مجلة الحكمة للدراسات الأدبية واللغوية ISSN : 2353-046
المجلد5 ، العدد10، (جوان 2017) EISSN : 2600-6421

مَنْهَج عُبَيْد الله بن أَبِي القَاسِم الثَّعَالِبِيّ فِي شَرْحِهِ للآجُرُومِيَّة - دِرَاسَة فِي مَخْطُوط –

أ. حميدة زعيتر
جامعة الجزائر02

تُعتَبَر المقدِّمة الآجرُومِيَّة[1]، لِأَبي عَبد الله مُحمَّد بن آجرُوم الصَّنهَاجِي المعرُوف بابن آجرُوم المتوفى سنة 723هـ، من أهَمِّ وأشهرالمتُون النَّحوية، التِّي حَظيت باهتمام العُلمَاء، ولاسيَّما عُلمَاء الجزائِر الذِّين أَوْلَوهَا عِنَاية فَائقةً، نَظمًا، وشرحًا، وتلخيصًا، وإعرابًا، وتعليقًا، و...

ومِن هؤلاء العُلمَاء نَذكُر الشَّيخَ أبَا يَعلى الشَّريف التِّلمساني (ت:771هـ)[2]، والبجائي (ت:873هـ)[3]، ومحمَّد بن محمَّد عَلي الصَّباغ (ت:936هـ)[4]، وامحمَّد ابن يوسف أَطفيَّش (ت:1214هـ)[5] ، وغيرهم كثير.

ومِنهُم أَيْضًا عُبيد الله الثَّعالِبي، وهُو مِن الأَعْلاَم المغمُورِين الذِّين لاَ تَزَالُ أَعْمَالهم حَبيسة خَزائِن المخْطُوطَات، وهُو أَبو محمَّد عُبَيد الله بن أَبي القَاسم الثَّعالِبي الفَاسيّ المَولِد،

---

[1] هي المقدمة النحوية الشهيرة التي وضعها ابن آجروم لتبسيط علم النحو، حيث بيَّن فيها أنواع الكلام وإعرابه، ثم بين في باب الإعراب باب معرفة علامات الإعراب، ثم عقد فصلًا في المعربات، وأتبعه بباب الأفعال؛ حيث بين أنواعها وأحوالها وإعراب كل حالة، وانتقل إلى باب مرفوعات الأسماء، ومن ثم باب الفاعل والمفعول، ثم تناول بابًا آخر في المبتدأ والخبر والعوامل الداخلة عليه، ومن ثم تحدث في أبواب لاحقة عن النعت والعطف والتوكيد والبدل والمتعديات من الأسماء والمفعول به والمصدر وظرف المكان والزمان، والحال والتمييز والاستثناء والمنادى والمفعول لأجله والمفعول معه، وختم المتن بالمخفوضات من الأسماء.

[2] الدرَّة النَّحوية على شرح الآجروميَّة، عبد القادرباشي، إشراف: أ.د: مختار بوعناني، ماجستير، وهران، 2010م.

[3] تحقيق ودراسة : سعاد آمنة البوعناني،إشراف: أ.د: بكري عبد الكريم،ماجستير،وهران، 1998م.

[4] الدرر الصباغية في شرح الآجرومية، عطية هزرشي، إشراف : أ. د: الشريف مريبعي، ماجستير، جامعة الجزائر، 2006م.

[5] المسائل التحقيقية في بيان التحفة الآجرومية،رشيد حيدرة، أ. د: مختار بوعناني، ماجستير، وهران، 2013م.

