

## Les réactions et les interactions entre la technologie digitale et l'identité sociale dans le « Cyberspace »

Kacemi Abbassia

joanna.thornborrow@univ-brest.fr

France

### Résumé

Notre article s'articule autour du « cyberspace » ou les relations entre les usagers entrent en interactions. Ces réactions « numériques » sont caractérisées par des modes d'expressions visibles sur les réseaux sociaux, tel le Facebook. Cet espace entre internautes se remplit par des interactions où les liens s'évaluent entre eux, et sans distanciation l'information se produit d'une façon nouvelle différente de celle produite en avant. Et dans cette perspective nous avons opté pour les groupes sociaux comme étant un espace de diffusion d'information, de communication et d'apprentissage même. Sans oublier aussi de parler de l'identité numérique installée par le cyberspace une identité sociale, son code est digital et qui rend le virtuel réel.

**Mots clés :** *cyberspace ; numérique ; identité sociale ; réseaux sociaux.*

### ملخص

يتناول مقالنا مصطلح "الفضاء الإلكتروني أو العلاقات بين مستخدمي هذا الحيز الذين يدخلون في علاقات. وتتميز هذه التفاعلات الرقمية أو الإلكترونية من خلال أنماط التعبير واضحة على شبكات التواصل الاجتماعي مثل الفيسبوك. يتم تعبئة هذه المساحة بين المستخدمين من خلال التفاعلات حيث الروابط تتغير بينهم، و دون مسافات تنتج معلومات مختلفة و جديدة م. وفي هذا السياق اخترنا المجموعات الاجتماعية كفضاء لنشر المعلومات والاتصالات والتعلم حتى. دون أن ننسى أيضا أن نتحدث في الفضاء الإلكتروني عن الهوية الإلكترونية المثبتة من قبل الهوية الاجتماعية رمزها هو الرقمية والتي تجعل الواقع الافتراضي واقعا فعليا.

**كلمات البحث:** *الفضاء الإلكتروني ; والرقمية، والهوية الاجتماعية ; والشبكات الاجتماعية.*

### Abstarct

Our article covers the "cyberspace" or relationships between users come into interactions. These reactions "digital" are characterized by patterns of visible expressions on social networks, such as Facebook. This space is filled between users through interactions where the links are changing them, without distancing the information product of a new different way from that produced ahead. And in this context we opted for social groups as a space for dissemination of information, communication and even learning. Without also forgetting to talk about digital identity cyberspace installed by a social identity, its code is digital and that makes the virtual reality

**Keywords:** *cyberspace ; digital ; social identity ; social networks*

## Introduction

Le " cyberspace" est un aspect virtuel considéré comme un nouvel environnement que l'individu en a fait son monde où il se voit surgir une identité dite « numérique » afin de construire une identité sociale son code est la technologie digitale.

Pierre Levy d'ailleurs démontre que le *Cyberspace* avait été employé pour la première fois par W. Gibson en 1984, dans son roman *Neuromancien*. Cela y désignait l'univers des réseaux numériques comme lieu de rencontres et d'aventures, enjeu de conflits mondiaux, nouvelle frontière économique et culturelle<sup>1</sup>.

Cette nouvelle forme d'identité est caractérisée par des modes d'expression visibles sur les réseaux sociaux numériques comme le facebook, instigram, tweeter et autres.

Cet espace entre internautes se remplit par des interactions où les liens s'évoluent entre eux, et sans distanciation l'information se produit d'une façon nouvelle différente de celle produite en avant. Mais ces informations vite fabriquées et vite expansive peuvent être liées à des mécaniques de rumeurs et peuvent être mal traitées.

Ceci a réveillé chez nous l'intérêt pour travailler la problématique de l'usage des réseaux sociaux dans un cyberspace pour divulguer l'identité de l'internaute à travers ces réactions et qui entre en interactions avec les autres internautes. Lors de cette consommation les liens évolue entre les réseaux sociaux et l'utilisateur.

C'est à partir de là que notre réflexion sur cet emploi particulier des réseaux numériques va s'organiser autour des questions suivantes :

- Que représentent ces nouveaux instruments pour les utilisateurs ?
- Quelle langue/s doit utiliser les internautes pour se faire comprendre ?
- Quel genre de savoir le cyberspace recommande aux utilisateurs ?
- Quel genre d'identité le cyberspace installe?

