

**Le Mariage À Tlemcen Entre Conservation Et Innovation
(Mariage conservateur, mariage contemporain)
Marriage In Tlemcen Between Conservation And Innovation
(Conservative marriage, contemporary marriage)**

BEMMOUSSAT AMEL FARAH EP BENMANSOUR,
UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID TLEMCCEN,
AMCEF@HOTMAIL.FR.

Reçue : 2021-06-28 Accepté : 2022-05-30..Publié : 2022-06-15..

Résumé : L'Algérie possède une riche tradition orale et rituelle, particulièrement représentative du domaine culturel Arabo- Berbère, où des traits symboliques et cosmogoniques du vieux fonds méditerranéen se mêlent à l'héritage islamique. De ce fait, notre recherche s'intéresse au rituel du mariage à Tlemcen et son évolution, à l'heure de la modernité. Ainsi le mariage, comme système de signe hétérogène avec des valeurs constantes et d'autres variables. Alors, comment se déroule une cérémonie de mariage à Tlemcen, et quels sont les similitudes ainsi que les différences des pratiques rituelles. A travers notre recherche anthropologique et descriptive, il nous paraît important de dresser une comparaison après observation des différents rituels pratiqués lors de la cérémonie. Et constater, le fait de retrouver au sein de ces célébrations rituelles nouvelles, le poids du traditionnel qui veille à la continuité des pratiques matrimoniales culturelles de notre société Tlemcenienne.

Mots clés: Mariage, rites, rituels, conservateur, moderne, Tlemcen.

Abstract : Algeria has a rich oral and ritual tradition, particularly representative of the Arab-Berber cultural domain, where symbolic and cosmogonic features of the old Mediterranean background are mixed with the Islamic heritage. Therefore, our research is interested in the ritual of marriage in Tlemcen and its evolution in modern times. Thus marriage, as a heterogeneous sign system with constant values and other variables. So, how does a wedding ceremony in Tlemcen go, and what are the similarities as well as the differences in ritual practices. Through our anthropological and descriptive research, it seems important to us to draw up a

comparison after observing the different rituals practiced during the ceremony. And note, the fact of finding within these new ritual celebrations, the weight of the traditional which ensures the continuity of the cultural matrimonial practices of our Tlemcenian society.

Keywords: Marriage, rituals, conservative, modern, Tlemcen.

Auteur correspondant: BEMMOUSSAT Amel Farah , E-mail :
amcef@hotmail.fr

1. Introduction:

L'être humain tout au long de son existence , passe par plusieurs moments dits de passage, en allant de sa naissance, baptême, circoncision, jeunesse, adolescence, majorité, au mariage, pèlerinage jusqu'à sa mort.

Parmi tous ces moments précieux dans la vie de l'individu, nous traiterons au cours de cette recherche l'un des moments clefs dans la vie d'un individu, qui est sans doute : le Mariage comme rituel de passage d'un entre deux, celui du célibat à la vie de couple ainsi que les rituels ou épisodes festifs qui l'accompagne.

Un mariage, est d'abord un acte d'alliance accompagné d'une série de transactions, c'est aussi un rite de passage mobilisant un potentiel symbolique et des pratiques sacrées. C'est aussi et enfin une cérémonie ostentatoire où se donne à voir l'honneur et le rang de la famille (M.Virolle, 2001, p27).

Moment phare du cycle de vie, le mariage inscrit l'union dans la famille et dans la société. Des rituels très élaborés ont été développés pour signifier l'importance de ce passage social. (M. Segalen, 2003, p12).

Dans certaines communautés et selon les traditions, il revêt un caractère sacré et de ce fait, il lui est accordé une grande place. C'est le cas du mariage algérien qui, célébré de façon traditionnelle, se rapporte en grande partie à un mariage musulman. De ce fait, les us et coutumes qui sont

Le Mariage À Tlemcen Entre Conservation Et Innovation

(Mariage conservateur, mariage contemporain)

observées dans ce mariage correspondent aux recommandations de la religion musulmane. De là, une place importante lui est accordée, et sa réputation suscite bon nombre d'efforts financiers afin que sa réussite soit effective. Ainsi, les familles des deux fiancés qui s'unissent n'hésitent pas à s'offrir des présents de grande valeur en vue de célébrer cette union. Le mariage algérien retient l'attention du fait de sa particularité car il diffère grandement de ce qui se fait dans bon nombre de pays. C'est une union qui n'allie pas seulement deux êtres mais également deux familles. Alors, le mariage se déroule aussi bien chez l'homme que chez la femme. Chaque région d'Algérie a ses propres coutumes et rituels entourant cette union. Toutefois, le mariage traditionnel algérien est ancré dans les traditions anciennes riches et très variées. Suivant la région où aura lieu le rituel du mariage, il existera des spécificités locales telles que les vêtements traditionnels, les rites, la musique ou encore les spécialités culinaires.

