الصّورة التّعليمية وأثرها على الإكتساب اللّغوي للطفل
كتاب اللّغة العربية للسنة الثانية من التّعليم الإبتدائي أنموذجا

The Impact of Educational Image on The child Language Acquisition textbook, elementary education as amodel

الدكتورة: ربيحة عداد
rabha1983@hotmail.com
جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف - الجزائر

تاريخ الإرسال: 2019/11/26 تاريخ القبول: 2019/12/01 تاريخ النشر: 2019/12/31

الملخص :

يعد التّعليم عماد كل مجتمع والقوة الحيوية للتنمية في أيّ بلد، وهو أحد القطاعات التي توليها الحكومة أهمية بالغة على اختلاف مشاربها،إلا أنه لاقى إشكالات عويصة وذلك ربما لضعف المناهج التربوية واضطرابها في عملية التدريس، خاصة في المدرسة الجزائرية أو لعدم العلم بكيفية الممارسة، حيث نجد العملية التربوية قد اتسعت وذلك بتجديد المناهج والوسائل العصرية نذكر منها المقاربة النصية باعتبارها وسيلة منهجية ومعرفية في المجال الإجرائي لعملية التعليم، إذ يجب توفّر بيداغوجية المعرفة وليس بيداغوجية التعليم .

في حين هذه النصوص مبرمجة في كتب مدرسية تعرف ببرامج النظم التعليمية، فمثلا في الطور الابتدائي نجد عدة مقاييس أو نشاطات ولكل منها كتابه الخاص، فنذكر على سبيل الدراسة كتاب اللغة العربية، باعتبار هذه الأخيرة أساس الدراسة ومقومها الثقافي والهوياتي في المدرسة الجزائرية، فالمتعلم في هذه المرحلة من التعليم تتغير عليه المناهج والمتعاملين من معلمين وزملاء وكذا اللغة من لهجة تعلمها من أمه وعائلته إلى لغة فصحى، ولكن هناك طريقة أخرى ساعدت على التعلم بالنسبة للتلميذ وهي تلك الصور المرسومة في الكتب سواء في الواجهة أو الخاصة بمحاور الدروس فيبقى الإشكال المطروح : كيف تؤثر الصورة على الاكتساب اللغوي للتلميذ؟ وكذا على الجانب النفسي له .

ولمعالجة حيثيات هذه الورقة البحثية، اعتمدنا كتاب اللغة العربية للسنة الثانية من التعليم الابتدائي كعينة دراسة لتسليط الضوء على مفهوم الصورة وعلاقتها بالحقل التعليمي، وماهي التأثيرات النفسية والتربوية للصورة على التلميذ في هذه المرحلة، ومعرفة مدى نجاعة توظيفها من خلال الدراسة الموسومة بـــ:" **الصورة التعليمية وأثرها على الإكتساب اللّغوي للطفل، كتاب اللغة العربية للسنة الثانية من التعليم الابتدائي أنموذجا** " .

الكلمات المفتاحية : الصّورة، الصّورة التّعليمية، الإكتساب اللغوي، الآثار، الكتاب المدرسي، التّعليم الإبتدائي .

Abstract :*Education is the mainstay of every society and the vital strength of development in any country, and is one of the sectors that the government attaches great importance to, but it has encountered serious problems, perhaps because of the weakness of the educational curriculum and its disruption in the teaching process, especially in the Algerian school or for not knowing how to Practice, where the educational process has expanded by renewing modern curricula and means, we mention the textual approach as a systematic and knowledgeable means in the procedural field of the education process, where the pedagogical knowledge must be provided and not the pedagogical of education.*

While these texts are programmed in textbooks known as educational systems programs, for example, in the primary stage we find several measures or activities, each with its own book, and we mention as a study the Arabic language book, as the latter is the basis of

the study and its cultural and identity in the Algerian school, The learner at this stage of education changes the curriculum and customers of teachers and colleagues as well as the language from the dialect he learned from his mother and family to the language of Fashi, but there is another method that helped to learn for the student, which is those pictures painted in the books, whether in the façade or the axes of lessons, so it remains The problem is: How does the image affect the linguistic acquisition of the student? And also on the psychological side of it.

