إعادة إنتاج الأصالة: أهمية إحياء التراث.

Reproducing Authenticity: The Importance of Reviving Heritage.

أ.د/ نادية أمينة كاري[1]، د/ يونس مسعودي[2]

[1] جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان (الجزائر)، nadiaamina.kari@univ-tlemcen.dz

[2] جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان (الجزائر)، younes.messaoudi@univ-tlemcen.dz

تاريخ الإرسال: 2021-10-15 **تاريخ القبول**: 2022-01-11 **تاريخ النشر**: 2022-02-15

ملخص: لعل أهم ما ميز الحضارات الإنسانية هو ما تركته من أثر وتراث حتى أنه لا يمكننا الحديث عنها إلا من خلال أرثها الثقافي المادي واللامادي والمعماري كذلك، والذي يمثل في الوقت ذاته الهوية الثقافية المتوارثة عبر الأجيال والتي أصبحت مهددة في ظل ما تعرفه المجتمعات من عولمة مادية ومعرفية، وهو ما يشكل أكبر تحد يمكن أن تواجهه هذه الحضارات؛ واستجابة لهذا التحدي تحاول المجتمعات إعادة إحياء تراثها من خلال بث وبعث كل ما يتعلق بعاداتها وتقاليدها وحتى أساطيرها في حاضرها...الخ؛ فإن الهدف من هاته الورقة، البحث في ميكانيزمات التي اعتمدها المجتمعات أفرادا وحكومات لإحياء تراثها وعوامل ترسيخ وبث إرثها الثقافي والحضاري، والمحافظة على هويتها الثقافية مما تتعرض له من عنف رمزي يسعى إلى طمسها، ولعل هذه الميكانيزمات هي في حقيقة الأمر استراتيجية تنتهجها المجتمعات من أجل الحفاظ على هويتها لضمان بقائها وتواجدها.

الكلمات المفتاحية: التراث؛ إحياء التراث؛ إنتاج الأصالة؛ الهوية الثقافية؛ الإرث الثقافي والحضاري.

Abstract : Perhaps the most important characteristic of human civilizations is the impact and heritage they leave, so that we can only talk about it through its material, immaterial and architectural heritage, which at the same time represents the cultural identity inherited through generations. The latter has become threatened in light of what societies know of material and cognitive globalization. Indeed, globalisation constitutes the greatest challenge that these civilizations can face; In response to this challenge, societies are trying to revive their heritage by broadcasting everything related to their customs, traditions and even myths in the present...etc; Hence, the aim of this paper is to research the mechanisms that societies have adopted, (whether individuals or governments), to revive their heritage and the factors for consolidating and disseminating their cultural and civilizational heritage, in addition to the preservation of their cultural identity from the symbolic violence they are exposed to, seeking to obliterate them. Perhaps these mechanisms are in fact a strategy that communities pursue in order to preserve their identity and ensure their survival and existence.

Keywords: Heritage; Heritage Revival; Originality Production; Cultural Identity; Cultural and Civilizational Heritage.

المؤلف المرسل: يونس مسعودي، **الإيميل**: younes.messaoudi@univ-tlemcen.dz

إعادة إنتاج الأصالة: أهمية إحياء التراث

1. **مقدمة:** يؤكد العديد من باحثي ومفكري العرب والغرب على أهمية دراسة التراث، بحيث يعتبر عنصرا جوهريا وأساسيا لفهم طبيعة التطور وكيفية تشكل المجتمع، كما يعتبر التراث مدخلا مناسبا لدراسة الماضي وفهم الحاضر واستشراف المستقبل، وذلك ما جعل هؤلاء الباحثين والمفكرين يولون أهمية لدراسة التراث في تطوير المجتمعات، فتزايد الاهتمام بالتراث، وتعددت زوايا دراساته ومقارباته؛ مما جعل من الوعي لدى هؤولاء يتجدد لدراسة التراث في عالمنا المعاصر، وارتبط كل ذلك بسياق عالمي موسوم بتحولات كبرى وأزمات ذات مستويات فكرية وسياسية واجتماعية ومالية وثقافية ومجالية وبيئية.

فدعت الضرورة لتلك المستويات كي تتفاعل فيما بينها، لتعيد للبعد الثقافي أهميته، من خلال راهنية البحث عن المعنى، وعن سبل جديدة للعيش المشترك وبناء الحضارة؛ وقد سعى كثير من دول العالم إلى إعادة الاعتبار للشأن الثقافي، باعتباره مدخلا رئيسا لتحقيق التنمية المستدامة، وإشاعة قيم العدالة والمساواة، وترسيخ الأمن والاستقرار في مواجهة أشكال الصراع المدمرة (التجاني، 2016).

