

Tentative De Suicide A L'adolescence : Entre Mal- Etre Et Désir De Vivre. Recherche De Traces D'investissements Des Pulsions De Vie Et /Ou Depulsions De Mort A Travers Le Rorschach

Suicide Attempt In Adolescence: Between Wealth And Desire To Live. Searching For Investment Traces of Life Impulses And /Or Death Urges Through The Rorschach

TOUTAOUI Karima ¹,

**• ¹ Facultés des sciences sociales, Université d'Alger 2A (Algérie),
toutaouik@yahoo.fr**

Date de réception07/03/2019

Date d'acceptation: 09/06/2020

Date de publication: juin2020

Résumé:

On discute dans cette communication, des aspects du fonctionnement psychique de quatre adolescents suicidants, à partir des protocoles Rorschach. En effet, Ce que réactive l'épreuve de rencontre de la mort, chez trois de ces adolescents, des représentations de vie qui témoignent d'une reprise du mouvement réorganisateur des investissements du corps, de soi et du monde, mouvement sous-tendu d'ailleurs par une conflictualité psychique qui rappelle le tableau « classique » de la culpabilité œdipienne, du conflit d'idéalité et de la problématique de perte. En revanche, persiste chez une adolescente récidive, l'intention suicidaire découlant d'une difficulté à réinvestir sa position identificatoire, et d'un narcissisme négatif à l'origine du retournement contre soi, de la destructivité psychique régie sous la pulsion de mort: Etant en mal de s'approprier son identité, de pouvoir s'aimer, du fait de la carence précoce du miroir maternel, sa position narcissique centrale devient insoutenable, et son mal-être s'amplifie et s'associe au risque d'une récidive.

Mots-clés :

**Pulsions De Vie /Pulsions De Mort - Enveloppe de souffrance – Position Dépressive –
Miroir de La Mère - Position Narcissique centrale**

Abstract:

This paper discusses aspects of the psychic functioning of four suicide teenagers, based on Rorschach protocols. In fact, in three of these teenagers, representations of life that testify to a resumption of the reorganising movement of the investment of the body, of self and of the world, This movement is underpinned by a psychic conflictuality reminiscent of the «classic» picture of oedipal guilt, the conflict of ideality and the problem of loss. Conversely, a teenage girl continues to reoffend, suicidal intent resulting from difficulty in reinvesting her identity position, and negative narcissism leading to self-reversion, psychic destructivity governed by the impulse of death: Being unable to take ownership of one's identity, to be able to like herself, due to the early deficiency of the maternal mirror, one's central narcissistic position becomes unsustainable, and one's ill-being amplifies and associates with the risk of recurrence.

Keywords:

Life Pulsions/Death Pulsions -Suffering Envelope –Depressive Position–Mother's Mirror- Central Narcissistic Position.

1- L'adolescence : une quête de sens et d'identité

L'adolescent traverse une période de vie débordante de changements accélérés, et qui lui impose une mesure de travail psychique complexe pour établir ses nouveaux repères identitaires. La construction de l'identité sexuelle, introduite par le corps nouvellement sexualisé, exige un remaniement des relations d'objets de la petite enfance. C'est donc l'heure d'une réactualisation des investissements œdipiens inconscients qui doit nécessairement ouvrir sur le travail de deuil des identifications infantiles. Pour cette raison, le travail d'adolescence est assimilé à un second processus de séparation-individuation (Mahler, 1968) qui impose une réorganisation psychique des acquis antérieurs, et soulève de même des difficultés psychiques en fonction de la qualité des assises narcissique de l'adolescent.

Classiquement qualifiée de « crise d'identité », l'adolescence soumet le sujet à de multiples facteurs psychiques ou environnementaux, à des contraintes tant internes qu'externes, qu'il peut subir comme agir en conduite à risque. L'adolescent agit par un monde psychique flou, instable ou source de représentations angoissantes, dépressives ou persécutrices, peut souffrir d'une difficulté à se dégager de sa problématique, faute de capacité à symboliser ou à transformer sa souffrance en mots, en sens pour mieux se comprendre, le manque de maîtrise sur soi, de contrôle sur le flux d'excitations pulsionnelles qui envahit son monde interne, le marque d'un sentiment d'échec, d'impuissance et d'impulsivité. Le débordement du flux pulsionnel angoissant ne trouvant pas de voie à l'élaboration mentale, donne lieu à l'urgente décharge par la voie de l'agir. Et c'est donc, la faillite dans la fonction de transcription symbolique du vécu psychique pénible chez

l'adolescent ,qui entraine une angoisse intense sans objet clair, et une violence psychique qui s'amplifie face à cet « insaisissable » vécu de souffrance subjective ou de mal être souvent indélébile, et qui revient résonner au fond de l'être de l'adolescent pour lui renvoyer des représentations d'affects pénibles , une douleur dans la peau ,un désespoir, un état de confusion ,sans lien précis avec son présent, mais qui peut s'apparenter à un sentiment de dépersonnalisation .L'une des interprétations formulées par Winnicott , attribue ce vécu de confusion ou de mal-être chez l'adolescent , « à quelque chose de son identité ou de son expérience subjective lui échappe, ou qui n'a pas été précocement signifié pour lui définir sa position subjective ». L'instabilité des affects, l'agitation psychomotrice ou l'impulsivité, seront les signes cliniques majeurs de son état de malaise. L'adolescent est sans doute assujetti aux idées suicidaires ou à un passage à l'acte. Et c'est dans un état de mal-être intense que survient la tentative de suicide.