Vu le caractère religieux du mariage algérien, il se déroule suivant les règles suivantes : la « Khotba » est une des règles durant laquelle le futur couple se fiance. La famille du futur mari généralement (parents, frère et sœurs) se rend chez la famille de la future femme pour demander sa main à son père, ainsi, les deux familles se mettent d'accord sur les termes du contrat de mariage et les modalités de sa célébration. Ensuite, viens la « Fatha », Un *nikah*, certificat de mariage islamique également appelé la *Fatiha* (premier chapitre du Coran lu pendant la cérémonie). Ce mariage religieux sanctifie l'union devant Dieu. À partir de ce moment, le couple est officiellement marié religieusement. Cette cérémonie, se fait généralement en présence de la famille, de témoins et d'un imam, afin de réciter le coran, et s'échangé les termes d'accord des deux familles.

Ce qui nous conduit a notre recherche, qui s'intéresse au rituel du mariage à Tlemcen. Entre tradition et modernité. Homogénéité ou différences dans les pratiques rituelles. Car, malgré les différentes pratiques rituelles en Algérie, on retrouve souvent des similitudes dans certains rituels comme

par exemple, la demande en mariage, la cérémonie du Hénéné, le rituel du bain (Hammam), le port de la « Fouta », les Youyous des femmes, les chants traditionnels, les danses...en résumé, se marier, peu importe l'espace temporel, est l'occasion d'organiser une grande cérémonie, où l'on dépense des sommes d'argent plus ou moins importantes, selon le capital économique des familles.

En effet, résultats des mutations socio- culturelles qu'a subies notre société ces dernières années, d'une façon générale, et plus particulièrement l'objet de notre recherche la ville de Tlemcen, ainsi que l'apparition de nouveaux modes de pensées et de célébration nous laissent penser, que le matérialisme a pris le dessus sur le ritualisme, le symbolique, le religieux et le social ce qui nous a confrontés au conflit générationnel opposant parents/ enfants, tradition/modernité, conservation/innovation . De tout cela résulte le questionnement suivant :

- Comment le mariage, un rituel important chargé de symboles conservatoires mythiques garde son authenticité et sa valeur morale, au dépend du matériel et fait face aux différents changements qu'a subis la société tlemcenienne ?

Une question à laquelle nous essayerons de répondre au cours de notre recherche. Car en effet, si certaines pratiques, certaines valeurs s'effritent, d'autres émergent ou se renforcent. C'est ce que souligne (J. TARDIF, 2008, p.197) « Comme dans tout système vivant ? un élément modifié entraîne des effets sur les autres. La culture n'est jamais donnée ou figée elle se construit dans un processus interactif entre deux pôles actifs : un système symbolique et l'individu. »

Il est vrai que les traditions ont toujours été réadaptées, réajustées pour répondre à des situations nouvelles et aux exigences qu'elles imposent. Ce sera pour nous l'occasion de repérer également les traditions qui sont tombées en désuétude. La comparaison de deux périodes, va nous amener à souligner les pratiques nouvelles qui ont intégré le rituel.

Le Mariage À Tlemcen Entre Conservation Et Innovation

(Mariage conservateur, mariage contemporain)

1.2 Mariage en Algérie

Le mariage en Algérie est imprégné d'une certaine sacralité, il est d'autant plus, qu'il constitue le fondement essentiel de la structure familiale agnatique.

