

أثر التعلم التعاوني في تقليص الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة

- سنة أولى متوسط أنموذجا-

The effect of cooperative learning in reducing spelling errors among middle school pupils - first year intermediate as a model

بسمة سيليني^{1*}، عبد الغفور فردي²¹ جامعة محمد الصديق بن يحيى، مخبر اللّغة وتحليل الخطاب، جيجل، الجزائر. b.silini@univ-jijel.dz² جامعة محمد الصديق بن يحيى، مخبر اللّغة وتحليل الخطاب، جيجل، الجزائر. a.fardi@univ-jijel.dz

تاريخ النشر: 2021/06/30

تاريخ القبول: 2021/06/01

تاريخ الاستلام: 2021/04/24

المخلص:

هدفت الدراسة الحالية الى التعرف "أثر التعلم التعاوني في تقليص الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة- سنة أولى متوسط أنموذجا-"، لتحقيق هذه الاهداف تم الاعتماد على منهج تحليل المحتوى، كما تم اختيار عينة مكونة من 73 تلميذا من ولائي سطيف وقسنطينة، أخضعوا لاستراتيجية التعلم التعاوني؛ وقد أسفرت النتائج للتعلم التعاوني دور في تقليص الأخطاء الإملائية.

الكلمات المفتاحية: التعلم التّعاوني؛ التّعليمية؛ اللّغة العربيّة؛ الأخطاء الإملائية.

Abstract:

The current study aimed to identify "the effect of cooperative learning in reducing spelling errors among middle school students - first year intermediate as a model-." To achieve these goals, the content analysis method was relied on, and a sample of 73 students was selected, who were subjected to the cooperative learning strategy; the results showed that cooperative learning played a role in reducing spelling errors

Keywords: Cooperative learning; Arabic language; spelling errors.

1. المقدمة :

يعتبر التعلم التعاوني من الطرائق النشطة الحديثة نسبيا، والذي جاء كرد فعل للطرائق التقليدية التي اعتبرت المتعلم متلقي سلبي وعضو غير فعال داخل الصف الدراسي، في الوقت الذي يعتبر المتعلم في التعليم التعاوني محور الفعل التعليمي التعلّمي؛ بحيث أدى التطور الهائل على مستوى التكنولوجيا إلى تمجيد الدور الفعال للمتعلم، فظهرت مقاربات عديدة تدعو إلى استثمار مكانة المتعلم، لذلك ظهرت استراتيجيات تستثمر الدور الفعال للمتعلم من بينها استراتيجية حل المشكلات، والتعلم التعاوني.

2. الإشكالية:

يسعى المتخصصون في المجال التّعليمي إلى البحث دوما عن استراتيجيات حديثة لعملية التعلم والتعليم، وذلك بالنظر الى للأهمية التي يكتسبها التعليم في تطور الأمم والمجتمعات وتنمية المهارات التي يحتاجها المتعلم داخل الصف الدراسي، ومن بين الاستراتيجيات النشطة التي انطلقت في فلسفتها من تفعيل دور المتعلم داخل العملية التعليمية التعلّمية نجد التعلم التعاوني الذي يساهم في خلق روح التعاون والعمل الجماعي وانتقال محور الاهتمام من المعلم إلى المتعلم.

ونظرا لأهمية مادة اللغة العربية في مراحل التعليم المختلفة، حيث أثبتت الدراسات أن امتلاك المتعلم للغته الأم يساهم في اكتساب الكفاءات التعليمية ضمن مساره الدراسي، والتي تشجع على اعتماد استراتيجيات التعلم النشط، لذلك ارتأينا تطبيق إحدى استراتيجيات التعلم النشط وهي التعلم التعاوني والبحث عن أثره في تقليص الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ السنة الأولى من التعليم المتوسط.

- تساؤلات الدراسة:

- ما أثر استخدام التعلم التعاوني في تقليص الأخطاء الإملائية في مادة اللغة العربية لدى افراد العينة؟

- ما فعالية التعلم التعاوني في تنمية الميول الإيجابية لدى تلاميذ التعليم المتوسط لاكتسابه المعرفة اللغوية؟

ومنه تتوقع الباحثان الفرضيات التالية:

- هناك تأثير إيجابي للتعلم التعاوني في تقليص الأخطاء الإملائية في مادة اللغة العربية.
- للتعلم التعاوني فعالية في تنمية الميول الإيجابية لدى تلاميذ التعليم المتوسط لاكتسابه المعرفة اللغوية.