Pour répondre à ces questions, les hypothèses de recherche suivantes pointent le doigt sur la nature de l'identité sociale que le cyberspace établit.

- Les réseaux sociaux et les instruments informatiques présentent un lieu pour traverser des univers sociaux et culturels différents.
- La ou les langues utilisées sont mises par rapport à l'espace, le lieu et le contexte conversationnel.
- L'espace informatique présente des techniques de communication qui serviront à éclaircir les élans de connaissances.
- Le cyberspace installe une identité sociale, son code est digital et qui rend le virtuel réel.

Selon Pierre Levy dans « l'intelligence collective (1977), le développement des nouveaux instruments de communication s'inscrit dans une mutation générale : nous sommes redevenus nomades. Bouger, ce n'est plus se déplacer d'un point à l'autre mais traverser des univers hétérogènes, en passant non pas d'une culture à l'autre mais d'une humanité à l'autre<sup>2</sup>.

Ainsi, d'en moins de vingt ans, le virtuel est devenu réel, et tout ce qui se passe sur les réseaux sociaux se transforme en concret d'après, Thierry Wellhoff président de « l'agence de Wellcom » et qui déclare aussi qu'à travers les interactions, les usagers des médias sociaux ont remis en cause et redimensionné la portée du temps médiatique, entraînant une profonde reconsidération de la part des médias et des agences de communication. L'image et l'opinion se trouvent sur un pied d'égalité<sup>3</sup>.

C'est dans ce contexte que notre analyse du cyberspace et le monde virtuel produite par le biais des réseaux sociaux et numériques, se penche vers les activités sociales et la vie relationnelle où les rencontres sont faciles et l'information est vite répandue et intensive afin d'approuver la subjectivité de l'utilisateur vis-à-vis autrui.

L'informatique communicante se présenterait alors comme l'infrastructure technique du cerveau collectif, ou « hypercortex », de communautés vivantes. Il ne s'agit pas de « remplacer l'homme » ou de se rapprocher d'une « intelligence artificielle », mais de favoriser la construction de collectifs intelligents, afin d'aborder

une ère post-médias dans laquelle les techniques de communication serviront à filtrer les flux de connaissances, à naviguer dans le savoir et à penser ensemble plutôt qu'à charrier des masses d'informations<sup>4</sup>.

Dans ce contexte nous avons choisi un réseau numérique très fréquent, un réseau qui a facilité les rencontres, la livraison des pensées intimes, les jeux, le partage des vidéos la publication des photos, des commentaires et des partages d'avis, et beaucoup plus la création des groupes.

Ces groupes produisent véhiculent plusieurs soucis, et partagent maintes activités intellectuelles dans le but d'éprouver la subjectivité de ces usagers, et bien évidemment faire face à leur identité.

On balayant cet espace riche, nous avons trouvé beaucoup de groupes de discussions, et nous nous avons adopté un groupe, appelé « Parlez français s'il vous plaît »,

#### Motif du choix

- Nous avons choisi ce groupe, par rapport à son nom, qui impose de parler en français.
- Interventions similaires à des cours en ligne (MOOCs)

#### Présentation du groupe

C'est un groupe animé avec des règles imposées par ces administrateurs, et qui sont cités comme suit :

« Jérémy Richard Boukechiche

1 juillet 2013

*Ce groupe est créé pour parler français, à accroître les connaissances et le vocabulaire en langue française. Chat en langue française. Vous êtes seulement autorisé à utiliser la langue française. Faire des erreurs est un processus d'apprentissage.*

#### *Les règles du Groupe*

- 1 - On parle français et uniquement français
- 2 - On ne drague pas
- 3- On évite de parler de certains sujets comme la politique ou la religion. En effet, les membres du groupe proviennent d'horizons divers

*et il ne faut heurter personne.  
4- pas de pornographie ou autre bizarrerie...  
5- respecter les autres, pas d'insulte et de discrimination et également  
interdit les publications à caractère Nationaliste  
6- pas de pub sauf celle concernant le Français ou approuvé par les  
administrateurs...*

*Cordialement, Les Administrateurs<sup>5</sup>»*

Donc, la loi essentielle est de participer en français, comme étant la langue de partage des citations, dépôts des commentaires, des discussions et de propositions des sujets. Parmi ces participants qui sont de 51699 membres, **Taha Farouq**, un collaborateur actif sur cette page qui intervient souvent par des sujets divers et dans des domaines variés et avec des intitulés différents. Il dépose ces communications en deux langues l'arabe et le français, Il se prend comme traducteur et introduit ses participations par des phrases captivantes, qui se prononcent comme des intitulés à ces contributions.