فجاء موضوع هاته الورقة البحثية لتبيان أهمية إحياء التراث، من خلال إعادة إنتاج الأصالة في عالمنا المعاصر، إلى جانب البحث في الميكانيزمات المعتمدة من طرف المجتمعات لإحياء تراثها وعوامل ترسيخ وبث إرثها الثقافي والحضاري، والمحافظة على الهوية الثقافية، ولعل في حقيقة الأمر كون أن هاته الميكانيزمات ما هي إلا استراتيجية تنتهجها المجتمعات من أجل الحفاظ على هويتها لضمان بقائها وتواجدها.

وللبحث فيما سبق، إرتأينا معالجة هذا الموضوع البحثي، من خلال العناصر التالية:

2. مدخل مفاهيمي حول: التراث وإحياء التراث، الأصالة وإنتاج الأصالة:

سيتم التطرق في هذا العنصر إلى تحديد شبكة المفاهيم المتعلقة بالمشكلة البحثية، بحيث تتمثل هاته الأخير في كل من: التراث وإحياؤه، الأصالة وإنتاجها، وذلك فيما يلي:

1.2. مفهوم التراث وإحياء التراث:

لغويا يُعرف التراث بأنه أصل الفعل إرثا، وهو الشيء الذي تتوارثه الشعوب جيل وراء جيل، وهو مجموعة من العادات أو الموروثات التي يتم نقلها من الجيل القديم أو السابق سواء كان هذا الجيل ينتمي إلى جيل الآباء أو الأجداد أو الأجداد الكبار؛ وبدون التراث يشعر سكان الدولة أو المجتمع أنهم بلا هوية لأن هذا التراث يحفظ أبناء المجتمع من الضياع أو الانصهار في المجتمعات المختلفة (حيدر، 2020).

كما يدل مفهوم التراث على ذلك النمط المعيشي الذي ينتهجه مجتمع ما، ثم يتوارثه أفراد المجتمع، أين يشمل هذا النمط مختلف مظاهر الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والفنية والعلمية والعمرانية (قجال، 2018، صفحة 129)؛ ومنه فهو مجموعة من الموروثات التي تم تناقلها من الجيل السابق إلى الجيل الحالي، ومن ذلك فإنه يتعدد التراث بين ما هو مادي كالأدوات والمعدّات وطريقة صناعتها، ومعنوية كالعادات والتقاليد المعمول بها (عبادة، 2021).

يصنف التراث إلى أنواع عديدة ومختلفة بحسب نوعيّته ومضمونه، ويمكن إبراز أنواعه في الآتي (عبادة، 2021):

- **التراث الديني**: هو ما يتم به حفظ القواعد الأساسية التي يقوم عليها الدين.

- **التراث الطبيعي**: تم صدور اتفاقية عام 1972م من منظمة اليونيسكو في باريس مفادها أن المعالم الطبيعية المتآلفة من التشكيلات البيئية والجيولوجية والبيولوجية والتي تمتلك ندرة وتفردا وجمالا هي من الآثار الطبيعية وتشكّل إحدى مقوّمات السياحة الطبيعية.

- **التراث الثقافي**: هو مجموعة الموروثات المعنوية والتي تشمل العادات والتقاليد، العلوم، الآداب والفنون التي تم نقلها من جيل إلى جيل (حيدر، 2020).

- **التراث اللغوي**: هو الموروث الذي يقوم بنقل المصطلحات والكلمات القديمة والتي كانت تستخدم في الأجيال السابقة إلى الأجيال الحديثة، والتي تختلف بين مناطق الدولة الواحدة والذين يتكلمون بلغة واحدة أيضا (عبادة، 2021).

- **التراث العلمي**: يوجد لكل مؤسسة تعليمية أو بحثية سواء أكانت جامعة أم مدرسة أم معهدا علميا، موروثا علميا خاصا بها، وعادة ما يتم حفظ الموروثات العلمية في متاحف خاصة للحفاظ عليها والاحتفال بالإنجازات العلمية ودراسة ثمار العلوم التي أصبحت نتاج هذه الموروثات.