الجَزَائريّ الدَّار[1]، وقد اختَلفَت المصَادِر التِّي تَرجَمت له في تسميَّته، فَأَثْبَتَ ابن القَاضِي في كِتَابَيْه "درَّة الحجَّال"، و"جُذْوَة الإِقْتِبَاس" اسمَه بعبْد الله بن أَبي القَاسِم بن محمَّد التَّغْلَبي الفَاسِيّ المولِد الجَزَائِريّ الدَّار[2]، وهو ما أثبَته المنُّوني أَيضًا في كِتَابه" المصَادر العربيَّة لتَاريخ المغرِب"[3]، وهو ما جاءَ به الدُّكتُور أَبو القَاسِم سَعد الله في"تَاريخ الجَزائِر الثَّقافي"[4]، وسمَّاه الثَّعْلبي، أمَّا صَاحبُ "كشْف الظُّنون" فسمَّاه بِأبي محمَّد عبد الله المدْعُو بِعُبَيد بن الشَّيخ أَبي الفَضل بن محمَّد بن عُبيد الله الفَاسيّ[5]، وذَكَرَه المقرِي في "النَّفح" باسم عُبَيْد اختصَارًا لِعبيد الله[6]، لَكنّ الحَبشِي في "جَامِع الشُّروح والحَواشي" سمّاه عبد الله الثَّعلبي بن أبي القَاسِم القاضي الخرَّاز، وينسِب له أنوار التَّجلي[7]، أمَّا الأستاذ مُصطفى مَرزُوقي فَيقولُ أَنَّ اسمَه أَبُو محمَّد عَبد الله بن أبِي القَاسِم الفَاسِيّ المولِد، الجَزَائِريّ الدَّار[8]، ولكنَّه يُثبِت عَلى غِلافِ الكِتاب اسمًا آخَر، إِذْ جَاء فِيهَا "أَنْوَارُ التَّجَلِّي عَلَى مَا تَضَمَّنَتْهُ قَصِيدَة الحِلِّي" لأَبِي عَبْد الله بْن أَبِي القَاسِم"[9].

فالشَّارح مِن كلِّ هذا هُو أَبُو محمَّد ، عُبَيْد الله بْن أَبي القَاسِم الفَاسِيّ المولِد، الجَزائريّ الدَّار، الثَّعالبيّ النَّسَب، أمَّا ما نجدُه مِن اختِلافٍ في نِسبته بالثَّعلَبي مرَّة، والثَّغلَبي أُخرى، والثَّعالبي أَحيَانًا، فإنَّنا إِذا تَصَفَّحْنا المخطُوطَة فَإِنَّنَا نجدُ المؤَلِّفَ يَتحدَّث عَن نَسبِه قَائِلاً

---

[1] هكذا ورد الاسم في "أنوار التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلي"، عبيد الله بن أبي القاسم الثعالبي، مخطوط، مكتبة الملك آل سعود ، ظ1.

[2] ينظر: درة الحجال في أسماء الرجال ، ابن القاضي، 3/ 64

وجذوة الاقتباس فيمن حل من الأعلام مدينة فاس ، ابن القاضي، ص: 239.

[3] المصادرالعربية لتاريخ المغرب، محمد المنوني، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الرباط، المغرب، الطبعة الثانية، 2014م، 1/ 137.

[4] تاريخ الجزائر الثقافي، أبو القاسم سعد الله، 2/ 176.

[5] كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، حاجي خليفة: دار الفكر، بيروت، لبنان،سنة:1402ه/1982م، 2/ 1798.

[6] نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب واخبار وزيرها لسان الدين بن الخطيب، أحمد بن محمد المقري، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، لبنان، سنة 1388 هـ/ 1968م. 5/ 533 ، 7/ 279.

[7] جامع الشروح والحواشي، عبد الله محمد الحبشي، المجمع الثقافي، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة، سنة: 2004م.1/ 451، 453.

[8] أنوار التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلي، لأبي عبد الله بن أبي القاسم ، أعده للنشر وعلق عليه: مصطفى مرزوقي ، منشورات المجلس الأعلى للغة العربية، الجزائر، سنة: 2006م.1/ 24.

[9] المرجع نفسه ، صفحة الغلاف .

: " .... وآل جعفر بن أبي طالب – رضي الله عنه – إليه ينتهيسلفنا قديما وحديثان وعلى ذلك أدرك شيوخنا، من قبلهم، وهم عرب الثَّعالِبَة، وعلى ذلك ثبتت أنكحتهم بالمغرب ، ..."[1]، أمَّا كُنيَتُه فهِي أَبُو الفَضْل، وأبو الفُضَيْل[2].

أخذ الثَّعالبي العِلم عن مِنْديل بن آجرُّوم (ت:772هـ)، وأبي علِيّ الحسَن الونْشريسِي (ت:781هـ)، ومحمَّد ابن حيَاتِي (ت:788هـ) ، وأحمَد بن القبَّاب (ت:780 هـ). بينما تبقى سنة ميلاده غير معلومة لنا، إلاَّ أَنَّ الأَكيد أنَّه عاش في ظلِّ الدَّوْلة المرينيَّة، وهِي في أوجِ إشعَاعها الثَّقافي، حيثُ كَانت تهتَمُّ بالعِلم وتشجِّع العُلماء، وتوفي سنة 787 هـ[3].