2. Eléments De Psychopathologie Du Suicide A L'adolescence

Il n'existe aucun profil psychologique spécifique aux adolescents suicidaires. Loin de s'inscrire dans un cadre nosographique précis, la tentative de suicide peut survenir à partir de fonctionnements psychiques variés (névrotique, état-limite ou psychotique). La grande difficulté d'appréhension des Tentative de Suicide de l'adolescent - souligne Marcelliet Braconnier-provient du fait que « dépression et impulsivité, entretiennent des rapports complexes ». (Marcelli & Braconnier, 2008, p.277) Martunnen et all., ont effectués une « étude par «autopsies psychologiques» portant sur 53 suicides d'adolescents âgés de 13 à 19 ans... (Ils) retrouvent un trouble mental dans 94% des cas dont 51% de dépression, 26% d'alcoolisme et 21% de trouble de l'adaptation. Un suicidé sur trois présentait une pathologie de la personnalité. Ce type d'étude montre bien la gravité du contexte psychopathologique qui accompagne généralement le suicide, tout particulièrement la fréquence de l'état dépressif » (as cited in Marcelli & Braconnier, 2008, p.279) Et l'échec des défenses maniaques à parer à la chute dépressive ou l'accès mélancolique augmente potentiellement le risque suicidaire .L'identification mélancolique pour Freud(1917), a été déterminante du suicide, dans « Deuil et mélancolie », il explique que le meurtre de soi est doublement motivé par un désir de meurtre de l'objet d'identification du moi.

Les conduites suicidaires à l'adolescence ont été classiquement attribuées aux difficultés du travail de deuil de la position infantile que nécessite le passage au statut d'adulte .les réaménagement psychique nécessaires au changements, à cette phase de la vie, imposent des fluctuations émotionnelles incontrôlables à l'instar du corps changeant, qui ne devient plus un pivot stabilisateur de l'identité. Il devient un « corps potentiellement étranger », qui a perdu sa familiarité, et qui doit porter les nouveaux repères de la représentation de soi (Jeammet, 1994) L'adolescent qui n'est plus l'enfant d'hier, ni l'adulte qu'il va advenir, à l'intersection du processus adolescent non encore achevé, ne se reconnaît pas dans ce corps sexué. Mais le fait qu'il est représentant de la « scène primitive » et des « parents combinés » (Jeammet,

1994), ce corps n'est pas approprié en tant qu'enveloppe corporelle de soi soutenant ses identifications, il fait objet d'attaques imaginaires ou directement violentes, qui viennent traduire ce vécu d'ambivalence, d'invasion voire de persécution, que souvent l'adolescent ne peut symboliser, Il ne dispose pas suffisamment de mot pour déchiffrer son vécu chaotique, et s'approprier son expérience subjective. La menace identitaire et les troubles du sentiment des frontières du self, pèsent alors sur son monde psychique, proportionnellement au débordement des angoisses archaïques éprouvées et non symbolisées (Winnicott, 2000). Sous cette optique, l'adolescent suicidaire est traversé par des « moments psychotiques » étroitement liés à sa crise identitaire, ou à la rupture de son développement qui court-circuite selon Lauffer, les vécus d'emprise et les fantasmes sous-jacents. (cité in Drieu, & Genvresse, p.48) Ce « breakdown » fait appel à des mécanismes de clivage, de projection et d'identification projective, il confère au fonctionnement de l'adolescent un caractère psychotique. L'agir suicidaire, estime Jeammet, est pour l'adolescent à « vulnérabilité narcissique » une défense contre la menace dépressive, il signe de l'effraction traumatiques des excitations pulsionnelles, au sein de la psyché de l'adolescent. (cité in Drieu, & Genvresse, p.48) Ses attaques violentes contre son corps, sont toujours des attaques contre les objets internes et les figures parentales qu'il représente, et par conséquent, elles atteignent son narcissisme ou une partie de lui-même qu'il répudie, ou qui altère la représentation de soi. (Jeammet, 1994)

Selon Maltzberger et Buie, le sujet suicidaire agit sous l'influence d'un processus de clivage et de déni qui soutient le fantasme suicidaire. Tuer le corps réalise l'accès à « un état de béatitude océanique, de sommeil éternel sans rêves », il « constitue une solution au conflit entre le désir de fusionner avec la mère et les angoisses archaïques d'anéantissement de soi-même qui en découlent. En projetant sur le corps propre la mère archaïque haïe qui engloutit ou qui abandonne, puis en tuant ce corps, le « self-qui-survit » devient libre de fusionner avec la mère clivée, idéalisée et déssexualisée qui, de façon toute-puissante, apporte au sujet toutes les satisfactions possibles ». (cité in Campbell, 2005, 217-218)

3 .La Destructivité à l'adolescence : un travail de pulsion de mort ?