Depuis l'Indépendance à nos jours sachant que la période coloniale fut une période de crise, beaucoup de changement traverse le mariage en Algérie, en effet depuis les années 60 de façon massive, mais déjà avec les déstabilisations de la structure sociale et familiale qu'avaient entraînés l'émigration le rapatriement au pays de la masse monétaire salariale qu'elle dégageait, un phénomène de surenchère dans les échanges et l'ostentation s'est produit (M.Virolle, 2001, p 38)

À Tlemcen, lorsque la jeune femme arrive, entièrement voilée de son haïek, on l'installe au centre des invités, on maintient son voile au-dessus de sa tête (tenu par des jeunes filles en général) et par-dessous, une femme lui change de chaussures, finit de la maquiller, notamment en mettant du rouge en rond sur les joues. On remplit ce rond de petits points blancs (à l'aide d'une crème) et on fait de même sur les lèvres, pour lui souhaiter une abondante progéniture. Elle restera la tête baissée et les yeux fermés sous son voile en attendant l'arrivée de son époux en signe de soumission.

Ailleurs, lorsqu'on installe la mariée, on la fait se relever et s'asseoir sept fois, pour qu'elle reste le plus longtemps possible chez elle.

2.2 La Demande En Mariage

BEMMOUSSAT Amel Farah

Même si le mariage algérien a ses propres spécificités, il n'échappe pas à la règle selon laquelle tout mariage commence en général par une demande. Cela correspond à la khotba qui marque le début de la période des fiançailles. C'est donc ainsi que débute le mariage avec son lot de préparatifs de rites et d'organisations. Ainsi, pour que le mariage soit accepté, les parents du futur époux doivent venir demander la main de la jeune fille que la mère ou le futur marié auront choisie, à son père. Selon la tradition, le futur marié doit être accompagné de ses parents et ils devront amener à la belle-famille en guise de présents des sucreries telles que des gâteaux, de la pâtisserie et même des fleurs. Mais de plus en plus pour la khotba en Algérie, il est plus fréquent que le prétendant et sa famille apportent des tartes et des fleurs. Lorsque les parents de la jeune fille acceptent d'accorder la main de leur fille au jeune homme, les deux familles se mettent ensuite d'accord quant au montant de la dot ainsi qu'à la nature des différents cadeaux qui seront échangés. Une fois ces étapes passées, les futurs époux sont désormais engagés et tendent vers le mariage. Dans certaines circonstances, le mariage peut se faire dans une durée déterminée en fonction des moyens. Mais généralement, la demande en mariage et la célébration proprement dite sont séparées d'une année.

3.2 Histoire de Dot

Pour que le mariage soit validé, une dot doit être versée par le mari à la femme (et non aux parents de cette dernière). L'épousée peut en disposer selon sa convenance, dans la Sourate 4 du Saint Coran, il est écrit « (...)

Le Mariage À Tlemcen Entre Conservation Et Innovation

(Mariage conservateur, mariage contemporain)

assignez librement à vos femmes leurs dots ; et s'il leur plaît de vous en remettre une partie, jouissez- en commodément et à votre aise ». Par ailleurs, et selon le code de la famille algérien, il est clairement stipulé dans l'article 9 que : « le mariage est contracté par le consentement des futurs conjoints, le mariage du tuteur matrimonial et des deux témoins ainsi que la constitution de la dot ».

- Mariage à Constantine et Alger

Afin de nous mettre dans le contexte de notre recherche, qui est le mariage en Algérie d'une façon générale, et à Tlemcen plus précisément nous allons essayer de passer par des régions plus au moins conservatrices afin d'arriver aux variables et invariables des cérémonies de mariage à travers l'Algérie : Alger, Constantine, et Tlemcen. Villes confrontés aux changements et de moins en moins de conservation et d'un autre côté le M'zab et la Kabylie aujourd'hui encore plus conservatrice.

- À Tizi-Ouzzou

En Kabylie, la tradition veut que la jeune fille épouse quelqu'un du village. De cette façon, les patronymes se perpétuent et les biens que les futurs mariés ont en commun restent dans le cercle familial. La cérémonie des fiançailles a un côté solennel qui engage les deux familles. Le montant de la dot doit être débattu devant témoins autour d'un repas offert par le père de la mariée. Les parents du jeune homme doivent offrir un œuf, de l'ervilier