ويَبقى مَا وَصلَنا من أخْبار عَن هَذا العَالِم الجلِيل قَليلٌ جدًّا لاَ يَروي عطَش الظَّمْآن، إلَّا أَنَّ مَن ذَكره أو أَشارَ إليه يَصفُه دومًا بالشَّيخ، و الفَقِيه، والأَدِيب، والنَّحوي، والعالِم، والعلاَّمة، كما أنَّ ما أَوردَه ابن القَاضي من شِعره، يصِفه بالجَودة، مَا هُو إلاَّ دَليلٌ على شاعريَّتِه[4]، واختتام الشارح لأبواب مؤلفاته بعبارة والله تعالى أعلم، تبين لنا مدى تواضع عبيد الله الثعالبي، وهي من أهم صفات العلماء.

وعَلى الرَّغم من أنَّ الشَّارح يُوصَف بكلِّ هذه الصِّفات إلاَّ أنَّه لم يَصِلْنَا من آثاره سوى مُؤَلَّفَين اثْنَين، فأمَّا الأوَّل فيتمثَّل في شَرحِه الآجروميَّة والموسوم **"الجَوَاهِرِ السُّنِّيَّة فِي شَرْح المُقَدِّمةِ الآجْرُوميَّة"**[5]، وسيأتي الحديث عنه لاحقا.

---

[1] أنوار التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلي، عبيد الله بن أبي القاسم الثعالبي، مخطوط 2/ ظ 99 (باب التنكيت)، المطبوع: 2/ 305.

[2] كشف الظنون، حاجي خليفة، 2/ 1797، 1798.

[3] ترك ابن القاضي سنة وفاته دون ذكر في درة الحجال (3/ 64)، بينما أثبتها في جذوة الاقتباس بسنة (987 هـ) وهو تصحيف لسنة: 787هـ ص: 239.

[4] ينظر: درة الحجال، ابن القاضي: 3/ 64- 65، وجذوة الإقتباس، ابن القاضي: 239 ، وأنوار التحلي على ما تضمنته قصيدة الحلي، عبيد الله بن أبي القاسم الثعالبي، نشر: مصطفى مرزوقي: 31/1 .

[5] تعمل الزميلة فضيلة بن حفاف على تحقيقه لنيل شهادة الدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها، بعدما قامت بتحقيق قسم منه في رسالة الماجستير سنة 2012م، بإشراف أ. د: الشريف مريبعي، ووجدت أثناء البحث أن المخطوط حقق كاملا بمصر، لنيل شهادة الماجستير، من جامعة القاهرة، سنة 2012م، من طرف مصطفى سعيد أحمد، بإشراف : أ .د: أحمد محمد عبد الدايم .

وأمَّا الثَّاني فيتمثَّل في شرْحِه بديعيَّة صفيّ الدِّين الحلِّي، والموْسُوم **"أَنْوَارِ التَّجَلِّي عَلَى مَا تَضمَّنَتْهُ قَصِيدَة الحِلِّي"**[1].

وكتَابه الأوَّل هُو شَرح مقدِّمة ابن آجرُّوم الشَّهيرة في علم النَّحْو، سعى الشَّارح منها إلى تَلبيَّة رَغْبة طَلَبتِه المُلحَّة، في وضْع شرْح يكُون "تَبصِرة للمُبتَدين، وتَذكِرة للمنتهين"[2]، وهُو مِن أوائِل الشُّروح على الآجروميَّة، وَأوسَعِها، إذ يَزخَر بالعَديدِ من الفَوائِد اللُّغويَّة، والأَدبيَّة، والتَّاريخيَّة، و...، وهو ما يجعَل منه مَوسُوعَة نحويَّة حقِيقِيَّة، لاَ تَزال مخْطوطَة.