La psychopathologie du suicide à l'adolescence ouvre des interprétations psychanalytiques nuancées, on retrace ci, pour appuyer notre analyse des cas au Rorschach, des interprétations de la conduite suicidaire à l'adolescence, qui mettent l'accent sur les traumatismes précoces, affectant profondément la structuration du narcissisme et de la représentation de soi. Ce registre de fonctionnement archaïque implique la relation à l'objet originaire défaillant dans sa fonction de contenance, et imprégnée du travail de la pulsion de mort ; ainsi que les vicissitudes d'intégration de la sexualité qui ravive la problématique de perte et du deuil inévitable, pour achever l'accès de l'adolescent au statut d'adulte.

La pulsion de mort est une notion introduite par Freud en 1920 dans « *Au-delà du principe de plaisir* », pour désigner une pulsion dotée d'un potentiel désorganisateur, qui

**Tentative De Suicide A L'adolescence : Entre M al-Etre Et Désir De Vivre.
Recherche De Traces D'investissements Des Pulsions De Vie Et /Ou Depulsions De Mort A
Travers Le Rorschach**

TOUTAOUI Karima

réduit les tensions psychiques au zéro, de ramener l'économie psychique à un état inorganique. Lorsqu'il a établi sa théorie du dualisme pulsionnel, Freud (1938) a postulé que le travail de la pulsion de mort est à l'opposé de la pulsion de vie qui tend à élaborer continuellement des liaisons pour assurer l'unification et la cohésion du fonctionnement psychique. Il a été conduit à poser ce postulat pour éclairer les manifestations psychiques et psychopathologiques émergeant dans la cure psychanalytique : la régression ou la réaction thérapeutique négative, le sadisme, le masochisme, l'agressivité, la haine et la fixation au trauma et la compulsion de répétition. Freud a notamment situé le travail de la pulsion de mort dans la compulsion de répétition et dans celle-ci il y voyait « la marque du "démoniaque" : "une force irrépressible, indépendante du principe de plaisir et cependant susceptible de s'opposer à lui ». (ascited in Bokanovski , para.1)

Derrière ce principe de discorde freudienne entre Éros et Thanatos, François Robert estime « une invitation à retrouver, une négativité plus radicale, liée à la sexualité et à l'inconscient (François Robert, 2002, p19). En effet, l'hypothèse de la pulsion de mort, selon Laplanche, est marquée du saut d'une sexualité « démoniaque ». À côté d'une sexualité liée par l'éros et liante au narcissisme et aux objets, et dont découle de l'amour de soi et l'amour de l'objet, il estime que l'opposition des pulsions de vie et de mort ne peut trouver son véritable sens, que si que si elle est reportée dans le champ du sexuel ».il rajoute que « La pulsion de mort est une « pulsion sexuelle de mort », une force de déliaison (d'excitation) née d'un inconscient refoulé et sexuel, (François Robert, 2002, p.22-23)c'est la même force qui relève de phénomènes « obsessionnels » ou « compulsifs »,et qui exerce une contrainte de répétition à l'œuvre dans la formation du rêve, comme dans la vie psychique, pour la réalisation de souhaits inconscients.((François Robert, 2002, p.24-25)S'appuyant sur la thèse de Laplanche, François Robert avance l'hypothèse d'un inconscient « démoniaque »où la pulsion de mort serait « l'extrapolation ratée d'une contrainte de répétition interne pulsionnelle ». (François Robert, 2002, p.27)

André Green voit dans les conséquences du travail de la pulsion de mort un effet de déliaison entre Eros et pulsions de destruction.la manifestation propre à la destructivité de la pulsion de mort est le désinvestissement d'objet tant externe qu'interne, voire même, en son absence, portant sur son empreinte. C'est l'accomplissement aussi loin que possible de la fonction désobjectalisante, qui loin de "se confondre avec le deuil, est le procédé le plus radical pour s'opposer au travail de deuil qui est au centre des processus de transformation caractéristique de la fonction objectalisante" (ascited in Bokanovski, para.2).Ce qui permet de soutenir l'hypothèse d'un "narcissisme négatif comme aspiration au niveau zéro, expression d'une fonction désobjectalisante qui ne se contenterait pas de se porter sur les objets ou leurs substituts mais sur le processus objectalisant lui-même.[...] La visée objectalisante des pulsions de vie ou d'amour, conclue André green, a pour conséquence majeure d'accomplir, par la médiation de la fonction sexuelle, la symbolisation ». (as cited in Bokanovski, para.2)

**Tentative De Suicide A L'adolescence : Entre M al-Etre Et Désir De Vivre.
Recherche De Traces D'investissements Des Pulsions De Vie Et /Ou Depulsions De Mort A
Travers Le Rorschach**

TOUTAOUI Karima

On peut donc s'appuyer, dans l'analyse des protocoles Rorschach de nos adolescents, sur l'hypothèse d'une destructivité pulsionnelle à l'adolescence, découlant d'un sentiment de vulnérabilité intense, et que c'est la culture du narcissisme négatif qui donne l'apanage aux conduites à risque à l'adolescence. Si le caractère « démonique » de la pulsion de mort prend son ampleur chez les adolescents suicidaires, c'est en réponse à la nécessité de retrouver un état de constance préétablie, d'un retour au niveau de fonctionnement de l'enfance pour contrer les mouvements pulsionnels angoissants pour le moi vulnérable.