BEMMOUSSAT Amel Farah

(des légumineuses), du parfum, des bijoux en argent et du henné. Le jour où les familles doivent officialiser les fiançailles, et devant des témoins, le père du jeune homme propose une somme d'argent généralement élevée pour prouver à l'assistance son aisance et sa générosité, et surtout, la valeur que possède la future mariée aux yeux de sa belle-famille. Le père de la jeune femme ne prend qu'une petite somme, c'est ce que l'on appelle *hak en tamatouth*. On récite alors une prière, '*la fatiha*' puis les parents du jeune homme se lèvent, tout en prononçant des vœux de bonheur et vont embrasser sur le front les parents de la jeune fille, en signe de respect. À partir de ce jour, la jeune fille est définitivement promise. Pas de contrôle d'assemblée du couple l'on assiste aux dires des familles concernées par l'organisation d'un mariage à une inflation des prestations (dot, trousseau, repas, etc...) (M. Virolle, 2001, p39) mais malgré ces inflations le mariage Kabyle reste une réunion ritualisé et conservatrice avec des montants de Dot a des montants symboliques accessible à tous, et on peut dire ici que le symbolique le remporte sur le matériel.

- Au M'Zab

une région très conservatrice, société traditionnelle gérée par « El Azzaba » Littéralement cercle des Azzaba (en berbère Mozabite Azzaba, pluriel l'Azzaben), il s'agit du conseil des dignitaires religieux chargés de la direction des mosquées et des affaires religieuses. Ils sont au nombre de 12 pour chaque cité. qui régit toute l'institution familiale et parmi elle le mariage et ces fonctions. Ils contrôlent ainsi, les festivités célébrant cette union afin qu'elles soient plus traditionnelles et ainsi moins couteuses.

Le Mariage À Tlemcen Entre Conservation Et Innovation **(Mariage conservateur, mariage contemporain)**

- À Constantine

Dans le temps, différents protocoles et longues procédures étaient liés à la cérémonie de mariage, la demande officielle se faisait, d'un côté par les femmes à la mère de l'élue, et de l'autre par les hommes qui s'adressaient au père de celle-ci avec les négociations d'usage autour de la dot, un cadeau (bijoux en or), en plus d'un petit plateau de confiserie. La nuit de noce concernait tout le monde, l'honneur des deux familles (et des voisins) était en jeu, aussi ils attendaient fébrilement que soit consommé le mariage, preuve à l'appui (la chemise de nuit maculée de sang). De nos jours, ces gestes n'existent presque plus. On se passe des entremetteuses, et la fête est d'ores et déjà entamée le jour même de la demande en mariage, qui fait aussi office de fiançailles. Les orchestres sont bannis, remplacés par les disc-jockeys. Un pied dans le monde moderne et l'autre dans un passé révolu.

- Le Mariage Algérois

Peut durer jusqu'à sept jours. Les célébrations commencent dès le début de la semaine, où les familles se mettent à préparer des pâtisseries orientales traditionnelles, le bain de la mariée, ensuite la cérémonie du Henné avec le repas du soir donné en l'honneur des parents du marié, après viens le jour de la cérémonie matrimoniale le transfert officiel de la mariée de la maison parentale à sa nouvelle demeure, chez sa belle-famille et la fête qui est

BEMMOUSSAT Amel Farah

donnée en cette occasion , et enfin pour finir le lendemain du mariage où un repas est donné en l'honneur des parents de la jeune mariée ce sont plusieurs jours pour toute la durée de l'événement.

3. Mariage à Tlemcen

Positionnée sur des montagnes enchevêtrées en cascades traversées de rivière, Tlemcen, la belle ne laisse personne insensible à son charme et son goût de la culture traditionnelle, cette ville se caractérise avant tout par ses richesses culturelles.

1.3 Mariage conservateur

Le sujet mérite qu'on y revienne, notamment en cette période où nous constatant se défaire rapidement certains éléments de l'ancien système culturel, en même temps que la ville, qui se modernise et se voit obligé de rester conservatrice autour des différents rituels de célébration du mariage comme se faisait au passé c'est à dire :

-La durée des festivités : Le rituel du mariage au passé, se dérouler dans une certaine ambiance d'enthousiasme concernant les préparatifs. Avec l'aide des jeunes femmes de la famille élargie, des amies proches de la famille et voisines. Et cela commence à peu près un mois avant le jour du mariage, et une semaine avant les noces l'enthousiasme redouble, les jeunes femmes viennent alors participer à la confection des gâteaux traditionnels et la veille du mariage, elles confectionnent des centaines de pains ronds (pains maison). C'est la coutume de l'entraide typique des mariages au passé. Toutes les relations de parenté et d'alliance se trouvent réactivées, le déroulement des cérémonies de mariage était de sept (07) jours successives.