- **التراث الحضاري**: يضم التراث الحضاري الأماكن التاريخية التي تعكس الحضارات التي مرت على المكان، إذ يرتبط التراث الحضاري بالمكان الذي يوجد به، وتعد عملية المحافظة على هذه الموروثات تحديا كبيرا في ظل التطور العمراني والحداثة التي يشهدها العالم في الآونة الأخيرة (حيدر، 2020).

2.2. مفهوم الأصالة وإنتاج الأصالة:

إن مفاهيم قراءة التراث وتحليله والحكم عليه وقراءة العصر وتحليله والحكم، وقراءة الأنا والآخر، وقراءة الأصالة وإنتاجها، كل ذلك لأجل النهوض بوعي مستقيم ودراية دقيقة وبتجديد الحياة ومواكبة العصر، هذه المفاهيم متعددة ومتنوعة كما تتغير تبعا لمرجعياتها الفكرية والمنهجية وتبعا لمستعمليها كتيارات ومشاريع فكرية (جيلالي، 2012)؛ فمن ذلك يمكن القول بأن المقصود بالأصالة هو التجديد أو الإنفراد

بالأفكار، كأن يأتي المتعلم بأفكار جديدة متجددة بالنسبة لأفكار زملائه، وعليه تشير الأصالة إلى قدرة المتعلم على إنتاج أفكار أصيلة، أي قليلة التكرار بالمفهوم الإحصائي داخل المجموعة التي ينتمي إليها المتعلم، أي كلما قلت درجة شيوع الفكرة زادت درجة أصالتها. ولذلك يوصف المتعلم المبدع بأنه الذي يستطيع أن يبتعد عن المألوف أو الشائع من الأفكار (الشرقي، 2019).

ومن ذلك، إرتبط مفهوم الأصالة بمفهوم المعاصرة في وقتنا الراهن، بحيث لا يجوز الحديث عن الأصالة في غياب المعاصرة، والعكس هو الصحيح (جيلالي، 2012)، فيقر "حسن حنفي" كون الأصالة ترتبط بالمعاصرة، وأن هذا الارتباط يعبر عن علاقة الفكر بالواقع، فالأصالة هي الفكر على مستوى التاريخ، والمعاصرة هي الواقع على مستوى السلوك، الأصالة أساس الفكر والمعاصرة إحساس بالواقع (حنفي، 1983، صفحة 50)؛ والمشكلتان وجهتان لمنطق واحد وهو منطق التجديد الذي تعرضه الأصالة والمعاصرة على المستوى الأفقي، والذي يعرضه الفكر والواقع على المستوى الرأسي ومن ثم تُصبح الأصالة والمعاصرة منطق الالتزام بقضايا العصر مع أكبر ضمان ممكن من حيث إمكانيات الحل والتطبيق (حنفي، 1983، صفحة 51).

ويتساءل "عبد الحليم عباس" كون أن الأصالة ليست شيئا بديهيا، وليست من المعلوم بالضرورة، ولكنها بلا شك شيء جدير بهذا التمجيد، فما هي إذن هذه الأصالة الجديرة بالتمجيد؟ فيجيب بأنها في الحقيقة نقيض ما يتم تمجيده باسم "الأصالة" كثيرا، ويعني بذلك التراث؛ ليس لأن التراث يفتقر إلى الأصالة، وإنما لأنه يؤخذ على أنه هو في ذاته الأصالة، أو كمعيار لها، وهذا من أكبر وأطول الأخطاء التي نعيشها، لأن الأصيل إنما يستمد أصالته من ذاته، وليس من سلطة الماضي، فالأصيل هو الذي يؤكد ذاته ويؤسسها من تلقاء ذاته، وهو الذي لا يستمد طبيعته ولا حقيقته ومشروعيته إلا من نفسه (عباس، 2016).

ويذهب "جمال عليان" في مؤلفه "الحفاظ على التراث الثقافي"، إلى القول بأن الحفاظ على القيم الثقافية يعني الحفاظ على أصالتها، وحتى تتحقق هاذه المعادلة، لابد من فهم الأصالة وإنتاج الأصالة، والمظاهر التي تتجلى من خلالهما، وأن الأصالة في المصدر الثقافي، لا تقوم إلى من خلال أربع ركائز جوهرية في أي مصدر ثقافي أو حضاري، وهي (عليان، 2005، الصفحات 106-107):

- **الأصالة في المادة:** تعني وجود المواد الأصلية المكونة للمعلم، والتراكم الذي حصل عليها.

- **الأصالة في المصنعية:** تكمن في علامات التقنية والتكنولوجيا التي تعود لفترة إنشاء المصدر الثقافي في تلك المنطقة أو في المدينة، ويجب الحفاظ على على النظام الإنشائي وعلامات المصنعية التقليدية.