On suppose que l'intention suicidaire émerge à l'adolescence, sous l'effet du caractère traumatique de la sexualité qui risque d'entraîner le sujet dans une expérience subjective « extrême », ce risque a été déjoué par la désintronisation pulsionnelle et la démarcation de la pulsion de mort de sa ligne d'intégration aux pulsions de vie. Il y a lieu d'interroger dans la rencontre du sexuel à l'adolescence, la qualité de la position narcissique et des liens aux objets intériorisés soutenant ou non le travail des identifications constructif du statut d'adulte.

La rencontre « traumatique » du sexuel à l'adolescence ne dépend pas d'une expérience infantile de séduction réelle ou de scènes fantasmées, mais plutôt d'un surplus d'excitation, qui fait effraction dans la psyché sans être transformé en représentation symbolique. Il prend alors la caractéristique d'un « corps étranger » impossible à penser, et « continue à jouer un rôle actif ». (Pickmann, 2003, p.42) Pickmann conclue que « ce n'est pas tant un événement, qui est au cœur du trauma, qu'une fixation irréductible du sujet à un impossible qu'il ne cesse pas de rencontrer » (Pickmann, 2003, p.42). Le traumatisme sexuel qui « marque d'un trou dans la trame des représentations ». (Pickmann, 2003, p.44), fait retour dans l'après-coup, à travers le symptôme hystérique, pour trouver sens qui a manqué à s'inscrire dans le psychisme. Pour Roussillon, la « potentialité orgasmique » à l'adolescence, « transforme l'ensemble de la relation du sujet au plaisir, mais aussi à la mort et..à la limite ». (Roussillon, 2014, p.8). L'Intégration de la sexualité pubertaire devient « traumatique » lorsque les excitations pulsionnelles chez l'adolescent sont fortement frappées d'inhibition ou de culpabilité, ou constituent une source continue d'angoisse pulsionnelle menaçant l'édifice identitaire. En effet, la faillite de mise en sens de l'expérience subjective, génère la confusion psychique qui crée un enjeu autour des limites de vie. La psychopathologie de l'agir à l'adolescence ne cesse de montrer l'importance des défaillances des assises narcissiques, en fait la vulnérabilité psychique notable chez les adolescents, constitue l'artifice de conduites violentes contre autrui et/ou contre soi.

Ce sont les traumatismes relationnels précoces, qui président à la déliaison de Thanatos à l'Eros, ce qui rend le travail de l'adolescent plus complexe ou compliqué, la réédition des expériences archaïques peut transformer la rencontre du sexuel en un nouveau traumatisme (Roussillon, 2014, p.7-8), et la difficulté à donner sens aux contenus psychiques demeurés jusque-là « impensables ». Winnicott (2000) incrimine le défaut de la fonction de contenance et de « rêverie maternelle » dans l'échec du travail à penser la souffrance

Tentative De Suicide A L'adolescence : Entre M al-Etre Et Désir De Vivre.
Recherche De Traces D'investissements Des Pulsions De Vie Et /Ou Depulsions De Mort A
Travers Le Rorschach

TOUTAOUI Karima

psychique du sujet. Ces traces traumatiques anciennes, liées à la qualité de l'attachement à l'objet primaire, qui refont surface dans la psyché adolescente, amplifie le sentiment de vulnérabilité chez l'adolescent, autant qu'elles introduisent un vécu de sidération psychique douloureuse, comparable à l'état de « névrose traumatique » : ce vécu traumatique « non représentable », par la psyché, prend forme d'une « agonie primitive » ou de menace d'effondrement du self (Winnicott, 2000), de « terreur sans nom » (Bion, 1962)... Quelque soit le concept qui définit cette état de sidération psychique, il rend compte de « l'effet de la confusion psychique qu'entraîne la « situation extrême » pour la subjectivité, la menace identitaire d'annihilation qu'elle fait encourir ». (Roussillon, 2014, p.3) Au défaut d'un travail de penser cette « situation extrême », supplée une violence psychique qui produit chez l'adolescent vulnérable, une « hémorragie » narcissique, mal contenue ou très peu « soluble » par la voie de l'élaboration mentale, et qui peut trouver dans l'agir destructeur une voie de décharge pour le retour à un état de tension zéro. Bergeret soutient l'hypothèse du destin de l'intégration de la « violence fondamentale » aux pulsions généralisées, dans les manifestations psychopathologiques variées. Cette violence « se rattache originellement aux instincts de vie » pour assurer « un étayage dynamique utilisable au profit de la sexualité ». (as cited in Bokanovski, para.3) Bergeret souligne l'importance de l'irruption des fantasmes présymboliques du meurtre dans les accès violents. Ces fantasmes sont « issus des modèles imaginaires maternels, Mettant en scène une domination de l'objet par la violence, aussi bien du côté du parent que de l'enfant » (as cited in Bokanovski , para.3), au sein de la psyché. Le défaut de structuration de ces formations imaginaires en fantasmes œdipiens, réintroduit « la violence qui reprendrait à son compte des fragments épars de libido pour donner lieu à des élaborations imaginaires d'agressivité, de sadisme ou de masochisme » (as cited in Bokanovski, para.3).

