

**« ART THERAPIE PAR LA PHOTOGRAPHIE COMME OUTIL MEDIEATEUR :
ATELIER PHOTOLANGAGE EN SOINS PALLIATIFS »**

HAMAIDIA ALI

Mâitre assistant 'A'

URDRH – Univ-Sétif 2 (Algérie)

Résumé :

Dans un travail de groupe en soin palliatif (au service des maladies cancéreuses) avec Photolangage ; constitué de 07 malades cancéreux ; nous avons demandé aux participants, à partir d'une question spécifique posée à chacun et nécessitant un choix personnel d'une ou plusieurs photographies, d'essayer d'exprimer devant le groupe certains aspects de leur expérience personnelle.

La photo va avoir un rôle transformateur mais aussi intégrateur. Ce travail de groupe et en groupe cherche à aider le sujet à une prise de conscience de la subjectivité de ses représentations et une appropriation de certains aspects de soi.

Mots-clés: Photolangage – Soins palliatifs – Psycho-oncologie – Médiation thérapeutique – Thérapies d'expression.

الملخص:

تعتبر طريقة "التعبير بالصور" طريقة علاجية حديثة، تتبنى مبدأ التداوي الجماعي بالمفهوم النفسي التحليلي، ضمن جماعة علاجية. في هذا المقال سيتم التطرق إلى تجربة علاجية تمت على جماعة علاجية في مصلحة علاج ورعاية الأورام السرطانية، حيث تم تسجيل مجموعة من التطور الإيجابية على العملاء الذين تمكنوا من التعبير عن مصادر قلقهم ومعاناتهم النفسية. تم استغلال القدرات الخارقة للصورة على الحث على التعبير اللفظي وبالتالي التعبير عن الذات ضمن سيرورة علاجية ترمي إلى التداوي الحرّ.

Introduction :

Les thérapies d'expression telle que la musicothérapie, la danse thérapie et autres.. usent une expression autre que la parole, puisque et bien souvent en thérapie, la parole est difficile voire impossible, et d'éventuels médiateurs thérapeutiques peuvent alors entrer en jeu. Ceci concerne l'expression d'un langage autre que verbal (quand celui-ci inexistant ou délirant). Le photolangage fait partie de ce type de thérapie ayant pour principe d'utiliser cette fonction tierce entre le patient et le thérapeute.

1- POURQUOI MÉDIATION THÉRAPEUTIQUE ET NON PAS ART THÉRAPIE ?

Certes, l'art thérapie est l'usage des activités artistiques à des fins thérapeutiques. Mais le principe dans l'usage de ces activités en psychothérapie vise en fait à faire résonance chez le patient ce qui constitue quelque chose dans sa psyché, au-delà de ce qu'il y trouve. C'est une mise en situation dans une perspective créatrice à visée thérapeutique. C'est l'utilisation du langage non verbal (gestuel, vocal, corporel, pictural) à des fins de « Représentation et interprétation symbolique ».

Le photolangage est l'usage de la photographie dans la même optique et pour atteindre les mêmes objectifs.

2- L'IMAGE, LA PHOTO :

L'image est une représentation visuelle, voire mentale, de quelque chose (objet, être vivant et/ou concept). Naturelle (ombre, reflet) ou artificielle (peinture, photographie), visuelle ou non, tangible ou conceptuelle (métaphore), elle peut entretenir un rapport de ressemblance directe avec son modèle ou au contraire y être liée par un rapport plus symbolique.

La photographie

La photographie est une technique qui permet de créer des images sans l'action de la main, par l'action de la lumière. Le terme de « photographie » désigne aussi l'image obtenue. Il désigne également la branche des arts graphiques qui utilise cette technique, dont le nom signifie étymologiquement « écriture de la lumière ».

Les usages de la photographie

Dès son invention, l'usage de la photographie est intimement lié à l'évolution de sa technique. Elle est devenue le premier art réellement populaire.

Photographie artistique

Aux origines, la photographie fut utilisée par les peintres comme aide pour leurs travaux. Puis, elle devint rapidement un moyen d'expression à part entière, de nombreux artistes la pratiquant parallèlement à d'autres modes d'expression ou s'y consacrant exclusivement.