- **الأصالة في التصميم:** تكمن في الفكرة الأصلية للمصمم من حيث الشكل والوظيفة والمعنى في العمل الفني أو في المبنى أو في الحي التقليدي الذي أراد أن يوصله المصمم.

- **الأصالة في البيئة:** تكون في بيئة الموقع والحديقة التاريخية وتنسيق الموقع التاريخي ونسيج المدينة وقيمة التجمع للمساكن التقليدية، ويجب الحفاظ على العلاقة بين مكونات الموقع الأصلية، كما تحتاج إلى الحفاظ المتكامل بين جميع الأجزاء المكونة للبيئة التقليدية.

3. عوامل حماية الإرث الثقافي والحضاري:

سبق وأن تمت الإشارة إلى كون الإرث الثقافي على أنه يمثل جملة الموروثات المعنوية والمتضمنة العادات والتقاليد، العلوم، الآداب والفنون التي تم نقلها من جيل إلى جيل، في حين أن الإرث الحضاري يتمثل في الأماكن التاريخية العاكسة للحضارات العابرة للمكان التي وُجدت فيه، وكون أن كل من التطور العمراني

والحداثة يشكلان تهديدا وتحديا كبيرا لهذا الإرث؛ من ذلك نطرح التساؤل الذي مفاده فيما تتمثل عوامل حماية الإرث الثقافي والحضاري؟

وقبل الشروع في الإجابة عن التساؤل السابق، وجبت الإشارة إلى أهمية التراث في حياة الشعوب، بحيث يعد جزءا لا يتجزأ من المجتمعات الإنسانية، والهوية الحقيقة التي يتميز بها كل شعب عن الآخر، فمن خلال اللهجات والممارسات الاجتماعية وبعض الحرف والأعمال اليدوية التقليدية يُظهر الأفراد تشبثهم بالأصول التاريخية، ومن خلال الحفاظ على التراث تستطيع الشعوب الإنسانية مواجهة تأثيرات العولمة التي تهدد الهوية الاجتماعية والحفاظ على التنوع الثقافي، وينبغي على جميع أفراد المجتمعات الإنسانية الاهتمام بالتراث بنوعيه المادي وغير المادي باحتضان الموروث الثقافي، وترسيخ أهمية التراث في الأجيال الصاعدة (أزهار، 2021).

في الشأن ذاته، إهتمت منظمة اليونسكو بالتراث الإنساني من خلال وجود اتفاقية عالمية تهتم بالتراث العالمي الثقافي والطبيعي (منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والتربية، 2005)، ومن خلال هذه الاتفاقية يمكن الاستدلال منها على كيفية الحفاظ على التراث وفقا لما يأتي:

- **دور الدولة:** بذل كل دولة أقصى طاقتها لتحقيق الحماية للتراث الثقافي والطبيعي والحضاري، واستعانتها عند الحاجة بالعون والتعاون مع باقي الدول الأخرى (منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والتربية، 2005، صفحة 10)، وذلك من خلال فرض السياسات العامة، وزيادة المراكز والخدمات والمتاحف، إلى جانب إيجاد تشريعات قانونية صارمة تنص على ضمان حماية الإرث الثقافي والحضاري للشعوب، ومنع الاعتداء على المعالم التراثية لضمان ديمومة وجودها، ومنع طمس التراث الطبيعي والثقافي في مختلف أنحاء العالم فهذا يساهم بالتصدي لعمليات النهب، السرقة والتدمير التي تخص الآثار الحضارية على وجه الخصوص (أزهار، 2021).

- **دور الفرد:** يتمثل الدور الفردي في الحفاظ على التراث بالتصدي للجهل بقيمة التراث من خلال تعليم الأفراد وتربيتهم عل أهمية التراث لحفظ الإرث الثقافي المهدد بالانقراض.

من ذلك، يمكن حصر الأهداف التي تقوم عليها أهمية الحفاظ على التراث الثقافي والحضاري، من خلال الحفاظ على التراث الثقافي وبعده الحضاري، وحفظه لذاكرة وهوية الإنسان والمجتمع؛ ذلك أن الإنسان مكوّن من مادة وروح.. وبما أن التراث الثقافي يحتوي على جانبين مادي وغير مادي، يكونان عصب الحضارة، فالحفاظ عليهما يعني الحفاظ على ما أنتجه الإنسان في مجتمع ما ككينونة وكهوية فردية ومجتمعية.. فالتراث يمثل الذاكرة الحية للفرد وللمجتمع، ويمثل بالتالي هوية يتعرف بها الناس على شعب من الشعوب؛ إلى جانب الحفاظ على التراث الثقافي الذي يمثل إغناء للثقافة الإنسانية بالحفاظ على التنوع الثقافي لدى شعوب المعمورة (خلف، 2010).