Pour Aulagnier, c'est la pulsion de mort qui est à l'œuvre de « la violence primitive, l'agressivité archaïque et l'autodestruction » (as cited in Bokanovski , para.5). Elle se manifeste par "toutes les forces de la déliaison, du négatif, du rejet, de la néantisation, de la haine, d'une contrainte interne à la constance,.. D'ordre sexuel ou non sexuel, instinctuel ou pulsionnel ». (ascited in Bokanovski, para.5) En regard à la conception d'Aulagnier sur la « haine radicale, soumise aux visées de Thanatos », le suicide résulterait des vicissitudes du lien à l'objet originaire, objet excitant qui « entraînerait quelque chose de plus que la "haine", le déplaisir de l'excitation engendrant un plaisir d'autodestruction, première manifestation de la pulsion de mort. Cette haine radicale, cette agressivité archaïque préobjectale, s'attaque à un espace corporel vécu comme un "Hors-Soi" dès qu'il se manifeste, et permet de reconnaître son origine dans la pulsion de mort du fait de la présence de cet "au-delà d'un principe de déplaisir" (ascited in Bokanoski, para.5) .

De l'économie du traumatisme sexuel sous le mode hystérique, au travail de la pulsion de mort, en passant par la défaillance des intériorisations précoces, le narcissisme semble la pierre angulaire où sont déposés les traces d'anciens traumas, des trous dans la pensée, des blessures douloureuses indicibles qui remonteront à chaque conjoncture offensive des limites

Tentative De Suicide A L'adolescence : Entre Mal-Etre Et Désir De Vivre.
Recherche De Traces D'investissements Des Pulsions De Vie Et /Ou Depulsions De Mort A
Travers Le Rorschach

TOUTAOUI Karima

de soi , pour mettre en péril l'édifice identitaire ou remettre de l'ordre dans la vie psychique . L'adolescence est une phase de vie qui où se confronte le sexuel et l'interdit, le désir de vie, de l'immortalité et la finitude du fantasme d'immortalité, et c'est à ce niveau de rencontre, que se décide le destin psychique du sujet, une conflictualité ouvrant sur la vie ou sur la mort. Et la tentative de suicide est l'une des expressions agies de cette conflictualité. Dans l'analyse des protocoles de nos cas adolescents suicidaires, on s'approche plutôt de la conception de Roussillon et d'André Green : Celle de Roussillon –appuyée à celle de Winnicott- , nous oriente vers l'hypothèse de traumatismes précoces , affectant terriblement le travail de penser, d'un « trou dans la trame des représentations » et le narcissisme de « vulnérabilité psychique » ; à côté de la conception d'André Green, qui attribue à la pulsion de mort, en l'absence de l'intériorisation de l'objet maternel, un fort potentiel de désobjectalisation de tout lien à la vie et à soi-même.

Pour « saisir » les processus psychiques à l'œuvre dans le fonctionnement post-traumatique de trois adolescents suicidaires Hospitalisés, on a procédé à l'analyse de leurs protocoles Rorschach estimant par-là l'imprégnation du travail psychique mobilisé dans la situation projective, par des représentations de mort et/ou de vie. la question qu'on a tenté d'explorer émerge d'un présupposé que certains traumatismes de la vie, provoqués par les sujets eux-mêmes, ou subis sans volonté consciente par des victimes, peuvent constituer un point de revirement dans leur vie du fait qu'ils éveillent le désir de vivre, et le réinvestissement de soi et des liens aux objets de plaisir .on parle ici d'un traumatisme nécessaire pour que le sujet, soumis à l'épreuve de la mort, rencontre ses propres limites, se les appropries, et finie par se sentir exister, rempli de la sensation d'être continu et unique.

La tentative de suicide devient un événement qui introduit le travail de subjectivation de renaissance d'emprise sur soi, d'appropriation de son identité, et du sentiment de continuité ayant manqué auparavant de cette tentative de suicide. Pour nos cas suicidants , on se propose de voir au Rorschach ,les traces d'investissements de vie et/ou de mort, dans le but de comprendre si la rencontre de la mort dans l'enjeu suicidaire, a provoqué une prise de conscience du danger vital encouru et une remise en éveil d'un désir de vie, ou si elle devient une expérience qui renforce le travail de la pulsion de mort et promet un prochain destin légal.