Avant la photographie, c'est la peinture qui avait pour rôle la représentation de la réalité. Mais l'arrivée de la photographie bouleverse le monde de la peinture. La peinture perd son rôle de représentation de la réalité et doit alors se réinventer, se diversifier ou bien disparaître.

La photographie se tourne vers la capture du réel alors que la peinture recherche la beauté, l'impression, la matière et le sentiment.

Une technique objective

Dans le même temps apparut la possibilité de l'utiliser comme témoignage historique, et se développa la notion de photo reportage. La photographie inaugure une nouvelle ère dans la représentation ; on est à présent capable d'avoir une représentation du réel « objective ». L'homme ne représente plus le

réel tel qu'il le voit et tel qu'il le peut mais c'est le « réel » qui impressionne le support (par l'action directe de la lumière (photon) qui est réfléchi, ou émise, de l'objet à la surface sensible).

La photographie constitue un **art populaire à travers la photo** de famille qui marque : une fête ou un événement familial. La photo d'amis ; la photo de mariage ; la photo de classe scolaire marquant une cérémonie de fin d'étude, de stage, ou de formation. La photo de régiment militaire etc...

La photographie a aussi inauguré une époque où presque tout le monde pouvait disposer de son portrait ou de représentations d'objets ou de lieux

Le huitième art

Dans la classification des arts dérivée de celle d'Hegel, la photographie reçoit la huitième place (en concurrence avec la radiodiffusion et la télévision). Ces trois activités sont parfois regroupées en « arts médiatiques ».

La photographie est un moyen technique et mécanique de conserver une représentation graphique des moments, des objets ou des gens.

Mais c'est aussi un moyen d'expression plus ou moins abstrait, portant la signature de son auteur, le photographe, et dont l'objectivité est équivalente à n'importe quelle œuvre artistique.

3- LE PHOTOLANGAGE

Le Photolangage est une méthode qui se différencie d'autres approches en ce qu'elle utilise comme incitation à l'expression, une photographie sur papier. Il ne s'agit pourtant pas de demander à chacun un commentaire esthétique sur une photographie, ou de laisser se dire n'importe quoi, au nom de la polysémie.

Il est demandé à chacun de faire un choix personnel d'une ou plusieurs photographies pour exprimer visuellement et verbalement en commentant la

photographie une position personnelle, une expérience vécue, des images intérieures, un point de vue spécifique. Le travail du formateur, entre autres fonctions, est de s'assurer que la visualisation proposée par chacun correspond effectivement à ce qu'il veut dire.

Les photographies, choisies pour leur forte puissance suggestive, leur capacité projective, leur qualité esthétique et leur valeur symbolique, viennent stimuler, réveiller les images que chacun porte en soi et à travers lesquelles il perçoit la réalité et se la représente.

Le fait de prendre conscience de ses propres images et de pouvoir en discuter dans un groupe peut amener un élargissement du champ de la conscience, un regard plus critique sur les images, un développement de la sensibilité imaginative.

Dispositifs cliniques de cette étude :

Dans un travail de groupe en soin palliatif (au service des maladies cancéreuses) avec Photolangage ; constitué de 07 malades cancéreux ; nous avons demandé aux participants, à partir d'une question spécifique posée à chacun et nécessitant un choix personnel d'une ou plusieurs photographies, d'essayer d'exprimer devant le groupe certains aspects de leur expérience personnelle.

Nous sommes arrivé à constater les résultats suivants:

Une expression personnelle

La visée d'une expression de la part de chaque participant, faisant suite à un travail intérieur personnel, est centrale dans la méthode Photolangage. C'est à la fois la condition pour que les objectifs puissent être atteints et aussi le principal critère pour décider si la méthode est adéquate et convient pour une formation donnée.

Une écoute ouverte et positive

La contrepartie d'une expression personnelle est l'existence d'un lieu d'écoute. Chacun s'exprime pour être entendu. Mais écouter, être disponible, se concentrer sur la -parole de l'autre ne va pas de soi. "Écouter quelqu'un, c'est l'inviter à l'incessant voyage qui le fait sortir de lui-même pour se loger dans ce qu'il croit être pour l'autre (son savoir) avant de le faire revenir en lui-même, pour se loger à nouveau dans le lieu d'où qu'il parte, irréductible source de son savoir

Un choix significatif de photographies

Les difficultés du travail en groupe sont suffisamment connues pour qu'il n'y ait pas lieu de les développer ici. Que ce soit pour démarrer un groupe, une formation, une réflexion sur un thème précis, pour éviter les débats stériles au cours des échanges ou pour permettre à tous de pouvoir participer, l'animateur-formateur doit quasiment faire appel à des méthodes et des outils spécifiques. La photographie est aujourd'hui un langage qui renouvelle le regard et la parole.