To address the merits of this paper, we adopted the Arabic language book for the second year of primary education as a sample study to highlight the concept of the image and its relation to the educational field, and what are the psychological and educational effects of the image on the student at this stage, and to know the effectiveness of its employment from During the study tagged:" The educational picture and its impact on the linguistic acquisition of the child, the Arabic language book for the second year of primary education is a model ".
***Keywords**: photo, educational image, linguistic acquisition, archaeology, textbook, elementary education.*

يتطلب الولوج إلى أي عمل لابد من استخدام وسائل لإنجاح ما نقوم به، فالعملية التعلمية التعليمية كذلك تقوم على وسائل، هذه الأخيرة عبارة عن أدوات يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعلم والتعليم، وإيصال الأفكار والمعارف للمتعلم، وتعويده على تنمية مهاراته بالإضافة إلى ما يتعلمه عن طريق الألفاظ والرموز، أي: بالوسيلة نصل إلى الأهداف التربوية والغايات، فكثيرا من المقررات الدراسية تضع مناهج مدرسية توجب اعتماد هذه الأدوات مثل العلوم والرياضيات واللغات وغيرها .

1- الوسائل التعليمية :

تختلف المفاهيم والمصطلحات للوسائل التعليمية فهناك من عرفها من الدارسين على أنها :" يطلق مصطلح المعينات التعليمية على كافة الأدوات التي يستخدمها المدرس أو الطالب للمساعدة فيتحقيق عمليتي التعليم والتعلم، ويقصد بها أيضا المبادئ الأساسية التي يقوم عليها مخطط التعليم كوساطة للوصول إلى المتعلم ..." [1]، وهذا الاصطلاح نظرا لإعانتها للمدرس في عملية التعليم للوصول إلى الأهداف والغيات المرجوة من ذلك، أما فيما يخص المباديء الأساسية فهو يعني أنها الأساس في إيصال المحتويات المبرمجة في الحصة التدريسية ليستعيبها المتعلم .

وهناك من عرفها على أنها " مجموعة من المواد تعد إعدادا حسنا لتسشمر في توضيح المادة التعلمية وتثبت آثارها في أذهان المتعلمين وهي تستخدم في جميع الموضوعات الدراسية التي يتلقاها المتعلمون في مختلف مراحل الدراسة".[2] أي: الوسائل التعليمية تتمثل في المواد التي تعد بطريقة مختارة وجيدة للوصول إلى الغايات المرجوة، وشرط كونها سهلة ويسيرة يفهمها المتعلم خاصة في المراحل الولى من التعليم.

كما أنها " أدوات حسية تعتمد على مخاطبة حواس المتعلم، خاصة حاستي السمع والبصر" [3]، ربطها هذا العالم بحاستي السمع والبصر، وهما أهم ما يستعمله المتعلم في المشاهدة للصور، والسمع لبعض التسجيلات الصوتية مثلا، وكذا تجاوبه مع المعلم.

1- أنواع الوسائل التعليمية :

تنوعت الوسائل التعليمية وتعددت من جيل لآخر، فهناك :

1-1- **وسائل سمعية بصرية** : والتي تعتمد على حاستي السمع والبصر، نذكر منها: الصور بمختلف أنواعها المتحركة، الفوتوغرافية والأفلام، خاصة ما برمج في قنوات تلفزيونية أو إذاعية أو تسجيلا تصوتية .

الصور الثابتة : كثيرا ما تستعمل في التعليم دون أجهزة عرض مثل الصور الفوتوغرافية، والصور المجسمة والصور الشفافة.

1-2- **الرسوم** : وهذا ما نجده شائعا في الكتب المدرسية والمجلات والمعارض والصور الكاريكاتورية .

2- أهميتها :

تكمن أهمية هذه الوسائل التعليمية وخاصة في مرحلة التعليم الابتدائي في:

- استثارة اهتمام المتعلم، واشباع حاجته للتعلم وجعله أكثر انتباها .
- زيادة خبرة المتعلم، فتجعله أكثر استعداد للتعلم والشوق والإقبال عليه، وأكثر قابلية على النشاط الذاتي التلقائي[4] وتنوع الوسائل التعليمية يجعل الخبرات والمهارات تتنوع هي الأخرى، فيصبح المتعلم يشاهد ويستمع، ويمارس ويتأمل ويفكر، فتبقى المدرسة حقلا لنمو المتعلم في جميع الميادين .
- تساعد على تيسير المفاهيم أكثر من الألفاظ للمتعلم، لأنه أحيانا لا يستطيع المعلم إيصال فكرة بدلالتها الأصلية لصعوبة المصطلح على التلميذ.
- التنوع في الوسائل يضفي على الدرس حيوية ونشاطا ونوعا من الجدة، لأن الطفل موهوب بالفطرة ويحب الاكتشاف دائما .
- تساعد على معرفة نسب الذكاء والتخيل للمتعلم.
- تساعد على الايضاح ، وإثراء بعض الدروس بالأستعانة مثلا بالصور .