4. Présentation de l'analyse des cas au Rorschach

Nadia : « ou jamais sans toi » mise en acte du fantasme incestueux :

Nadia est une adolescente de vingt ans, elle est la sixième d'une fratrie de sept membres dont cinq garçons et deux filles .elle est de niveau scolaire : 1ère année secondaire. Elle vit dans une atmosphère familiale constamment en « crise » : des disputes entre les parents, et entre parents –enfants. Elle a tenté de se suicider en avalant un produit toxique de conservation d'olives, après une dispute avec son frère.

Dès les premières planches du Rorschach (**I, II, III, VII**), on relève une figuration dramatisée du conflit œdipien, dont la thématique est mise en scène par des personnages non

Tentative De Suicide A L'adolescence : Entre M al-Etre Et Désir De Vivre.
Recherche De Traces D'investissements Des Pulsions De Vie Et /Ou Depulsions De Mort A
Travers Le Rorschach

TOUTAOUI Karima

identifiés sexuellement, et pris mutuellement dans des mouvements d'attirance /rapprochement ou de répulsion /éloignement. Les kinesthésies humaines (K=05) participent à la représentation dramatique du conflit du désir et défense contre le désir. **La planche I**, après un temps de latence notable, a suscité un mouvement d'agressivité qui renvoie à la rivalité maternelle, l'introduction d'un objet non défini (**D₂/G K H Obj** "عبدان" "يتجاذبان .. كإين شيء يجذبهما"), jouant le rôle d'un tiers ou d'une représentation de relation d'objet libidinal, complète la scène par les acteurs de la triangulation œdipienne. on peut déjà penser à la qualité le travail de liaison des pulsions agressives- libidinales mobilisées dès le départ face à la figure maternelle, ce qui permet d'écarter le danger d'une désintrinsication pulsionnelle ouvrant la voie à la destructivité de la pulsion de mort.

La planche II est abordée à l'abri d'une défense maniaque qui soutient encore la rivalité vis-à-vis de la figure maternelle et l'ambivalence relationnelle. Très vite, cette défense qui maintenait au début de la planche, La complicité relationnelle mère-fille d'allure narcissique (**D₁/GKC' H Obj** "شخصان يشيران بأيديهما .. كأنهما يصفقان بالأيدي"), chute dans la dépression ("هناك شيء بينهما فرقتهما .. يبديان حزنين"), en résonance avec la problématique de perte ou de deuil évoquée par cette planche.

Se reproduit encore une fois à la troisième **planche III**, la scène nuancée et dramatisée du rapprochement /attirance et d'éloignement, entre personnages manifestement en relation de type narcissique, contraints à se séparer, par la force de l'interdit du rapprochement libidinal ou incestueux. Nadia nous renvoie à la présence d'un objet indifférencié, qui joue pleinement une fonction surmoïque dans la régulation des investissements psychiques et lui fait sentir sa problématique de perte. On comprend bien que le travail de deuil incontournable s'impose ici difficilement (شخصان يحركان حاجة هناك حاجة تريد أن تفرقهما بضح كإين حاجة تريد تجذبهما (D₁/GK H Obj → c' "يحاولان أن يبتعدا لكن لا يستطيعان") face aux fantasmes œdipiens, ce qui l'introduit déjà dans la lutte anti-dépressive.

Laplanche IV suscite une défense par la négation, qui a valeur de refus de reconnaître la loi parentale interdictrice du désir œdipien. Les mouvements pulsionnels sous-jacents ayant confronté l'interdit surmoïque ont fragilisé la position du Moi, qui à **La planche V**, plonge dans la dépression, sinon dans un état de fragilité narcissique et de besoin d'étayage (**D₄/G KH Obj → c'** "حاجة تستند على حاجة"), à l'enquête elle répond : (عبدان على وشك السقوط لكن يمسهما) : Cette posture est signifiante d'un vécu dépressif découlant de la confrontation douloureuse à la problématique de perte. On note ici, chez cette adolescente, bien qu'elle soit dans un état post-traumatique où règne une confusion d'affects pénibles et de pensées relativement persécutrices, elle a tendance à chercher auprès des personnes environnantes ou sa famille, un soutien psychologique qui lui permette de se sentir écoutée et donc bien contenue, pour pouvoir traverser sa période dépressive.

La quête d'un objet externe étayant est souvent garant d'un niveau de contenance de soi et de l'angoisse dépressive, à condition qu'il y ait une intériorisation du « bon » objet au sens kleinien, un objet qui permet de nouer une relation sécurisée interne comme externe, et delà une reprise ou réconciliation avec les « bonnes » parties du Moi, passer le cap du deuil de l'objet

Tentative De Suicide A L'adolescence : Entre M al-Etre Et Désir De Vivre.
Recherche De Traces D'investissements Des Pulsions De Vie Et /Ou Depulsions De Mort A
Travers Le Rorschach

TOUTAOUI Karima

interne engage des identifications à l'objet interne comme à l'objet externe, il sera effectué à l'appui de l'objet externe contenant. Compte tenu de la qualité de la réponse à cette planche, on peut avancer que pour Nadia, le risque d'un effondrement narcissique pouvant relancer encore le désir de mort est écarté, tant qu'elle continue à bénéficier du soutien familial et reste ouverte aux relations sociales positives.