وبالتالي فإن فقدان التراث الثقافي يعني فقدان الذاكرة، ويعني افتقارا اقتصاديا مهمّا في التنمية المحلية لمناطق هذا التراث، وخلق ديناميكية تنموية شاملة يستفيد منها السكان المحليون، وخزينة الدولة من موارد مالية هامة بالعملة الصعبة، والعملة المحلية. (خلف، 2010)

4. ميكانيزمات الحفاظ على الهوية الثقافية:

تعرف الهوية الثقافية على أنها مجموعة من الملامح والأشكال الثقافية الأساسية الثابتة، إضافة لهذا فهي تعني التناسق بين العقل والهوية عن طريق نبذ التعصب والتطرف العرقي والطائفي في شتى صوره وأشكاله، كما تعرف أيضا على أنها مركب متجانس من التصورات والذكريات والرموز والقيم والإبداعات والتعبيرات والتطلعات لشخص ما أو مجموعة ما، وهذه المجموعة تشكّل أمة بهويتها وحضارتها التي تختلف من مكان لآخر في العالم.

كما أن الهوية الثقافية هي المعّر الأساسي عن الخصوصية التاريخية لمجموعة ما أو أمة ما، إضافة إلى نظرة هذه المجموعة أو الأمة إلى الكون والموت والحياة، إضافةً إلى نظرتها للإنسان ومهامه وحدوده وقدراته، والمسموح له والممنوع عنه. إذا فإن الهوية الثقافية عبارة عن عدد من التراكمات الثقافية والمعرفية، سواء كانت تلك المعارف تأتي انطلاقا من تقاليد وعادات في العائلة والمجتمع المحيط به، عاشها الفرد منذ لحظة ميلاده فكانت الأساس في تكوينه طيلة أيام حياته، وأصبحت جزءا من طبيعته، أو انطلاقا من الدين (الحلايقة، 2018).

ومنه، تعد الهوية بحثا في الأصول ومحافظة على خصوصية الذات إلى جانب الإفادة من الآخر دون أن يستلبها، وإقامة علاقة بالجذور الأولى دون أن يعني ذلك العيش في عزلة عن العالم، وليست الهوية سوى بحث في التراث، وأن طبيعة البحث فيه هو المحدد لطبيعة العودة وقوتها؛ ولطالما كان تراث الأمم ركيزة أساسية من ركائز هويتها الثقافية، وعنوان اعتزازها بذاتيتها الحضارية في تاريخها وحاضرها، ولا شك أن التراث يمثل الذّاكرة الحيّة للفرد وللمجتمع، كما أنه بقيمه الثقافية، والاجتماعية يكون مصدرا تربويا، وعلميا، وفنيا، وثقافيا، واجتماعيا..من ذلك يُعتبر تراكم الخبرات مكوّنا للحضارة، وتراكم المعلومات مكوّنا للذاكرة، وفقدان التراث الثقافي معناه فقدان الذاكرة (عليان، 2005، الصفحات 74-76).

كما سبقت الإشارة، يمكن للتراث أن يحيا في الحاضر، ولكنه قد يفنى فيه أيضا، على قدر وعي الناس به أو إعراضهم عنه، ولم تعد المشكلة في الوقت الراهن بالنسبة لكثير من جوانب التراث، هي ماذا إختياره وماذا يتم تركه أو ماذا يستحق الحفاظ والإحياء، وإنما المسالة هي إنقاذ ما يمكن إنقاذه، وذلك جراء ما تفرضه العولمة من تحديات ومخاطر على الهوية الثقافية للمجتمعات (إبراهيم، 2019)، وكإستراتيجية لفرض الوجود الثقافي في ظل التحديات والظروف المفروضة، ولإثبات الخصوصيات الثقافية والهوية القومية داخل المجتمعات، يمكن الحديث عن هاته الاستراتيجيات فيما يلي (بولعشب، 2011):

– محاولة المزاوجة بين المجتمع الحديث والحياة الشعبية التي خلفها الأجداد؛

- تحديث الثقافة وتطويرها من خلال تبيان وضعية المتحول من الثابت فيها؛

- إيجاد رؤية تصور العالم على أنه مجموعة واحدة نتبادل المنافع دون إسقاط الخصوصية التي تميز كل جماعة في موروثها الثقافي؛

- رفض العزلة والهيمنة في الوقت نفسه ومحاولة وضع وجودنا الثقافي في المعترك الحياتي من خلال تطويع الثقافة الجديدة مع ثقافتنا حتى تصبح مزيجا من الأصالة والمعاصرة وهنا يمكن المحافظة على هويتنا ومواكبة الآخر.