وهذه أهم النقاط المتعارف عليها حول أهمية الوسائل التعليمية من خلال العمل الميداني للمؤسسات التربوية بالجزائر .

كما نخص في ورقتنا البحثية هذه دراسة الصورة وخاصة التعليمية منها، وعلاقتها بخبرات المتعلم ومهاراته اللغوية، حيث أصبحت في العصر المعاصر ذات مكانة مرموقة، فنجدها في البيت، في الشارع، في المؤسسات وفي المدارس، كما أنها واكبت التطور التكنولوجي والرقمي .

3- مفهوم الصورة :

الصورة ليست بالمفهوم ولا الشيء الجديد في الظهور، وإنما هي وليدة مع الإنسان منذ الزمن القديم، ساهمت في نقل أفكاره ومختلجات وجدانه، وحفظت لنا التاريخ والذاكرة أيضا فـ" تاريخ الصورة هو تاريخ الإنسان الذي بدأ التواصل عبر الرسم، لتأتي اللغة كنظام إشاري يعتمد على ما تثيره المفردة من صور في الخيال الإنساني، واطرادا كانت الصورة تحل محل الواقع وتمتلك خاصية الإثبات للمواضيع المجردة وتجعل العالم مقروءا"[5]،

أي: أن الصورة كانت قبل اللغة، وكانت الوسيلة الأولى للتواصل، كما أنها " تعد ملفوظا بصريا مركبا ينتج دلالته استنادا إلى التفاعل القائم بين مستويين مختلفين في الطبيعة ، لكنهما متكاملان في الوجود كما انها العلامة الأيقونية تشير إلى تركيب لمجموعة من العناصر المؤدية إلى إنتاج دلالة ما، فعن العلامة التشكيلية لا تشتغل باعتبارها كذلك في حدود تأويلها ككيان حامل للدلالات" [6]، وذلك لا يعني أن الصورة لوحدها قادرة على ايصال الفكرة أو المفهوم، وإنما تكون في تكامل مع الكتابة أو اللفظ ، وهذا ما أقره عبد الله الغذامي الذي ربط الصورة والكتابة بالثقافة فقال:" إن ثقافة الصورة لن تزيح ثقافة الكتابة من الوجود، ولكن الذي سيحدث هو تجاوز قوي بين صيغ ثقافية متعددة ...وإن بدت الصورة اكثر قوة وأبلغ مفعولية وأوسع انتشارا، إلا أن الثقافة الكتابية ستظل موجودة وفاعلة ولن تنقرض لا كصيغة ولا كنسق فكري خطابي...ولكن الصورة حتما ستكون هي العلامة الثقافية وستكون هي مصدر الاستقبال والتأويل"[7]، وبما أنها ترتبط بالثقافة، والثقافات تتعدد وتتنوع، فحتما الصور تتنوع بتنوع الموضوعات أيضا، فتصبح لها وظائف مختلفة من رمزية دينية، إلى ثقافية، إلى تواصلية، وإلى تربوية تعليمية، هذه الأخيرة كانت مهمة في المنظومة التربوية وأهم وسيلة مساعدة في العملية التعلمية التعليمية، وذلك نظرا لما تتمتع به من ثراء في المعنى، وجاذبية من خلال الألوان والأشكال بهدف جذب انتباه المتعلم والتأثير فيه خاصة في المراحل التعليمية الأولى.

4- الصورة التعليمية :

استثمرت الصورة في مجال التعليم والتربية، وذلك نظرا لأهميتها التواصلية والثقافية ، وكذا قدرتها على التأثير والإقناع، وهذا ما أدركته المنظومة التربوية الجزائرية، فوضعت صورا في كتب المراحل التعليمية الخاصة بالابتدائي مثل كتاب اللغة العربية، وبعض الأنشطة اللغوية، لأنها تفهم من مجرد رؤيتها، كما انها تحتوي على معنيين، معنى ظاهري ومعنى باطني، وما يهمنا هو المعنى الواضح الظاهري للصورة التعليمية بحسب فكر المتعلم الصغير، ذلك التلميذ في قسم السنة الثانية من التعليم الابتدائي.