Au niveau de *la planche VII*, on note un mouvement d'aller-retour entre rapproché – éloigné, de moindre tonalité même si insistant (**D₂/G Kob Obj** "حاجة مقربان من جهة و يبتعدان"). "حاجة مقربان من جهة" il y a une tentative de contrôle du mouvement pulsionnel par le « gel » des identifications et le recours à la « chosification » du percept, comme mesure défensive, pour éviter la résurgence d'affects pénibles de perte et de culpabilité. Ce mouvement de rapprochement - éloignement renvoie à l'ambivalence de la relation à la mère rivalisée. Cette ambivalence se poursuit à *la planche VIII*, où on retrouve des représentations animales assez banales, animées d'une agressivité déplacée sur un troisième objet non identifié (**D₁/G Kan A Obj** → c" "deux tigres" "بجذبان حاجة.. يقرصان حاجة كأنهما يفترقان"). la kinesthésie animale déplacée ici, renvoie à la culpabilité de rivaliser « directement » avec l'objet maternel, qui d'ailleurs finie par un « relâchement » ou un abandon, traduit par la représentation de l'éloignement des deux animaux ("كأنهما يفترقان"). on peut penser que cette ébauche de contrôle de l'agressivité contre la figure maternelle, ouvre à la possibilité de poursuite du travail de deuil de l'objet, en rend compte le verbe utilisé pour signifier l'abandon et l'action d'éloignement, comme pour dire l'inévitable nécessité de renoncer au fantasme incestueux, d'arrêter une bataille « perdue d'avance ».

Laplanche XI a été rejetée, par culpabilité d'affronter l'image maternelle, à *la planche X* (**D₉₂/D₄ KH Obj** → Clob), "شغل عبيدين يمسان أو يرفعان حاجة", "هاذين يزعجانها وآخرين يحميانها") Nadia traite les sollicitations inconscientes à la séparation et au deuil des objets internes par l'accrochage aux parents réels. Face à l'adversité, elle s'entoure de l'enveloppe familiale, et reconnaît le statut des parents et leur fonction de bienveillance et de protection.

Un travail de réparation des objets internes, en mesure de représenter les parents externes est représenté à cette planche de séparation -individuation et de deuil, où elle choisit une fin plus légitime à son conflit qui s'apaise, face à la confrontation des planches couleurs : l'ouverture sur les stimuli du monde extérieur, la construction de relations sociales, la communication avec autrui va l'aider à sortir de cette expérience traumatique.

Synthèse clinique:

Cliniquement, On peut considérer pour Nadia, que le travail de deuil va s'ouvrir sur cette reconnaissance louable des parents, et le refoulement du désir œdipien ainsi que la destructivité psychique de la pulsion de mort. Et l'analyse de son protocole, nous ouvre sur les conclusions suivantes :

- *La tentative de suicide de Nadia est survenue d'un fonctionnement régi par la problématique œdipienne et la difficulté à faire le deuil des objets infantiles. Elle met en exergue une mise en acte du fantasme incestueux, dans son état post-traumatique :*

Tentative De Suicide A L'adolescence : Entre M al-Etre Et Désir De Vivre.
Recherche De Traces D'investissements Des Pulsions De Vie Et /Ou Depulsions De Mort A
Travers Le Rorschach

TOUTAOUI Karima

En effet, la persévération d'une thématique dramatique aux planches du test sous un mode « imagé » et compulsif, est l'équivalent d'une mise en acte du fantasme incestueux contrecarré par l'interdit œdipien. Cette persévération montre que l'épreuve de rencontre de la mort, a fait surgir à la surface du fonctionnement post-traumatique, la conflictualité œdipienne sous couvert d'une panoplie de défenses Narcissiques, par culpabilité : les représentations de relations – miroir entre personnages non identifiés sexuellement et les actions parfois partagées, sinon inscrites dans un mouvement de rivalité et d'ambivalence, sont en faveur d'une recherche de voies d'expression à valeur cathartique pour le conflit intrapsychique sous-jacent. La figuration théâtrale des mouvements libidinaux –agressifs, met à découvert le potentiel d'ambivalence pulsionnelle qui alimente inconsciemment la relation à la mère rivalisée et représentée dans une relation narcissique d'égal à égal, sous un mode quasiment maniaque (surtout aux planches I ; II ; III). Les identifications narcissiques rigides, les affects dépressifs qui se laissent entendre implicitement à travers les kinesthésies à connotation de « retrait » ou « d'abandon », annonçant par-là, une ébauche de travail de deuil du désir interdit.