3. الإطار النظري:

1.3. مفهوم التعلم التعاوني: يمكن أن يأخذ التعلم التعاوني عدة أشكال، كتشكيل مجموعات صغيرة لتبادل الخبرات حيث يساعد أعضاء المجموعة بعضهم بعضا إلى أن يكتسب كلهم كفاءات في مختلف المواد بدرجات متساوية (سامي محمد ملحم ،2002، ص42)، والتعلم التعاوني: إحدى تقنيات التدريس التي جاءت بها الحركة التربوية المعاصرة، والتي أثبتت البحوث والدراسات أثرها الإيجابي في التحصيل الدراسي للطلبة، ويقوم على تقسيم الطلبة إلى مجموعات صغيرة تعمل معا من أجل تحقيق هدف، أو أهداف تعلمهم الصفي (سامي محمد ملحم، 2002، ص28).

التعلم التعاوني كاستراتيجية تدريس تتضمن وجود مجموعة صغيرة من الطلاب يعملون سويا بهدف تطوير الخبرة التعليمية لكل عضو فيها الى أقصى حد ممكن (عبد الكريم علي اليماني،

2009، ص303)، ويركز التعلم التعاوني على العمل سوياً بين أعضاء المجموعة التعليمية الواحدة والتفاعل فيما بينهم، وهذا التفاعل يفضي بهم إلى التنافس لاكتساب المعرفة، كما تستند هذه الطريقة إلى توافق كل من أهداف التعلم والمجتمع، حيث تعمل (عبد الكريم، علي اليماني، 2009، ص64) على تفتح شخصية الطالب، كما أنها تنمي ميوله وتفجر طاقاته وتحث على التعاون بينه وبين أفراد مجموعته، وتعد هذه الطريقة مستمدة من الطريقة التقليدية، كم أنها تراعي الفروق الفردية بين الطلبة وتكسيهم الثقة بأنفسهم وتشعرهم بالاطمئنان وتساعدهم على معرفة ذواتهم والاستفادة من قدراتهم ضمن أطر الجماعة التي ينتمون إليها (عبد الكريم، علي اليماني، 2009، ص64) كما أنها تكسيهم فاعلية ضمن الإطار الجماعي فيمكن للطلاب ممارسة العديد من النشاطات التي مهمتها إثارة دوافع التفاعل عند الطلاب، حيث يمارسون ضمن هذه الطريقة أعمالاً يدوية كقص الورق وتشكيل الأدوات الخشبية، وينجزون العديد من المشاريع التعليمية في مختلف المواد التي يدرسونها.

2.3. الإملاء: أ- التعريف اللغوي: ورد في قاموس تاج العروس للزبيدي، "أمله قال له فكتب عنه وأمله كأمله على تحويل التضعيف. وفي التنزيل: (فَلْيُمْلِكْ وَلِيَّهُ بِالْعَدْلِ) ..البقرة(282): وهذا من أملل.

وفي التنزيل أيضاً: (فَبِمَا تُمَلَىٰ عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلاً) (الفرقان 05) وهذا من أملى ..وقال الفراء: أمللت لغة الحجاز وبني أسد، وأمليت لغة بني تميم وقيس. يقال أملى عليه شيئاً يكتبه وأملى عليه، فنزل القرآن باللغتين معا والإملال هو الإملاء على الكاتب (الخليل بن أحمد الفراهيدي، ج8).

ب- التعريف الاصطلاحي: هي نظام لغوي يستخدم لتعليم اللغة ويستخدم لترجمة الأصوات إلى رموز لغوية ذات معنى (خالد السنداوي وآخرون، ب د، ص20). كما أنه هو قدرة

الفرد على المطابقة بين الصورة السمعية والصورة الخطية للغة (فهد خليل زايد، 2013، ص106).

فتمثل بذلك الإملاء فرعاً من فروع علم اللغة العربية الذي يختص بدراسة مختلف الأخطاء التي يقع فيها المتعلمون، و" الإملاء هو تصوير اللفظ بحروف الهجاء بان يطابق المكتوب المنطوق مع مراعاة الوصل والفصل والابدال وليس الاملاء من علم النحو، والإملاء عرفه حسن شحاته: هو تذكر الكلمات من خلال عملية السمع والبصر والنطق والرسم وبما تعمق ذكريات الكلمات في أذهان تلامذتك ويحسن إملاهم (حسن شحاته، 1993، ص327). فهو عبارة عن رسم الكلمات صحيحة.