الصورة التعليمية في المدرسة تعكس ثقافة المدرسة أما في الكتب فهي تؤدي وظيفة تربوية تعليمية تثقيفية، فالتلميذ بمجرد انتقاله من البيت إلى العالم التربوي يركز على ما هو مرئي أكثر مما هو مكتوب.

5- مميزات الصورة التعليمية :

تتفرد الصورة التعليمية بمميزات عن باقي الصور الأخرى فهي:

- تساعد على تقريب المتعلم من الواقع بنقله كاملا أو نسبيا، وذلك بتقديم بعض الحقائق التعليمية والطبيعية، وبعض المعلومات التي كان يجهلها في يوم ما.
- تتميز بالسهولة في إنتاجها، وهذا ما يؤدي إلى سهولة تثبيتها في ذهن المتعلم.
- تثير اهتمام المتعلم بالدرس، وهي أقرب إلى الموسوعة الإدراكية للمتعلم .
- تدفع إلى إشراك جميع الحواس في دراستها من طرف المتعلم وبذلك يأخذ الصورة ببصره، ثم يفكر وبعدها يؤول حتى يصل إلى التحليل .

- تساعد المتعلم على معرفة الأحجام والأبعاد و التمييز بينها وبين المجسمات الحقيقية .

6- مواصفات الصورة التعليمية :

الصورة التعليمية كي تكون جيدة ومقبولة وفاعلة في الاكتساب اللغوي للتلميذ لابد لها أن تكون :

- دقيقة المحتوى العلمي والتعليمي.
- ذات مسافة وأبعاد تساعد جميع المتعلمين على رؤيتها .
- موسومة بعنوان للموضوع المرسوم أو المصور .
- موضوعة في إطار لتحديد معالمها الرئيسية .
- مناسبة للفئة العمرية المعنية بالمرحلة التعليمية .
- مناسبة للمجتمع الذي ترعرع فيه التلميذ أو المتعلم بجميع أعرافه وعاداته .
- بسيطة في الطرح ، بعيدة عن التعقيد لتسهيل الاستفادة منها واستثمار دلالتها .
- ذات ألوان متناسقة .

7-أنواع الصورة التعليمية :

تتضمن الكتب المدرسية أنواع عديدة للصورة التعليمية نذكر منها :

- **الصورة البيداغوجية** : تحمل في طياتها تشخيص للمؤسسة التربوية أو المدرسة.
- **الصورة الإشهارية:** تستعمل لإثارة المتعلم ولتعريفه ببعض المنتوجات التجارية مثلا، أو التلفزيونية منها والمسرحية .
- **الصورة الفوتوغرافية:** وكثيرا ما نجدها في الكتاب المدرسي عموما، كتصوير لبعض المحيطات والبيئة بكل أجوائها .

وهناك الصورة التشكيلية، الصورة التوجيهية والسنيمائية، وكلها ذات هدف بناء وقيم في إيصال محتويات الدرس وتحقيق الهدف أو الغاية المرجوة .

8-أثر الصورة التعليمية على الإكتساب اللغوي للمتعلم :

إن فائدة الصورة التعليمية لا تقتصر على الجانب الظاهري للتلميذ بإشراك حواسه في العملية التعليمية فحسب، وإنما تعود بالنفع على جميع المهارات اللغوية له، وبالتالي فهي صورة إدراكية ذهنية من جهة، وانفعالية ووجدانية من جهة أخرى، وصورة حركية توحي بالفعل والإنجاز كذلك، حيث رأى الدارسون مزايا الصورة التعليمية في تدريس اللغة العربية في أنها :

"- تجمع ...عيون الطلاب على منظر واحد في وقت واحد.

- تكون محور محادثة أو أية نشاطات شفوية أخرى.
- توضح استعمال بعض التراكيب اللغوية .
- تكون محور كتابة مسرحية أو قصصية .

- توضح محتوى مقالأوقصة."[8]

والصورة التعليمية اليوم أصبحت أمرا مسلما به في المراحل التربوية الابتدائية منها خاصة، فيكون تأثيرها على مهارتي الكتابة والقراءة.