إنَّ عُبَيد الله وإن لم يحدِّد منهَجه في المقدِّمة - كغيره من الشُّراح القُدامى- إلاَّ أنَّه اتَّبع منْهجًا وَاضحًا، ودَقيقًا، مُلائمًا للغاية التَّعْليميَّة التِّي كانَتْ الدَّافِع للتَّأْلِيف، فقَدْ سار في شرْحِه على نَفسِ النِّظام من بِدايتِه إلى نهَايتِه، وأوَّل ما استهَلَّ به الشَّرح المقَدِّمة التِّي وضَّح فيها ما ينْبغِي أَن يحدِّده كلُّ مصنِّفٍ[3]، حيث اشْتملَت على البَسْملة، والصَّلاة على النبي ، وتجْديد الحَمد لله عزَّوجل، ثُمَّ الإشادَة بالآجرُوميَّة، وبيان سبب وضع الشَّرح، وكذا اختيَاره العُنوان، وختمها برجاء التَّوفيق من الله عزَّ وجل، وبعدها شرعَ في شَرحِه الآجروميَّة، باتِّباعِه نظاما معيَّنا، واضِح المعالم، وختم الشَّرح بالإشارة إلى نهاية العمَل، وتَاريخه، والحمدَلة، والدُّعاء.

ولهذا فإننا نجده يأتي بأسلوب المحَاورة آحيَانًا، وبِالخطابِ المبَاشِر أَحيَانًا أخرى، كقَوله مثَلاً: "اِعْلمْ"، و"قُلتُ"، و"قُلتَ"...، إضَافةً إلى تَدرُّجِه في طرْح الأسئِلة، فهو يقُوم بطَرحِها في شَكْلٍ تصَاعدِي، والملاحَظ في الشَّرح أنَّ الثَّعالِبي يَبدأُ أبوابه دائما بالمعنى اللُّغوي، فالمعنى الإصْطلاحِي، ثمَّ الشَّرح، وعَادةً مَا يُنهي الموضُوعَ بتَتَبُّع كلاَم المؤَلِّف، كَمَا

---

[1] هو موضوع أطروحتي للدكتوراه – إن شاء الله تعالى- وهو مسجل بقسم اللغة العربية وآدابها، بجامعة الجزائر 2، بإشراف أ د: الشريف مريبعي.

كم أن الشرح قد نشر بالجزائر سنة 2006م، من طرف: مصطفى مرزوقي، ضمن منشورات المجلس الأعلى للغة العربية، الجزائر.

[2] الجواهر السنية في شرح المقدمة الآجرومية، عبيد الله بن أبي القاسم الثعالبي، مخطوط، مكتبة آل سعود، ظ / 1.

[3] "ينبغي لكل شارع في تصنيف أن يذكر ثمانية أشياء: البسملة، والحمدلة، والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم، والشهادتين، وتسمية نفسه، وتسمية الكتاب، والإتيان بما يدل على المقصود، ولفظ أما بعد".

الكواكب الدرية على شرح متممة الآجرومية للرعيني ، دار الكتب العلمية ، بيروت، لبنان، 1/ 3.

يعرِض أَقوالَ العُلماء، وخِلافَاتِهم، مُبيّنًا العِللَ، مُعتمِدًا علَى إدْراجِ أَكبَر عَددٍ من الشَّواهِد، والأمثِلة التَّوضيحيَّة، من القُرآن الكَريم، والحديث النَّبوي الشَّريف، وما تيسَّر من أشْعارِ العَرب التِّي يَنسبها أحيَانًا، ولاَ ينسِبها أحيانًا أُخرى، وغيرها من الشَّواهد المتاحة، ليُبدي رأْيه في الأَخير، مرَجِّحًا ما يسْتحْسِنه، ولا يكْتفِي الشَّارح بمصْطلحَات مَدرسَة واحِدةٍ، وإنَّما يمزج بين مصْطلحَات المدرسَتين البَصريَّة وَالكوفِيَّة، كاستعمالِه الخَفض والجرَّ معًا، ومن ذلك قَوله: "فصحَّ بهذَا أنَّ مَا قَاله البَصريُّون أَولَى ممَّا قَالَه الكوفيون"[1].