La méthode Photolangage", par le matériel visuel qui est présent et l'organisation de la tâche, facilite chez les participants d'un groupe à la fois le travail psychique d'élaboration interne et la prise de parole.

4- LA SPECIFICITE DE LA METHODE PHOTOLANGAGE ET LES PROCESSUS PSYCHIQUES

Le fait que le sujet réponde à la question posée à l'aide d'une photo va permettre la mise en place d'un espace de jeu entre mobilisation de la pensée en images et mobilisation de la pensée en idées.

La photo, objet médiateur, va inviter l'imaginaire dans cet **espace transitionnel** qu'est le *préconscient*. Cet imaginaire qui se déploie va changer, se transformer en s'échangeant.

N'oublions pas que l'objet médiateur, ici, la photo, a une double polarité : un pôle réalité et un pôle représentativité. Il est ainsi entre sujet et objet, entre le dedans et le dehors.

Le temps du choix individuel va solliciter l'individu dans son vécu, dans son « être », la photo exprimant une partie de lui. C'est cette partie de lui, consciente ou non, que le sujet va partager avec le groupe.

Durant les échanges en groupe, certains vont venir étayer l'imaginaire présenté, d'autres vont exprimer un imaginaire différent.

« Cette phase est le théâtre de toutes les violences imaginaires...Les images apportées par chacun s'entrecroisent, s'entrechoquent, se renforcent, se cumulent, au point de conforter le sujet dans sa perception ou de le décaler de sa vision initiale. » (C. Vacheret, 2002)

La photo a joué un rôle transformateur mais aussi intégrateur. Ce travail de groupe et en groupe cherche à aider le sujet à une prise de conscience de la subjectivité de ses représentations et une appropriation de certains aspects de **soi**.

CONCLUSION

La photographie est alors un objet médiateur permettant d'ancrer dans une situation évoquée et devenue commune à l'ensemble des participants du groupe, des échanges au niveau des positionnements personnels.

L'expression personnelle, l'écoute attentive et le langage photographique sont ainsi trois dimensions complémentaires qui spécifient la méthode Photolangage.

Bibliographie :

1. AMBROSI J. (1996), *La médiation thérapeutique*, Paris, L'Harmattan.
2. ANTIER E. (2007), *Les dessins d'enfants vous parlent*, Grasset & Fasquelle.
3. BRUN A., CHOUVIER B., ROUSSION R. (2013), *Manuel des médiations thérapeutiques*, Paris, Dunod.
4. CHOUVIER B. & Coll. (2002), *Les processus psychiques de la médiation*, Paris, Dunod.
5. CHOUVIER B. (s.d.) (2000), *Matière à symbolisation (Art, création et psychanalyse)*, Paris, delachaux et niestlé.
6. CURINIER M. (2008), *Art-thérapie (La peinture qui guérit)*, Bruyère-le-Châtel, nouvelle cité.
7. FORESTIER R. (2007), *Tout savoir sur l'art-thérapie*, Lausanne, Favre, 5^{ème} édition.
8. HUBER W. (1997), *Les psychothérapies*, Tours, NATHAN.
9. JOBIN A-M. (2010), *Le nouveau journal créatif*, Montréal, Le jour.
10. KLEIN J.-P. (2001), *L'art-thérapie*, Paris, coll. Que sais-je ?, 2^{ème} édition.
11. LECOURT E. (2005), *Découvrir la musicothérapie*, Paris, Éditions Eyrolles.
12. LYR G. (2003), *Oser s'exprimer*, Paris, Éditions Eyrolles.
13. MORON P., SUDERS J.-L., ROUX G. (2004), *Créativité et art-thérapie en psychiatrie*, Paris, Masson, 2^e édition.
14. VACHERET C. et al. (2002), *Pratiquer les médiations en groupes thérapeutiques*, Paris, Dunod.
15. WINNICOTT D.W (1971.), *Jeu et réalité*, Paris, Payot.