Le Mariage À Tlemcen Entre Conservation Et Innovation

(Mariage conservateur, mariage contemporain)

-Simplicité des repas : la confection des repas au cours des mariages à Tlemcen autrefois, étaient une tâche parmi tant d'autres des femmes, elles préparaient et cuisinaient elles même les repas du déjeuner et du repas le soir, assurée par les grandes dames, les maîtresses et connaisseuses en la matière et c'était des menus de repas assez simple et modeste composé de : soupe (chorba), et des plats à base de viandes de moutons en sauces diverses (sauce de viande avec des boulettes de viande hachée, aubergines en sauce avec la viande ...)

-Le lieu du déroulement de la cérémonie : les cérémonies de mariage se déroulées dans les maisons des deux conjoints chacun de son côté qu'on décorer pour l'occasion à base de petits décors fabriqués manuellement, et dans le cas où la famille manquée d'espace à l'intérieur de la maison, l'extérieur (la cour), ou encore les petites impasses des ruelles des quartiers faisaient largement l'affaire, et dans l'impossibilité les familles la grande maison afin de pouvoir célébrer l'union.

-Le choix du conjoint : le choix de la mariée au passé était généralement la mission de la mère et aux femmes de la famille élargie. Il arrive que la fille de l'oncle paternel lui soit réservée, mariage jadis préférentiel, et les critères retenues comme l'a souligné C.Ougouag- Kezzal (C.Ougouag- Kezzal, 1982, p280) pour le choix de la fiancée varient d'une région à l'autre, mais l'accent est surtout mis sur l'honorabilité de la famille et les qualités physiques, morales et intellectuelles de la jeune fille. La richesse n'est pas

dédaignée, mais elle n'est pas primordiale pour la jeune fille, au contraire, elle est fortement recherchée chez le garçon, futur pourvoyeur du foyer. Cependant, même pour ce qui est du choix de la mariée dans les unions conservatrices, dans certains cas le jeune homme pouvait éprouver une sympathie envers une camarade ou une collègue et à conditions qu'elle ne déplaise à la famille. Et en cas de refus des parents ou de l'un d'entre eux, il était très rare les coups de tête de garçon qui rompent avec leurs parents et agissent à leurs guises

-Séparation des sexes : les mariages au passé n'étaient pas mixtes, les femmes d'un côté à l'intérieur des maisons et à la cuisine, et les hommes de l'autre à l'extérieur.

-L'animation de la soirée et le temps de son déroulement : les mariages conservateurs du côté féminin l'animation se faisait par un groupe de femmes appelées Fakirats et au cours de l'après-midi et du côté des hommes l'animation se faisait par un orchestre andalou (groupe d'hommes).

2.3 Mariage de l'innovation, contemporain.

Le modèle de célébration du mariage à Tlemcen est un modèle typique de l'identité culturelle tlemcenienne, sauf que résultat d'un mouvement de changement et des mutations socio- culturelle suivant les années on se retrouve face à de nouveaux mode de festivités et ainsi beaucoup de variables, alors la cérémonie de mariage actuelle se retrouve imprégnée de rites et rituels innovateurs au cours du déroulement des festivités parmi eux :

-Choix du conjoint : apparition d'un nouveau genre d'union, invention occidentale récente des sociétés démocratiques connues sous le nom de

Le Mariage À Tlemcen Entre Conservation Et Innovation

(Mariage conservateur, mariage contemporain)

« mariage d'amour » ; un mariage unissant deux conjoints qui se sont librement choisis et aimés, avec ou contre la bénédiction de leurs entourage familiale.

-La durée des festivités : nous l'avons vu plus haut, la durée était de sept (07) jours pour n'être réduite aujourd'hui au grand maximum de trois (03) jours, chez les familles (l'wchi : dîner des invités hommes avec une petite soirée entre jeunes amis et copains du marié, le deuxième jour qui est le jour de la célébration du mariage, et le troisième jour le Sabâa et la soirée musical) et encore ce type de célébration et plus fréquent chez les familles plus ou moins aisées bénéficiant de grand espaces. Alors, que chez la plupart des familles la durée est réduite à un seul jour de festivité avec : le F'tour (déjeuner) des hommes à la salle des fêtes, et la soirée du mariage.