### Les sujets proposés

Les sujets proposés ont la nature d'un programme d'apprentissage, que cet intervenant propose par rapport à des sujets récents, historiques, littéraires dans la prose comme dans la poésie, politiques concernant des événements antiques ou novices , scientifiques, artistique dans la musique comme dans la peinture, et dans la religion comme pour analyser des versets coraniques ou parler des idoles de la religion, ainsi que lecture de pages publicitaires, en philosophie et autres.

Parmi les sujets proposés, nous avons choisis quelques titres de ces interventions avec les premières phrases qui les exposent des introductions ou titres à ses articles :

- *Bonjour, mes chers lecteurs et amis ! (ANALYSE CORANIQUE)* pour analyser des versets coraniques,
- *Chers lecteurs, (POÈME BILINGUE),*
- *Bonsoir, les fines plumes !!! (POÈMES CLASSIQUES BILINGUES) ;" الحطيئة =*

Al-Hotaïaa", maître incontesté de la satire classique ; un art littéraire qui de nourrit des défauts, réels ou imaginaires, de la société humaine

- *Bonsoir, les élégantes !* (TEXTE BILINGUE) pour parler lecture de citations publicitaire telle « Cet été, tu veux être une sirène ou une baleine ? »,
- *Bonjour, les Spirituels !* Dans un sujet sur la lecture d'un poème du poète égyptien أحمد شوقي = Ahmed Chawqi (1868-1932),
- *Bonjour, mes chers amis dominicains !* Pour parler des émeutes du Printemps Arabe,
- *Bonsoir, mes chers lecteurs !!* en essayant d'analyser les nuances qu'on peut trouver entre les termes de la femme mariée "Al-zawja = الزوجة " et "Al-marae = المرأة " et "la conjointe = الحليّة", en deux parties,
- *Bonsoir, les stratèges !!!!!*, pour travailler sur des discussions historiques des explications sur des termes coraniques tel mot décrivant les Saints Attributs de Dieu : El-Motakabir (الْمُتَكَبِّرُ), "Al-Jabbar = الجبار",
- *Bonsoir, les sages !!!* (POÈMES BILINGUES). Aujourd'hui, je vous ai choisi deux courts poèmes arabes très éloquents et pleins de bonne morale.
- *Bonjour, les Actifs !!!* (TEXTES BILINGUES. Lisons ces vers arabes philosophiques, ainsi que la traduction au français, et commençons notre semaine avec une vivacité accrue
- *Bonsoir, les cinéphiles !!* (VISIONNÉ POUR VOUS). Je venais d'avoir 25 ans quand j'ai regardé, pour la première fois, le film culte "Il était une fois en Amérique", dernier ouvrage réalisé par Sergio Leone en 1984 et interprété par Robert de Niro.

Touts les articles écrits sont publiés dans sa page principale sur le facebook, est partagés sur la page du groupe « parlez français, s'il vous plait ». Ils sont accompagnés par des images se référant au thème de l'article.

Ce genres d'article sont diffusés pour apporter des informations à travers des recherches faites auprès des thèmes choisis, sinon en traduisons des citations et des versets coraniques, et aussi en rapportant des contes historique.

### Objectifs des rubriques de Taha Farouq

Les cours d'enseignement sont diffusés pour atteindre un objectif pédagogique. Est-ce que les articles de *Taha Farouq*, ou les autres écrits sur la page du groupe véhiculent des objectifs pédagogiques ou autres ?