فنِظامُ الثعالبي بدِقَّته و تَنظيمِه جعله يخلو من اللُّبس والغُموضِ، إِضَافة إِلى اتباعه نفس ترتيب أبواب الآجروميَّة، من دون أي تقديم أو تأخير، أو إضافة أو حذْف، إلاَّ أنَّنا نجدُه يستدْرِك على ابن آجرُّوم في بعضِ المَوَاضِع[2]،كجَمعِ التَّكسير[3]، وجمع المذكَّر السَّالم[4] ، وفصل المُلْحَق بالجمع المذكَّر السَّالم، وفصل المثنَّى بالألِف في الأحْوال الثَّلاثَة، ويذكر في بابِ المنْصُوبات أَنَّ ابن آجرُّوم قَالَ إنَّ "المنْصوبَات خمسَة عَشَر"[5] ، ولكنَّه ذكَر أَربعَة عَشرَ فَقَطْ ، وبعْد السُّؤال والإستقْصاء[6]، أَصْدَر حُكمَه، كمَا أنَّه كَان شَديد التَّنظيم والأَمانة، باستعماله بعْض الرُّموز التِّي تميّز بينَ المصنَّف والشَّرح[7]، وكذلكَ وضْعه بعْض العنَاوِين التّوضِيحيَّة كتنبِيه، وفَائدة، ومسْألَة و...

[1] الجواهر السنية في شرح المقدمة الآجرومية، عبيد الله بن أبي القاسم الثعالبي، القسم المحقق، إعداد الطالبة : فضيلة بن حفاف، إشراف أ. د: الشريف مريبعي، ص: 103.

[2] الجواهر السنية في شرح المقدمة الآجرومية، عبيد الله بن أبي القاسم الثعالبي، القسم المحقق، إعداد الطالبة : فضيلة بن حفاف، إشراف أ. د: الشريف مريبعي ، ص: 167.

[2] الجواهر السنية في شرح المقدمة الآجرومية، عبيد الله بن أبي القاسم الثعالبي، القسم المحقق، إعداد الطالبة : فضيلة بن حفاف، إشراف أ. د: الشريف مريبعي ، ص: 167.

[3] الجواهر السنية في شرح المقدمة الآجرومية، عبيد الله بن أبي القاسم الثعالبي، القسم المحقق، إعداد الطالبة : فضيلة بن حفاف، إشراف أ. د: الشريف مريبعي ، ص: 164.

[5] الجواهر السنية في شرح المقدمة الآجرومية، عبيد الله بن أبي القاسم الثعالبي، المخطوط،و/ 58.

[6] وذكر أنه سأل ابن مؤلف الآجرومية وهو أستاذ الشارح كما سبق وأشرنا. المخطوط (و58).

[7] يستعمل حرف الصاد (ص) للدلالة على الأصل، وحرف الشين (ش) للدلالة على الشرح، وأما للتعقيب وذكر الآراء فيقول (قلت).

كمَا أنَّه كانَ كثيرًا ما يُحيلُنا إلى أشياء تقدَّم ذكرُها بقولِه: "كَمَا قدَّمنَا"[1]، ولا يكتفِي الثَّعالبي بالشرَّح اللُّغوي فقَط، وإنَّما تعدَّاه إلى إعراب الأبْيات، وشرح القواعِد النَّحوية والصَّرفية، فيستطرِد أحْياناً ويختصِر في أُخرى[2]، وبهذَا جعل من شرْحه مَوسوعَة مُتعَدِّدة الفوائِد،لم تخْرُج عن الغاية المنشُودة من وضعه، كما أنَّ هذه الفوائِد تظْهِر مدَى تبَحُّر الشَّارح، وسعة اطِّلاعِه، وبحثه المسْتمِر في مُختلَف العُلوم مِن نَحو، ولُغة، وأدَب، وقِراءاتٍ قرْآنيَّة، وغيرها ...

ولعل تنوع مصادره التي أخذ عنها وكثرتها زادت من أهمية هذا الشرح وقيمته العلمية، فبعض مصادره متوفرة لنا الآن ككتاب سِيبَوَيْه، وجُمل الزجَّاجي، والألفية وبعض شروحها كشرح ابن عقيل، والمرادي ، وكتاب التسهيل لابن مالك، و....وأما بعض مصادره فلا تتوفر لنا اليوم – حسب ما وجدت- ومنها شرح الحفاف كتاب سيبويه، وشرح المزياتي كتاب الجمل .

وهو في إشارته لهذه المصادر قد يذكر اسم المؤلف فقط، وقد يذكر اسم الكتاب فقط، وقد يذكرهما معا، وفي بعض الأحيان لا يحيلنا لأي مصدر غير إشارته بالنقل عن مصدر، كما لا يفوتنا أن نشير إلى شدة اهتمام الشارح بالإعراب، لما له من أهمية كبرى في توضيح المعنى التركيبي وبيانه ، خاصة أنه كثيرا ما كان يقوم بضبط بعض الكلمات بالشكل، حتى يزيل اللبس عنها، ويتفادى اختلاط الكلمات ببعضها.