-Lieu du déroulement de la cérémonie de mariage : l'ampleur qu'a pris l'apparition des salles des fêtes ces dernières années (particulièrement à partir des années 2000), ainsi que leurs côté pratique et esthétique, elles ont remplacé le domicile familial et toute sa signification rituelle et son poids du traditionnel. Ces lieux, dédiés exclusivement aux usages des fêtes et célébrations de tout genre, les salles des fêtes représentent actuellement un commerce d'un nouveau genre avec toutes les commodités et facilités qu'elles offrent : chef cuisinier, traiteurs, serveurs, décorateurs, Disc Jockey, cameramen, photographe...) constituant ainsi des pratiques rituelles nouvelles, avec des prestations toutes aussi innovantes comme (le Tefour , « Un trône travailler entièrement avec du fil doré et couvert de velours et de

BEMMOUSSAT Amel Farah

strass afin de faire briller les mariés portés par les troupes de musiciens et danseurs louer à l'occasion. »).

Côté vestimentaire : la chedda tlemcenienne irremplaçable et indémodable restera à jamais la tenue irremplaçable qui représente la mariée tlemcenienne qu'on retrouve d'ailleurs présente au niveau national. Et malgré, son poids traditionnel on y retrouve quelques modifications légères concernant non pas le fond mais la forme comme certains bijoux (Le collier barbu n'est rien d'autre qu'une chaîne torsadée avec un pendentif à pendants. Krafach Boulahya (collier barbu), du mot français «cravache», si populaire au Maghreb, n'est rien d'autre qu'un bijou français de fabrication lyonnaise. Popularisé dans les pays du Maghreb au début du XXème siècle, ce bijou est si ancré dans la tradition maghrébine que l'on penserait facilement qu'il s'agit d'un bijou local. Exposés sur la mariée. Ainsi, que de nouvelles tenues qui ont fait leurs entrées lors de la soirée des mariages contemporain à Tlemcen comme (le sari indou avec tous ces accessoires, la constantinoise, le caftan marocain, la robe blanche) l'échange des alliances devant les invités le découpage de la dame blanche sur fond musical (slow) avec une danse des mariés au centre de la piste de danse, chose inexistante autrefois.

-Les préparatifs du mariage : pour ce qui est des préparatifs cela varie de type des familles aisées (recours aux traiteurs, décorateurs, gâteaux sur commande...) famille plus modeste on voit alors une solidarité avec la famille du marié (confection des gâteaux à la main avec la participation des cousines et tantes) décoration et achat des meubles de la chambre des

Le Mariage À Tlemcen Entre Conservation Et Innovation

(Mariage conservateur, mariage contemporain)

mariés par les cousins, oncles et amis, le jour du mariage l'achat des denrées alimentaire par les proches...

-Les invitations : de nos jours, tout ce qui tourne autour des invitations des convives se fait par carte d'invitations destinées aux invités hommes, et par téléphone pour les femmes. Ceci est le résultat du côté innovateur dans les cérémonies alors qu'autres fois les invitations était faites par des jeunes femmes du côté de la famille du marié qui accomplissaient cette tâche en faisant le déplacement et font le porte à porte.

-Le menu : le changement actuel n'a pas épargné aussi, le menu composé de différents plats plus ou moins traditionnel, composé de (harira et boureks ou pastillas, hors d'ouvres, plats à base de viandes appelé m'hammer garni de boulettes de viandes hachées ou pruneaux et amandes, seffa (Genre de couscous sucré, bien décoré avec des fruits secs, miel, dattes, raisins secs. pour enfin finir avec des fruits) la mise en table est devenue digne des grands hôtels avec vaisselle individuelles, décoration de tables...etc.

3.3 Étude comparative

Afin de rendre compte de l'ensemble des rites autour du déroulement de la cérémonie du mariage à des vitesses variables dans les diverses catégories sociales, nous allons dresser un petit tableau reflétant les différents rituels tels qu'étaient au cours des mariages conservateurs et lors des mariages innovateurs (contemporain).