ويمكن إرجاع أسباب ضعف المتعلمين في اللغة العربية إلى:

-أسباب عقلية: ترتبط الأسباب العقلية بخاصية ضعف الذكاء الناجم عن بطيء التحصيل اللغوي الصحيح للغة العربية.

-أسباب جسمية: كضعف البنية الجسمية للطفل فيؤدي اعتلال الجسم إلى عدم قدرة الطفل على مواصلة تعلمه.

-العاهات الجسمية: مثل ضعف حاسة البصر وحاسة السمع، فضعف حاسة البصر يؤدي إلى عدم القدرة على رؤية الحروف بشكل جيد، وضعف القدرة السمع يؤدي إلى عدم القدرة على سماع الكلمات بشكل صحيح (فردوس إسماعيل عواد، 2012، ص227).

4- ميادين تعلم اللغة العربية في المرحلة المتوسطة:

تضمّن الكتاب المدرسي ثمانية مقاطع تعليمية، كل مقطع يشمل أربعة أسابيع، وكل أسبوع يحتوي ثلاثة ميادين تعليمية، موزعة على أنشطة لغوية، وميادين اللغة العربية الخاصة بالسنة الأولى تشمل على: (المنهاج الجديد للسنة الأولى من التعليم المتوسط، وزارة التربية الوطنية- دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط)

1-4- ميدان فهم المنطوق وإنتاجه: هو عبارة عن نصوص وخطابات منطوقة، من الأنماط المدروسة، تتضمن قواعد الخطاب الشفوي، وموضوعات سردية ووصفية. تم إدراجها ضمن دليل الأستاذ، حتى لا يتعرف عليها المتعلم وتكون بمثابة خطابات منطوقة من طرف الأستاذ، ويتم سماعها من طرف المتعلم، حتى ترسخ لديه ملكة السمع، والفهم، والتذكر، ثم يعيد تلخيص الخطاب المسموع بأسلوبه الخاص، مما يعني لدى المتعلم مهارة الاستماع التي تؤدي إلى كفاءة التعبير الشفوي، حيث أن ميدان فهم المنطوق وإنتاجه يهدف إلى: "صقل حاسة السمع وتوظيف اللغة السليمة على المستوى الشفوي"، إذ تنهى مهارة السمع، والحفظ، والتعبير الشفوي السليم لدى المتعلم.

ومن جهة نظر اللسانيات التطبيقية في تعليمية اللغات إعطاء الأولوية للجانب المنطوق للغة، وذلك بالتركيز على الخطاب الشفوي، فقد وفق منهاج الجيل الثاني في ترتيب ميادين تدريس مادة اللغة العربية، وذلك من خلال بدئه بالجانب المنطوق كأول ميدان للتدريس في مادة اللغة العربية، ومبرر ذلك أن الظاهرة اللغوية في حقيقتها أصوات منطوقة قبل أن تكون حروفاً مكتوبة، فالخط تابع للفظ وملحق به، ولهذا السبب يجب الاهتمام أولاً بالجانب المنطوق قبل الاهتمام بالأداء المكتوب فتعليمية اللغات تهدف إلى إكساب المتعلم مهارة التعبير الشفوي، إذ أن منهاج اللغة العربية للسنة الأولى من التعليم المتوسط من خلال بدئه بالجانب المنطوق للغة، يعني أنه التزم بالترتيب الطبيعي والتاريخي للغة لأن اللغة عبر مسارها التحويلي، كانت منطوقة قبل أن تكون مكتوبة.

2-4-- ميدان فهم المكتوب: وينقسم إلى قسمين:

القسم الأول: قراءة مشروحة: "يهدف إلى اكتساب المهارات القرائية والفهم والدراسة والمناقشة" فمن خلاله يثري المتعلم رصيده اللغوي، ويعمل فكره في مناقشة الأفكار،

ويتزود بأفكار وقيم وسلوكات وموارد معرفية، من خلال مناقشة ظواهر لغوية بعد نص القراءة المشروحة.

القسم الثاني: النص الأدبي: "يهدف إلى الدراسة الأدبية، من خلاله يتناول الظواهر الفنية والأساليب البلاغية فيحصل الذوق الأدبي الفني ونصوص هذا الميدان متنوعة بين النثر والشعر، بهدف تحقيق الأهداف التعليمية: اللغوية، المعرفية، الفكرية، السلوكية والفنية، وغرس قيم متنوعة". للتحكم في قواعد القراءة السليمة المقرونة بجودة التعبير مع شرح معاني النصوص بعدها يأتي الذوق الفني الأدبي، حيث يتعرف المتعلم على فنيات الأدب، لتثري لغته، وبالتالي يتعرف على أساليب اللغة العربية، وترسخ لديه الملكة اللغوية السليمة وميدان فهم المكتوب يهدف إلى تنمية مهارات القراءة وتنمية الملكة اللغوية.