L'écriture est une invention fondamentale pour l'acquisition de connaissances et la transmission des savoirs à travers les générations. L'écriture a permis de conserver les traces des passages de l'Homme sur terre et constitue une mémoire vivante pour l'ensemble de l'humanité. Ceci marque la naissance de la communication écrite qui va évoluer jusqu'à la nouvelle écriture interactive que nous connaissons actuellement avec les réseaux numériques. Ecrire c'est aussi communiquer, transmettre, échanger, partager les expériences, les histoires etc.<sup>6</sup>

Ainsi, on pourrait dire que les écrits de *Taha Farouq* misent plusieurs objectifs tels

- Enlever des ambiguïtés : « les études analytiques des versets coraniques dont le sens est ambigu et/ou prête à confusion »
- Apprécier la poésie : « Apprécions ces extraits d'un long poème de l'imam Chafäi (الإمام الشافعي) où le théologien et philosophe incite tout homme digne à la retenue face aux critiques émanant de personnes indignes », et dans « Sans verser dans les détails historiques du pamphlet arabe classique, je me contente de vous présenter le "doyen" de la satire, le trop connu " الحطيئة = Al-Hotaïaa" !! »
- Corriger et éclaircir les informations « je me mets en devoir de proposer une interprétation d'un verset qu'on a longtemps mal compris, voire raillé ! »

- Réflexions et médiations « Écoutons, savourons, méditons et apprécions la finesse des ces vers d'un long poème du poète égyptien أحمد شوقي = Ahmed Chawqi (1868-1932), composé en l'honneur du Prophète Mohammed (PSSL)... »

- Enrichissement du savoir « La poésie arabe classique comporte plusieurs thèmes, allant de la romance (الغزل) aux récits épiques (الفخر), en passant par l'apologie (المدح) et le pamphlet (الهجاء), pour ne citer que ceux-là. »

- Réanimer la mémoire populaire en introduisant et en discutant sur un héritage culturel qui peut être perdu « Revoici un petit bouquet de vers composés par des poètes arabes anciens anonymes, mais dont le sens est si profond ! »

- Lecture et critique littéraire et cinématographique « Je n'exagère point en disant que durant les deux heures et demie qu'avait duré la projection (au cinéma "Renaissance" de Rabat), j'étais littéralement détaché de la réalité et totalement intégré dans le contexte historique, émotionnel et idéologique de l'histoire. A cela s'ajoutait l'infinie adresse du compositeur géant Ennio Morricone... Ah ! La belle époque du cinéma qui fait déjà partie de l'antiquité !! »

Ces introductions citées aux débuts de chaque article comportent des objectifs, tels enlever des ambiguïtés, analyser des citations, conclure des prédications, apprécier la poésie, et bien autres objectifs que cet intervenant cible. Et tout comme est le cas dans un cours pédagogique, l'intervenant incite ses interlocuteurs à procéder à des applications afin de les faire apprécier sa communication. Des applications qui, peut-être ne ressemblent pas à celles que connaît un apprenant dans une classe de cours, mais des petites expériences que cet agent invite ses lecteurs à y vivre pour sentir les sens de ces interventions. Comme dans :

- « Chers lecteurs, j'ai le plaisir de vous demander de bien vouloir rédiger vos commentaires à propos de ce film, une fois que vous l'aurez visionné ou en aurez lu le synopsis... C'est une recherche cinématographique qui mérite vraiment d'être conduite, car elle fera de vous des lecteurs avertis et non pas uniquement des consommateurs passifs... A vos claviers, et que le meilleur gagne !!!



- *Et maintenant, chers amis, écoutons la confession du compositeur hollandais André Rieu au moment de vouloir jouer le fameux morceau "Balade pour Adeline". Observez surtout l'émotion du public qui réagit aux airs musicaux tellement chargés de souvenirs et de sentiments humains...*
- *Grâce à vos critiques, vos remarques, vos commentaires et vos enrichissements, j'entends pousser encore mes recherches dans ce sens. En vous remerciant de lire ce travail jusqu'à la fin, je vous demande de me faire part de vos suggestions.*
- *Quel rapport existe-t-il entre les photos publiées que vous voyez au bas de cet article ?? Il s'agit, en effet, de deviner pour quelle raison j'ai mis côte-à-côte les images du fameux "Titanic" avec celle d'une momie égyptienne et d'un document rédigé en hiéroglyphe... chers amis, je vous laisse réfléchir et rechercher au cours de ce week-end. Et je vous demande de publier, en guise de commentaire, les résultats de vos recherches. La solution sera publiée le lundi après-midi, inchallah*
- *Chers amis, je vous demande à tous de commenter ma publication et citant, à votre tour, des événements insolites ou des profs rigolos qu'il vous arriva de connaître au cours de votre vie scolaire... Vous allez y prendre un vrai plaisir, croyez-moi !! Merci de votre attention, et que le meilleur narre son histoire »<sup>7</sup>*