Tableau 01 : État comparatif entre mariage conservateur et mariage innovateur

| | Mariage conservateur | Mariage innovateur (contemporain) |
|--|---|--|
| Choix du conjoint | Mariage arrangé | Mariage choisi |
| Repas et menu | Simplicité des repas et menus | Menu gastronomique |
| Lieu du déroulement | Mariage dans la maison familiale | Salle des fêtes |
| Les préparatifs avant la cérémonie | Préparatifs en famille | Sur commande, traiteurs et autres |
| Durée des festivités | Durée sept jours | Un à trois jours |
| Le temps des célébrations | Mariage l'après midi | Mariage la nuit |
| Déroulement des célébrations | Séparation des sexes | Mariage mixte |
| L'animation de la soirée du mariage | L'animation musicale (orchestre andalou ou fakirats) | Disc jockey (Dj), orchestre andalou |
| Le cortège de | Cortège de la mariée très modeste | Cortège luxueux et bruyant, motos |

Le Mariage À Tlemcen Entre Conservation Et Innovation (Mariage conservateur, mariage contemporain)

| | | |
|--------------------------|-----------------------|--|
| la mariée | | karkabous |
| L'entrée du marié | T'bel du marié simple | T'bel (spectacle animé chants, cris, feux d'artifices) |

Source : BEMMOUSSAT Amel Farah Ep BENMANSOUR

.4Conclusion:

D'après des observations faites sur le terrain, certes la forme des différents rituels festifs de la cérémonie de mariage change, le contenu quant à lui du message culturel exprimé par le rituel reste presque identique.

Notre travail, avait pour objet d'étudier les variables et les invariables au sein des pratiques nées à l'occasion des cérémonies de mariage dans la société Tlemcenienne. Nous avons pu constater que celle-ci donne une importance particulière aux apparences matérielles et ce quel que soit les différents rituels pratiqués lors des célébrations, et ainsi le mariage comme rituel important chargé de symboles conservatoires mythiques à presque perdu de sa valeur morale aux dépend du matériel ce qui explique peut-être le fait que ces mariages innovateurs sont plus exposés aux échecs dû à la perte de valeurs morales et religieuses.

Certes, on a pu voir une volonté de moderniser les cérémonies de mariage, mais fondamentalement celles-ci restent attachées aux valeurs et rituels traditionnels. En sauvegardant ces traditions, la société Tlemcenienne recherche sans nul doute à préserver ces valeurs ancestrales. Et comme l'a souligné Michel Bozon (M. Bozon, 1992, vol47) dans sociologie du rituel du mariage : que ce soit un mariage

BEMMOUSSAT Amel Farah

d'amour (innovateur contemporain) ou mariage traditionnel (conservateur) lorsqu'il s'agit de l'union d'un couple le passage est marqué par le cachet du traditionnel. Ainsi, la référence à la tradition soutient ainsi de multiples façons la modernité du mariage contemporain. Donc le mariage ou sa célébration reste un événement symbolique social fondateur d'une identité sociale et culturelle, les mariages innovant (contemporain) comme on vient de les appelés, par oppositions aux rites imposés autrefois au cours des mariages conservateurs par une tradition et une collectivité sont en continuité par rapport à ceux-ci (M. Fellous, 2001, p26).

5. Bibliographie

- 1) C. Ougouag Kezzal, 1982, les cérémonies de mariage à Tlemcen, Ed, Lybica.
- 2) Virolle Marie, 2001, Rituels Algériens, Ed, Karthala, Paris.
- 3) Segalen Martine, 2001, Eloge du Mariage, Ed Karthala, Paris.
- 4) Tardif Jaques, 2008, Mondialisation et Culture : un nouvel écosystème symbolique, Presse Universitaire de Nancy.
- 5) Bozon Michel, 1992, Sociologie du Rituel du Mariage, Ed, Population, Vol.47.
- 6) Fellous Michel, 2001, A la Recherche de Nouveaux Rites, Ed, L'Harmattan.

6. Annexes :

BEMMOUSSAT AMEL FARAH, Le Mariage A Tlemcen Entre Conservation Et Innovation

(Mariage Conservateur, Mariage Contemporain). La Pensée Méditerranéenne, Volume : 10 Numéro : 19, Juin, 2021, p. s