3-4-ميدان إنتاج المكتوب: وفيه يتناول بالدراسة أنماطا أو تقنيات تعبيرية، ويتدرب عليها بلغة سليمة، ثم ينتج نصوصا يدمج فيها الموارد في نهاية المقطع، من خلال التعامل مع وضعيات إدماجية، وهنا يفتح المجال لقياس الكفاءات وضبطها وتقويمها وتنمية مهارة التعبير الشفوي والكتابي على السواء.

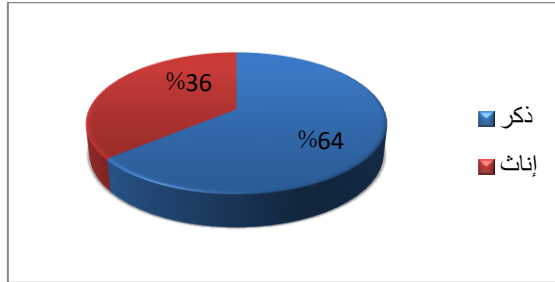
5. الإجراءات المنهجية للدراسة:

1.5. عينة الدراسة:

تعرف العينة على أنّها: "نموذجا يشمل جانبا أو جزءا من وحدات المجتمع الأصيل المعنى بالبحث تكون ممثلة له" (عامر قنديلي، 2008م، 145)، وعلى هذا الأساس قامت الباحثتين باختيار صفيين دراسيين بطريقة عشوائية من بين صفوف السنة أولى متوسط من متوسطة مهدادي رابع بولاية قسنطينة (36 تلميذا)، وعمّار شودار بولاية سطيف (37 تلميذا)، كما هو موضح فيما يلي:

جدول 1: يوضح عدد العينة بمتوسطة مهدادي راجح - قسنطينة -

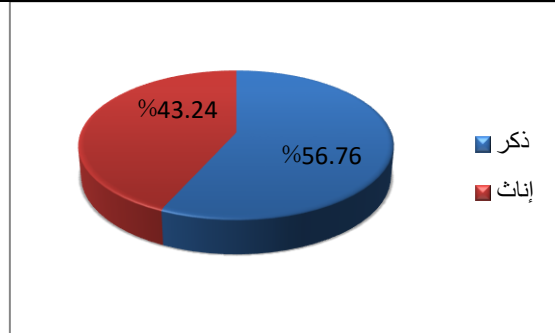
النسبة	العدد	الجنس
%64	23	ذكور
%36	13	إناث
%100	36	المجموع



الشكل 1: دائرة نسبية تمثل نسب الذكور والإناث بمتوسطة مهداوي راجح.

جدول 2: يوضح عدد العينة بمتوسطة عمارشودار - سطيف -

النسبة	العدد	الجنس
%56.76	21	ذكور
%43.24	16	إناث
%100	37	المجموع



الشكل 2: دائرة نسبية تمثل نسب الذكور والإناث بمتوسطة عمارشودار

2.5. وسائل جمع البيانات.

تعتبر مرحلة جمع البيانات مرحلة مهمة للوصول إلى الأهداف المرجوة من البحث. وعليه فقد استخدمنا طرقاً رئيسية لجمع البيانات، وهي: المقابلة، والملاحظة، والاستبيان.

1-5-المقابلة: تعتبر المقابلة وسيلة من وسائل البحث العلمي، فالمقابلة استطعنا أن نجمع معلومات حول طبيعة استراتيجية التعلم التعاوني في إطار بيداغوجيا المقاربة بالكفاءات من الأساتذة المشرفين على تدريس مادة اللغة العربية.

2.5. الملاحظة: تعتبر الملاحظة وسيلة مهمة من وسائل البحث العلمي، لأننا من خلاله نستطيع تقصي الواقع التعليمية في المرحلة المتوسطة، وملاحظة سلوكيات المتعلمين وأدائهم بصفة مباشرة من الواقع التعليمي، يعرفها محمد قاسم بانها " توجيه الحواس والانتباه إلى ظاهرة أو مجموعة من الظواهر رغبة في الكشف عن صفاتها وخصائصها، توصيلاً إلى كسب معرفة جديدة عن تلك الظاهرة أو الظواهر". (1999، ص110).