5. الخاتمة:

يعتبر التراث من بين التراكمات الذي تزخر به الأمم والشعوب وتعتز وتفتخر به، ويعد ركيزة أساسية من ركائز الهوية الثقافية، وعنوانا لاعتزازها بذاتيتها الحضارية في تاريخها وحاضرها؛ وباعتبار أن التراث في جانبيه الثقافي والحضاري منبعا للإلهام ومصدرا للإبداع، كونه الجسر الذي يصل بين الماضي والحاضر، من خلال التأريخ للماضي باعتبار الحاضر إمتدادا له، وهذا ما يشكل الخاصيات المميزة لكل أمة عن غيرها، ومجتمع عن غيره، من ذلك كله، برزت الحاجة الماسة لتقييم أهمية التراث وإحيائه، وإعادة إنتاج الأصالة بما يتوافق والمحافظة على القيم الثقافية المادية واللامادية، إلى جانب الحفاظ على مقومات وهوية الأمة والمجتمع والأفراد؛ هنا تبرز أهمية التراث وإحيائه لما يتضمنه من قيم روحية للماضي والحاضر والمستقبل.

6. قائمة المراجع:

حسن حنفي. (1983). *في فكرنا المعاصر* (الإصدار 2). بيروت: دار التنوير للطباعة والنشر.
جمال عليان. (12 2005). الحفاظ على التراث الثقافي. *عالم المعرفة*(322).

يحي قجال؛ نادية قجال. (2018). التراث الثقافي المادي واللامادي ودوره الأساسي في بعث السياحة الصحراوية. *مجلة جماليات، 1*(5).

منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والتربية. (2005). *النصوص الأساسية المتعلقة باتفاقية التراث العالمي 1972*. باريس: ورش اليونيسكو.

بشير خلف. (29 05 2010). *التراث والهوية..التماهي والتكامل*. تاريخ الاسترداد 18 09 2021، من ديوان العرب: https://cutt.us/mDXnM

بن عمار إبراهيم. (16 04 2019). *دور الميراث الثقافي في ترسيخ الهوية الوطنية للفرد الجزائري زمن العولمة*. تاريخ الاسترداد 18 09, 2021، من https://cutt.us/IDjYM

بوبكر جيلالي. (23 01 2012). *الأصالة والمعاصرة والتقليد والحداثة*. تاريخ الاسترداد 15 09 2021، من منديات فرسان الثقافة: https://cutt.us/jorOU

حكيمة بولعشب. (2011). *تحديات الهوية الثقافية العربية في ظل العولمة*. تاريخ الاسترداد 18 09 2021، من https://cutt.us/iLrxS

عبد الحليم عباس. (14 10 2016). *ما هي الأصالة ؟* تاريخ الاسترداد 16 09, 2021، من مدونات الجزيرة: https://cutt.us/PvZHr

عبد الرزاق التجاني. (10 11 2016). *راهنية التراث في عالمنا المعاصر*. تاريخ الاسترداد 17 09 2021، من الشرق الأوسط – جردة العرب الدولية: https://cutt.us/aG4zO

عبد الغني أزهار. (19 02 2021). *كيفية الحفاظ على التراث*. تاريخ الاسترداد 17 09 2021، من سطور: https://cutt.us/YGnvy

غادة الحلايقة. (13 02 2018). *مفهوم الهوية الثقافية*. تاريخ الاسترداد 18 09 2021، من موضوع: https://cutt.us/V1TuZ

فيصل الشرقي. (26 03 2019). *ما هي الأصالة؟* تاريخ الاسترداد 16 09 2021، من ماكينة الأفكار: https://cutt.us/9J3q2

ناهد عبادة. (03 02 2021). *تعريف التراث*. تاريخ الاسترداد 15 09 2021، من سطور: https://cutt.us/WuKry

هبة حيدر. (28 12 2020). *تعريف التراث*. تاريخ الاسترداد 15 09 2021، من عالم المعرفة: https://cutt.us/E0t7d