أصول علم العربية، دار الإمام ابن عرفة، تونس، ط1، 102 صفحة.
4. تمام حسان(1986)، مناهج البحث في اللغة، دار الثقافة، المغرب، ط1، 334صفحة.
5. خالد بن عبد الله با حميد الأنصاري (2018) ، شرح المقدمة الآجرومية ، مكتبة المبتدئ، ط4، 118صفحة.
6. دكتور عبد العزيز بن علي الحربي(2014) ، أيسر الشروح على متن الآجرومية ، دار ابن حزم للنشر و التوزيع، بيروت، ط3، 184صفحة.
7. شمس الدين محمد بن محمد الرعيني المالكي الشهير بالحطاب(2002)، متممة الآجرومية في علم العربية، دار الصوميعي للنشر و التوزيع، السعودية ،ط1، 99صفحة.
8. شوقي ضيف(2013)، تجديد النحو ، ط6، دار المعارف، القاهرة، 289صفحة.
9. عبد الله أحمد جاد الكريم(2004) ، الدرس النحوي في القرن العشرين ،القاهرة مكتبة الآداب، 369صفحة.
10. شوقي ضيف (1993)، محاولات تيسير النحو التعليمي قديما و حديثا مع نهج تجديده، دار المعارف، ط1، 204صفحة.
11. الشيخ بشير ضيف بن أبي بكر بن البشير بن عمر الجزائري(2007)، فهرست معلمة التراث الجزائري بين القديم و الحديث، مكتبة طريق العلم،الجزائر، ط2، 508صفحة.
12. الشيخ فيصل بن عبد العزيز آل مبارك (2014)، مفاتيح العربية على متن الآجرومية، تحقيق الشيخ عبدالعزيز بن سعد الدغيثر، دار الصميعي، الرياض، 192صفحة.
13. الشيخ محمد بن صالح العثيمين(2005)، شرح الآجرومية، مكتبة الرشد الرياض السعودية، ط 1 ، 622 صفحة.
14. صالح بلعيد(2002)، مقالات لغوية، الجزائر ، دارهومة، ط4، 155صفحة.
15. صالح بن محمد بن حسن الأسمري(2012)، إيضاح المقدمة الأجرومية، سلسلة الدروس العلمية المرحلة الأولى، 201 صفحة.
16. عبدالقادر بقادر(2015)، الآجرومية بين النظم و الشرح في الجزائر(دراسة في الأعلام و أنماط التأليف)، مجلة الأثر، جامعة ورقلة، ع: 23، ديسمبر 2015. 11 صفحة.
17. عبيد ربه محمد آبه القلاوي الشنقيطي(2007)، نظم الآجرومية، تحقيق عبدالله بن محمد سفيان الحكمي، مكتبة فهد الوطنية الرياض، ط1، 16صفحة.
18. مالك بن سالم بن مطر المهذري(2004) ، الممتع في شرح الآجرومية ، مكتبة صنعاء الأثرية، اليمن، 194 صفحة.
19. محمد محي الدين عبد الحميد(1994)، التحفة السنية بشرح المقدمة الآجرومية ، دار الفيحاء دمشق و دار السلام الرياض، ط1، 162صفحة.
20.