- **الكتابة** : وتكون على مستوى الأصوات، التراكيب، والمفردات أي: المتعلم يدرك الفرق بين الألفاظ أو الكلمات من خلال الصورة ومنه ينطقها كما هي مصورة مثلا كلمة برتقال وكلمة تفاحة، فهنا يفرق بينهما عن طريق الصورة وهذا ما نجده مدونا في الكتب المدرسية في الابتدائي، ومن خلال الصورة يكتب المتعلم ويعبر عما يلاحظه .
- **القراءة** : تساعد الصورة التعليمية المتعلم على مهارتي الكلام والقراءة ، فهي تساعد على توضيح معاني الكلمات، فتعطي النص المدروس إحساسا وتمثل محور تركيزه.
- بالصورة يستطيع المتعلم اكتساب المعلومات اللغوية ويثبتها بشكل سهل ويسير، وباالتالي يوظفها في تعابيره ومحادثاته.

والكتاب المدرسي للسنة الثانية من التعليم الابتدائي بعنوان :" كتابي في اللغة العربية، التربية الإسلامية، التربية المدنية " تحت إشراف مفتش التربية الوطنية الأستاذ طيب نايت سليمان، ومؤلفين آخرين الأستاذة نسيمة ورد، الأستاذ السعيد بوعبدالله والأستاذ بلقاسم عمارة، الطبعة الأولى 2017/2016، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية .

وتقريبا كل محتويات الكتاب من الواجهة إلى النهاية الكتاب مفعمة ومدعة بصور تعليمية، لكل منها موضوعا خاصا بها .

والصورة الموالية تمثل واجهة الكتاب التي توضح لنا صورة تعليمية لمتعلمي المرحلة الثانية من التعليم الإبتدائي .

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
كتابي
في
2
اللّغة العربيّة
التّربية الإسلاميّة
التّربية المدنيّة
السّنة الثّانية من التّعليم الابتدائيّ
© www.eddirasa.com
موقع الدراسة الجزائري
www.eddirasa.com

من خلال هذه الصورة التي تمثل واجهة الكتاب، والتي تمثل رسما تشكيليا لتلميذين أحدها ذكر والآخر تلميذة، الدلالة على أن المدرسة بها كلا الجنسين، وكذلك تعكس هذه الصورة سنهما الموافق للمرحلة التعليمية، ضف إلى ذلك التلميذ يحمل في يده كتابا وهو نفس الكتاب الذي نستقرئه، أما في خلفية الصورة نجد رسما لأدوات مدرسية من أقلام وكراس ومحفظة، وبعدها رسم تخطيطي للبلدية، والمسجد وهذا كله يرمز إلى أن الصورة تعليمية تربوية، وبالتالي فهي تحقق فوائد عديدة منها :

- إثارة انتباه التلميذ لما صور وابتعاده عن الصور الأخرى أو المواضيع الأخرى .
- تقوية التحصيل والحفظ اللغوي : لأن التلميذ الذي يتحسس الصورة المصاحبة مع الأثر الصوتي الشارح لماهيتها والمترجم لحيثياتها، والمجسم لهيئتها التشكيلية، له اثر على ذاكرته أقوى من المادة المكتوبة وحدها، ففي الصورة أشكال لفظية للأصوات اللغوية مثل لفظة "كتابي"،" اللغة العربية "،وغيرها مما هو مدون .
- تنمية الذوق الفني للتلميذ، لأن احتواء كتاب التلميذ لصور وألوان جميلة ومنسجمة تساعد على تلقين المتعلم المكتسبات اللغوية، وبالتالي تؤثر على تنمية الذوق الفني لديه .
- هذه الصورة توضح أن الكتاب عبارة عن وسيلة ناجحة وجامعة لنشاطات أخرى ومواد أخرى وكلها باللغة العربية، في نوع مقتصد للوقت والحيز المكاني .
- هذه الصورة معروضة لجميع تلامذة السنة الثانية ابتدائي فلا فروق فردية بينهم .
- واجهة الكتاب بها انسجام بين اللفظ والصورة، وهنا يبقى التجاوب بين المتعلم والمعلم .
- من خلال الصورة البسيطة والشاملة يستطيع المتعلم تحقيق حاجاته التعبيرية واللغوية، وقريبة من واقعه المعاش .
- الألفاظ المستعملة في الصورة ألفاظ قد تكون في الموسوعة الإدراكية للتلميذ لأنه قد استوعبها في السنة الأولى من خلال تعلمه للحروف العربية وربطها فيما بينها لتكوين المفردات.
- الصورة هذه تساعد متعلم المرحلة الثانية من التعليم الابتدائي على إشراك حواسه كلها.
- تساعد المتعلم على سرعة الفهم ودقة الملاحظة، على أنه في مدرسة وما تحويه هذه المدرسة من تلاميذ وأدوات مدرسية .
- تقريب الشيء البعيد، وتصوير للواقع التربوي بشكل نسبي أو كلي، مع مراعاة الأبعاد والأحجام.