وفي الدراسة الحالية لم نكتف بالملاحظة فقط، وإنما قد شاركنا الأساتذة في عملية التدريس، بصفة بيداغوجية تعليمية، ويسمى هذا النوع من الملاحظة: الملاحظة بالمشاركة "في هذا النوع يكون للباحث دور إيجابي وفعال في إحداث الملاحظة بمعنى أنّ الباحث يقوم بالدور نفسه، ويشارك أفراد الدراسة في سلوكهم والممارسة المراد دراستها". (محمد عبيدات وآخرون، ص 74).

6.المعالجة البيداغوجية في إطار الدراسة التطبيقية:

"تعتبر المعالجة البيداغوجية تلك العمليات التي يمكن أن تقلص من الصعوبات والنقائص التي يعاني منها المتعلمون قبل وصولهم إلى الإخفاق، وتعرف أيضاً على أنها نشاطات تعليمية تقدم للتلميذ بهدف استدراك النقائص التي أظهرها التقويم" (فرح بن يحيى، هداية بن صالح،

2016، ص36)، إذ تعتبر حصة المعالجة البيداغوجية، حصة تقييم للصعوبات التي تواجه المتعلم، و لمجموعة العراقيين التي صادفته لاكتساب كفاءته، ومن خلال حصة المعالجة البيداغوجية، يتم معالجة مختلف النقائص التي يواجهها في عملية تعلمه.

ومما لاحظناه أن المتعلم في هذه الحصة، يعيد إدماج، وتصحيح أخطاءه التي وقع فيها، ويستدرك ما فاتته من معوقات منعه من استيعاب دروس معنية، فتختلف النشاطات المقدمة في هذه الحصة من حصة إلى أخرى، حسب معوقات العملية التعليمية التي تحول دون فهم واستيعاب المتعلم، وتحقيق كفاءته المنشودة في آخر المقطع التعليمي.

قمنا بحضور حصة من المعالجة البيداغوجية، قدمت الأستاذة للتلميذ وضعيات إنتاجية، يكلف فيها بإنتاج نصوص لديها علاقة بعنوان المقطع، ويدمج فيها مهاراته التي تم معالجتها من خلال ميدان الظواهر اللغوية، وميدان إنتاج المكتوب، وتوظيف البناء الفني للغة العربية من استعارات وصور بيانية ذات بعد جمالي والتي أشرنا إليه في تعليمة "أذوق نصي" عن دراسة النص الأدبي.

وقد شاركنا المتعلمين في التطبيقات ووجهناهم أحسن توجيه مع تصحيح ما وقعوا فيه من أخطاء، واقترحنا على الأستاذة عمل مجموعات لغرض تنشيط التعلم التعاوني، فجمعناهم في ثلاثة أفواج، وقمنا بفترة تحسيسية بغية تشجيعهم على تبادل الأفكار بينهم، وتنمية روح التعاون، كم تم إبلاغهم ان أفضل منتج لهم سيتم كتابته على السبورة، كما طلبنا منهم كتابة الحل مقرونا بالشكل التام حتى ترسخ لديه مهارة الكتابة مع النطق الصحيح للكلمات والجمل.

ومن ذلك تنوعت الوضعيات الإنتاجية التي تهتم بوصف ما هو متوافر في مجالهم الخارجي وصفا ماديا ، فمنهم من وصف زميله، أستاذه، الوالدين، الجد، و حتى شخصيات رياضية خاصة من التلاميذ الذكور، الذين يميلون إلى ممارسة رياضة كرة القدم.

ومما لاحظناه، من خلال الإدماج، أنه مراجعة للمكتسبات اللغوية التي اكتسبها المتعلم، فيعيد تقويم نفسه بنفسه، ويصحح الأخطاء والصعوبات التي وقع فيها، وبتخصيص هذه الحصة، أمر جيد يدفع المتعلم على التدريب، وممارسة التدريبات اللغوية في جو من التعاون والتطبيق الفعال، مع مشاركة كل المتعلمين في عملية التقويم.