### Commentaires et réactions des internautes (apprenants)

Après que les lecteurs lisent ces contributions, ils réagissent comme le fait un apprenant dans une classe de cours, et interviennent avec leurs avis, leurs commentaires et leurs remerciements. Comme dans :

« **-Mostapha Aoulad** MERCI POUR VOTRE EFFORT ET VOTRE ALTRUISME  
 CHER PROF ... C EST GRACE A VOUS QUE JE COMMENCE, APPATE, A  
 PLONGER DANS L'OCEAN DE NOTRE GEANTE, GRANDIOSE ET  
 UNIVERSELLE RELIGION ...ENCORE ET TJRS CHOKRAN LILLAH

**-Frederique Mates** Sympa de mettre un visage sur un nom c est cool une baleine  
 parmis tant d autre hhhhhhhh

**-Btissame Hamdaoui** Et malgré tout ce qui a été dit je veux être une sirène

**-Cosette Valjean** Merci Taha Farouq pour ce partage qui coïncide si bien avec El  
 mawlid ennabaoui.

Très belle poésie et très belle interprétation. J'aime aussi sa chanson : woulida El  
 houda wal kainatou dhia.

-**Fati Benh** votre analyse est très logique...pas mal de fois j'ai posé la question..comment ALLAH peut-il être "مؤمن" et à lui qu'on doivent être " مؤمنين "....Merci encore une fois.

-Marie Louise Goblet Merci si Taha Farouk " pour ce que vous êtes " et pour " ce que vous faites " . Il n'est aucune obligation de vous lire, que ceux a qui cela intéresse le face avec respect et que ceux qui ni prettent pas d'importance passe outre et le face avec respect. Bonne continuation.

-**Fouzia Chkar** Gouverner éternellement ou du moins jusqu'au décès du dirigeant revient à l'époque du sultan ou khalife, Selon l'Histoire les coups d'Etat existaient aussi. Mais entre nous, les dirigeants dans la zone arabe ont du mal à résister au charme du pouvoir, les flux de l'argent, l'abondance de la fortune, la réalisation des vices enfouis et refoulés sans avoir froid aux yeux.....

Je ferai, à cette occasion, référence à un président Européen qui, à la fin de ses mandats, est revenu à son métier initial en tant qu'électricien ( la 9iyyassa ma3a wjoud lfari9).

Le terme (responsabilité) est cité dans notre texte sacré et peu de gens savent son poids et ses répercussions...  
Merci Mr Farouq.

-**Malika Bellafqih** Très instructifs est riches en information précieuses merci bbcp »  
Nous avons glissé ces divers commentaires à certains articles tels qu'ils sont afin de démontrer, que ces articles trouvent échos chez les facebookeurs, et qui sont de nationalités et de sexes et d'âges différents.

Communiquer à l'aide des TIC ou à l'aide des MOOCs est certainement une de ces découvertes techniques qui s'est installée un statut virtuel « L'histoire des découvertes techniques grâce à des recherches d'informations sur le net pourrait conserver son caractère ludique et en même temps fournir aux étudiants quelques bases de culture générale tout en restant dans le champ des sciences de l'information

et de la communication »<sup>8</sup>. Cette technique pourra se modifier avec les efforts de ces interprètes et arriver au perfectionnement.

Notre analyse à ces textes sur le groupe virtuel « parlez français s'il vous- plaît » par le biais d'un réseau social (facebook) permet à l'information sociale et culturelle de circuler à travers les réseaux sociaux, et permet à la communication écrite de se développer. Ainsi nous pourrions dire que ce genre de communication contient des cours lesquelles suscitent des interactions fructueuses où nous pourrions noter des liens, tutorat, collaboration et des interactions. Mais l'évaluation de ces interventions ne peut être conforme à des évaluations pédagogiques, se contentant seulement de remerciements, des avis, des commentaires et des additions.