وصورة المسجد وضعت نسبة إلى مادة التربية الاسلامية، أما صورة البلدية نسبة للتربية المدنية، والألوان دلالة على الحركة والنشاط والوضوح، وهي ألوان تجذب المتعلم وتشد تنبيهه، يطغى عليها اللون الأخضر للتعبير عن الطبيعة والطمأنينة، ومع العلم أن من مميزات الصورة الاختيار الحسن والمدروس لا العشوائي.

والرقم (2) مكتوب بخط واضح لقصد المرحلة التعليمية وهي السنة الثانية من التعليم الإبتدائي.

وإننا نرى أن واجهة الكتاب عبارة عن فسيفساء ولوحة تشكيلية مناسبة لطفل في هذه المرحلة، ولو تصفحنا محتوى الكتاب لوجدنا كل موضوع وكل نشاط من انشطة اللغة العربية إلا وله صوره التعليمية الخاصة به.

ختاما نستنتم من خلال هذه الورقة البحثية، أن الصورة التعليمية تساهم وتساعد بشكل فعال في تنمية خبرات المتعلم، وقدراته العقلية من تذكر وتخيل وانتباه وتفكير، مع تنمية بعض سلوكاته الأخلاقية والوجدانية والنفسية من شعور بالتعاطف والتعامل مع أوقات الفرح وكيفية الحكم على الأشياء، كما أنها علمية بحتة من خلال اكتساب المعارف ولغوية لاكتساب مهارات اللغة العربية والتعرف على أصواتها وحروفها وتراكيبها، لتحقيق نطق سليم وصحيح، فلابد من الاهتمام أكثر بالصورة التعليمية ومواكبتها للتكنولوجيا وملاءمتها للفئات العمرية الموجه لها الكتاب .

المصادر والمراجع :

- حسن شحاته، تعليم اللغة العربية، دار المصرية اللبنانية، ط4، القاهرة، مصر، 2000.
- رشدي أحمد طعيمة وآخرون، المفاهيم اللغوية عند الأطفال، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن، 2007.
- سعيد بنكراد، السيميائيات مفاهيمها وتطبيقاتها سيميولوجيا الأنساق البصرية، الصورة نموذجا، منشورات الزمن، سلسلة شرفات، العدد11.
- عبد الله الغذامي، الثقافة التلفزيونية، سقوط النخبة، وبروز الشعبي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ط2، 2005.
- محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، الرياض، المملكة العربية السعودية، 1982.
- وليد أحمد جابر، تدريس اللغة العربية، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع،ط1، عمان، الأردن، 2002،.

المجلات :

- سالم العوكلي، الصورة والواقع، ، المقتطف، المجلة الليبية، ع32، ديسمبر2003.

الهوامش:

[1]– رشدي أحمد طعيمة وآخرون، المفاهيم اللغوية عند الأطفال، دار المسيرة للنشر والتوزيع،ط1، ،عمان ، الأردن، 2007 ، ص156.

[2]– وليد أحمد جابر، تدريس اللغة العربية، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن، 2002، ص362.

[3]– حسن شحاته، تعليم اللغة العربية، دار المصرية اللبنانية، ط4، القاهرة، مصر، 2000، ص 405.

[4]– ينظر، رشدي أحمد طعيمة وآخرون ، المفاهيم اللغوية عند الأطفال، ص 161.

[5]– سالم العوكلي، الصورة والواقع، المقتطف ، المجلة الليبية، ع32، ديسمبر2003،ص 156.

[6]– سعيد بنكراد، السيميائيات مفاهيمها وتطبيقاتها سيميولوجيا الأنساق البصرية، الصورة نموذجا، منشورات الزمن ، سلسلة شرفات، العدد11، ص 11.

[7]– عبد الله الغذامي، الثقافة التلفزيونية، سقوط النخبة، وبروز الشعبي، المركز الثقافي العربي ، ط2، الدار البيضاء ، المغرب، ، 2005، ص9/8.

[8]– محمد علي الخولي،أساليب تدريس اللغة العربية، الرياض، المملكة العربية السعودية، 1982، ص183/182.