قمنا بتجربة أخرى على قسم من أقسام السنة الأولى من التعليم المتوسط وهو قسم (4م1) بمتوسطة عمّار شودار، من خلال إملاء فقرة من نص " الكتاب الإلكتروني " على مجموعة من المتعلمين في حصة الأعمال الموجهة، وكان المتعلمون يجلسون فرادى - كل في مقعده - ثم طلبنا من المتعلمين تشكيل أربعة أفواج وفق ما تعودوه ، وأملينا عليهم فقرة أخرى من نص " الفاييس بوك نعمة أم نقمة "، وكان لكل فوج كاتب فهو يكتب وبقية الأعضاء يصوبون أن أخطأ، علما أننا أشرنا أن أحسن الافواج من لديه أخطاء إملائية قليلة.

وبعد نهاية الحصة قمنا بتصحيح الأوراق واخترنا منها عينات فكانت محل دراستنا وفق تحليل المحتوى، وقد اكتشفنا الفرق بين العمل الفردي والعمل الجماعي التعاوني، فعمل الفوج كانت الأخطاء الإملائية فيه قليلة خلاف العمل الفردي (الأول).

وقد لاحظنا أن جلّ المتعلمين قد ارتكب أخطاء إملائية تكاد تكون مشتركة بينهم، ومن جملة الأخطاء التي وقعوا فيها:

- الخلط بين التاء المربوطة، والتاء المفتوحة في كتابة الأفعال.
- الخطأ في كتابة الهمزة. (فوق الألف -فوق الواو -على النبرة -على السطر).
- كتابة التنوين (فالمتعلمون في هذه المرحلة يكتبون كل ما يسمع لذلك من أخطائهم الإملائية أنهم يثبتون التنوين).
- عدم التفريق بين همزة الوصل والفصل.

– أثبات الألف في أسماء الإشارة مثل: هاذا - هاؤلاء - هاذه

– عدم التفريق بين حرفي (الضاد والطاء). (ظ - ض) فالمتعلمون لا يكادون يميزون بينهما .

- هناك خلط لدى المتعلمين بين حرفي الصاد والسين رغم النطق الصحيح للحرفين من طرف المعلم -ضف إلى كل ما سبق أن المتعلمين في هذه المرحلة لا يحسنون توظيف علامات التقييم علما أنها مقررة عليهم في برنامجهم السنوي.

7. الاستنتاج العام:

العمل الجماعي في اطار التعلم التعاوني يساعد المتعلمين على تصويب أخطائهم، كما يعزز التفاعل الإيجابي بينهم ومختلف أشكال التواصل.

8-قائمة المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم برواية ورش عن نافع .

- حسن، شحاته، 1993. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط2، الدار المصرية اللبنانية.

- دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط، 2016، وزارة التربية الوطنية. اشراف وتنسيق محفوظ كحوال.

- عامر، قنديلي. 2008. البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات التقليدية والإلكترونية أسسه، أساليبه، مفاهيمه، أدواته، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن.

- فرح، بن يحي، هداية بن صالح. 2016، حصص المعالجة البيداغوجية ودورها في تحسين مستوى التلاميذ ذوي بطلاً التعلم من وجهة نظر معلمي المدارس الابتدائية (مدينة تلمسان نموذجاً)، مجلة العلوم النفسية والتربوية، العدد 3، جامعة تلمسان، الجزائر.

- فردوس، إسماعيل عواد، 2012، الأخطاء الإملائية أسبابها وعلاجها، مجلة دراسات تربوية. ع27.
- فريد، كامل أبو زينة، 2007، مناهج البحث العلمي، طرق البحث النوعي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط2، جامعة عمان، الأردن.
- فهد، خليل زايد، 2013، أساليب التدريس بين المهارة والصعوبة، عمان، الأردن.
- محمد، عبيدات و آخرون (ب د)، منهجية البحث العلمي، (القواعد و المراحل و التطبيقات).
- الخليل، بن أحمد الفراهيدي (ب د). كتاب العين، تحقيق مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي، دار مكتبة الهلال، بيروت.
- خالد، السنداوي وآخرون، (ب د) الدليل المساند لدروس الإملاء ومهاراته لمعلمي وطلاب الصف الثاني للمرحلة الابتدائية، دار زهران للنشر، عمان.
- سامي، محمد ملحم 2002، القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- سامي، محمد ملحم، 2020، صعوبات التعلم، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان. الأردن.
- عبد الكريم، علي اليماني، 2009، إستراتيجية التعلم والتعليم، زمزم للنشر، ط1، عمان، الأردن.
- محمد محمد قاسم. 1999، المدخل إلى مناهج البحث العلمي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت.
- منهاج السنة الأولى من التعليم المتوسط، 2016، وزارة التربية الوطنية. الجزائر.