### **« Cyberspace » et Identité**

Ce genre de cyberspace fait circuler non seulement des informations, il installe aussi une certaine identité que l'intervenant cherche à faire émerger devant autrui.

Le concept de l'identité a connu plusieurs débats, et cela par rapport à l'évolution de ce concept, et changement de son sens. Ce changement va en équivalence avec le développement de l'individu, d'un individu simple à un autre virtuel. Cette identité se construit dans le monde virtuel on se mettant en interactions avec autrui. L'émergence de l'identité virtuelle, ou numérique est due à la généralisation de l'Internet. L'évolution de l'identité est due à la transformation de l'individu contemporain qui trouve dans l'environnement digital les moyens de s'auto construire, ainsi que des espaces inédits d'expression individuelle et collective. Ainsi les réactions et les interactions entre la technologie digitale et l'identité sociale dans le « cyberspace » sont due à l'Internet où les échanges y sont plus faciles au prix de la réduction de la complexité de la communication. Le contexte technologique actuel d'accélération de la communication faciliterait ainsi l'expression des identités.

Les relations sociales que l'individu entretient sur Internet prennent une forme différente de celle du réel. Mais cette interaction entre le réel et le virtuel dans un même cyberspace y mêle l'un à l'autre et construit une identité dite numérique. Ainsi le champ de la vie quotidienne s'est étendu et le virtuel et le réel constituent désormais un seul et même espace dans lequel les individus y construisent désormais leur identité au même titre qu'ils décèlent l'identité des autres (Warburton, 2000). Pierre Lévy prend en compte avant tout l'aspect socialisant, en considérant que le cyberspace redonne une nouvelle identité à l'individu et constitue la nouvelle ingénierie du lien social.

## Conclusion

Les internautes entre en liaison dans un cyberspace déterminé dans le but de réagir et d'interagir à travers des participations dans des domaines différents, faites par choix ou par incitations. Ces contributions personnelles laissées en ligne, produites par des intentions et des sensations envers les autres via des commentaires sur des photos et des images postées ou à travers des réponses à des questions révoquant la connaissance définie de leurs passions, de leurs opinions (culturelles, religieuses, politiques, civilisationnelle, etc.) et de leurs appartenances à tel ou tel groupe. Toutes ces réactions s'illustrent par la présence sur des réseaux sociaux où l'identité numérique de l'utilisateur émerge à partir des renseignements qu'il expose dans ces réseaux, ses comportements via Internet et ce que les autres usagers pensent de lui, ainsi que les publications qu'il formule et qui restent comme trace de son passage.

## Bibliographie

- L'intelligence collective : pour une anthropologie du cyberspace. Pierre Lévy (1977)
- [http://guidesocialmedia.com/Thierry Wellhoff](http://guidesocialmedia.com/Thierry_Wellhoff) directeur de l'agence de Wellcom.
- CISSE Hadj Bangali. Les MOOCS (Massive Open Online Courses) pour les sciences de l'information et de la communication : quelles innovations pédagogiques avec la donne du numérique ? Université Blaise Pascal/I.U.T /ALLIER
- <https://www.facebook.com/groups/128081603928314/?fref=nf>

- 1 - L'intelligence collective : pour une anthropologie du cyberspace. Pierre Lévy (1977)
- 2 - L'intelligence collective : pour une anthropologie du cyberspace. Pierre Lévy (1977)
- 3 -<http://guidesocialmedia.com/Thierry Wellhoff> directeur de l'agence de Wellcom.
- 4 -- L'intelligence collective : pour une anthropologie du cyberspace. Pierre Lévy (1977). P 3
- 5 -<https://www.facebook.com/groups/128081603928314/?fref=nf>
- 6 - CISSE Hadj Bangali. Les MOOCS (Massive Open Online Courses) pour les sciences de l'information et de la communication : quelles innovations pédagogiques avec la donne du numérique ? Université Blaise Pascal/I.U.T /ALLIER
- 7 - citations prises sur facebook du profil de taha farouq
- 8 -ibid