إن هذا الشرح إذن هو بمثابة مصدر مهم للتعريف بالشارح، وبيان منهجه في الشّروح، التّي كانت آنذاك ظاهرةً منتشرة بين المؤلفين، وخاصة المغاربة منهم، وبقائه مخطوطا رغم أنه من أهم كتب النحو، ومن أبرز ما ألَّف عبيد الله الثعالبي، يجعلنا ندين للعلماء عامة، والجزائريين من أمثال عبيد الله الثعالبي خاصة، بالتقصير في حقهم، ولهذا فالعمل على تحقيق هذه المخطوطات التي تتآكل في غفلة منا، سواء كان ذلك نسيانا أم تناسيا، يعد بمثابة تكفير واستسماح عما بدر منا، ودعوة إلى تكثيف كل الجهود للعمل على إظهار علمائنا وأعمالهم، ولهذا فإننا نطمح لأن نكون قد وفقنا في

[1] الجواهر السنية في شرح المقدمة الآجرومية، عبيد الله بن أبي القاسم الثعالبي، القسم المحقق، إعداد الطالبة : فضيلة بن حفاف، إشراف أ. د: الشريف مريبعي: ص:

[2] الجواهر السنية في شرح المقدمة الآجرومية، عبيد الله بن أبي القاسم الثعالبي، القسم المحقق، إعداد الطالبة : فضيلة بن حفاف، إشراف أ. د: الشريف مريبعي. ص: 163.

التعريف بكتاب " الجواهر السنية بشرح المقدمة الآجرومية" ومؤلفه " عبيد الله بن أبي القاسم الثعالبي الفاسي، الجزائري، لأن :

- ظاهرة الشروح هي وسيلة تعليمية لجأ إليها العلماء لتبسيط النحو وتسهيله.

- الشارح هو واحد من أهم شراح الآجرومية ، وهو مغمور لم يحض بحقه في كتب التراجم.

- الشرح مصدر مهم للتعرف على الشارح ، الذي لم يصلنا من إنتاجه العلمي إلا شرحه هذا وشرحه الثاني لبديعية الحلي .

- هذا الشرح يتيح لنا فرصة الانتفاع بشروح المؤلف القيمة، التي اعتمدت ممن جاء بعده كمصادر في تآليف ذاع صيتها بعده .

- الشرح هو مرجع زاخر بالمعلومات التي ترد عرضا به عن بعض أدباء العصر المريني، من أساتذته، وغيرهم، فهو إذا ذو قيمة علمية وأدبية وتاريخية.

المصادر و المراجع:

-**المخطوطة:**

أنوار التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلي، عبيد الله بن أبي القاسم الثعالبي، مخطوط.

الجواهر السنية في شرح المقدمة الآجرومية، عبيد الله بن أبي القاسم الثعالبي، مخطوط.

المطبوعة حجريا:

جذوة الإقتباس فيمن حل من الأعلام مدينة فاس، ابن القاضي.

سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس فيمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس، محمد بن جعفر الكتاني.

- **المطبوعة:**

أنوار التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلي، لأبي عبد الله بن أبي القاسم ، أعده للنشر وعلق عليه: مصطفى مرزوقي ، منشورات المجلس الاعلى للغة العربية، الجزائر، سنة: 2006م.

تاريخ الجزائر الثقافي،أبو القاسم سعد الله

جامع الشروح والحواشي، عبد الله محمد الحبشي، المجمع الثقافي، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة، سنة: 2004م.

الجواهر السنية في شرح المقدمة الآجرومية، عبيد الله بن أبي القاسم الثعالبي، القسم المحقق، إعداد الطالبة : فضيلة بن حفاف، إشراف أ. د: الشريف مريبعي.

الكواكب الدرية على شرح متممة الآجرومية، للرعيني ، دار الكتب العلمية ، بيروت، لبنان، 1/ 3

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، حاجي خليفة: دار الفكر، بيروت، لبنان،سنة:1402ه/1982م.**نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب واخباروزيرها لسان الدين بن الخطيب**، أحمد بن محمد المقري، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، لبنان، سنة 1388 ه/ 1968م.

ISSN : 2353-046
EISSN : 2600-6421