- Quant aux pulsions d'autodestruction souvent mêlées à la dépression, on retrouve chez Nadia des représentations d'une mère-environnement assez bonnes, qui ont permis de rétablir l'enveloppe contenant du moi sous un mode narcissique -hystérique (voire la résonance de la problématique œdipienne et dépressive), c'est donc cette intériorisation précoce qui a fourni un terrain propice au réinvestissement du narcissisme de vie, aucune trace de pulsion de mort ou de destructivité interne à pronostic létal n'est évidente dans son protocole. Les mouvements pulsionnels d'agressivité liés à la rivalité avec la représentation maternelle (très notables aux planches : I ; II ; III), accentuent le sentiment de culpabilité et la dépression sans porter atteinte à l'image du corps et la représentation de soi. En revanche, ces mouvements s'atténuent relativement au et à mesure du passage aux planches à couleurs vivantes (VII ; VIII ; X), les stimulations positives de l'environnement peuvent bien accrocher Nadia et l'aider à dépasser la problématique de perte. Et donc, sa possibilité de contenance de cette expérience aux limites, ne renvoie pas au risque d'une récurrence.

- le travail des pulsions de vie réorganisé après le traumatisme de rencontre de la mort, a mobilisé la position narcissique au premier plan du fonctionnement psychique de cette adolescente, pour faire face à la problématique de perte d'objet. En effet, l'émergence de représentations de soi et de relations saturées d'angoisse dépressive témoigne d'un secours défensif important pour soutenir un narcissisme de vie et des investissements pulsionnels inconscients, le travail de deuil des objets internes n'appauvrit pas le moi, ou l'expose à un effondrement narcissique, en témoigne aussi la planche identitaire (V), exemplaire de cette relation primaire au contenant maternel, qui permet de différer la chute dépressive, par l'accrochage au moi-peau maternel : face à la dépression, cette adolescente peut s'installer dans une relation étayante, à l'instar d'une réactivation de la pulsion d'attachement sécuritaire au Moi-peau maternel, pour restaurer son narcissisme lésé, par l'abandon des objets interdits. S'envelopper de la fonction de contenance maternelle sur un mode narcissique

**Tentative De Suicide A L'adolescence : Entre Mal-Etre Et Désir De Vivre.
Recherche De Traces D'investissements Des Pulsions De Vie Et /Ou Depulsions De Mort A
Travers Le Rorschach**

TOUTAOUI Karima

(planche V) ou de la protection et bienveillance parentale révèle un désir de vie, une reprise de confiance en soi et autrui, ce qui suppose qu'un travail de réparation des objets internes par culpabilité est relancé, et des mouvements d'amour vis-à-vis des objets tant internes qu'externes (planche X) renaissent au fond de cette adolescente pour l'accrocher à sa vie.

Enfin, après son hospitalisation, l'environnement familial de Nadia a joué un rôle contenant et régulateur du conflit des instincts de vie et/ou de mort, au profit d'une réorganisation des processus psychiques de liaisons des pulsions de vie et d'une mise à l'écart des mouvements de destructivité de la pulsion de mort. L'enveloppe narcissique du moi se trouve encore renforcée par la réédition des représentations d'attaches primaires au moi-peau maternel et à l'enveloppe parentale. Ce qui a engagé l'investissement du narcissisme de vie et un désir de réparation qui a propulsé cette adolescente vers la réanimation de l'amour parental et de soi.

Nacéra : mal-être ou mal-aimée ? De la perte d'amour au désespoir

Nacéra est une adolescente de vingt ans, elle occupe le troisième rang d'une fratrie de neuf membres, dont quatre filles et cinq garçons. Son niveau scolaire est la septième année fondamentale. Elle est constamment en conflits avec ses parents, et surtout avec son père qu'elle accuse de trahison envers sa mère. Il a aussi refusé son mariage avec l'homme dont elle est amoureuse. Elle a fait deux tentatives de suicide, la dernière a été tentée en avalant un produit toxique (l'esprit de sel), qu'elle justifie par l'atmosphère familiale conflictuelle, et le refus d'accepter son mariage avec son amant.

Le protocole est majoritairement construit à partir de réponses détaillées (D% = 81,8%), entièrement représentées en contenu animal (A % = 81,8%), alors qu'on note l'absence de représentations humaines qui dénote une conflictualité dans l'abord des représentations de relations d'objets. L'absence quasi-totale de réponses globales (G% = 09%) traduit une difficulté à effectuer une intégration des mouvements pulsionnels en faveur de l'élaboration de l'image du corps et des identifications sexuelles chez cette adolescente.

A la planche I, Nacéra donne une réponse de mauvaise forme (**D₁ F-A**) (**خفاش**) dans une localisation partielle inadéquate malgré le temps de latence long. Cette réponse renvoie de prime à bord, à une tentative d'isolation des mouvements pulsionnels conflictuels, et un déplacement vers le monde externe. Cette planche évocatrice des représentations de relation à l'objet primaire, a soulevé des charges d'angoisse persécutrices difficiles à élaborer que par la voie de la fuite « maniaque » vers l'objet externe. Le découpage partiel de la planche qui se prête d'ailleurs favorablement (de part sa structure formelle), à la projection d'un tel percept reconnu comme banalité, témoigne d'un échec de la maîtrise de l'objet, et de la mise en œuvre de la défense maniaque pour contrer l'infraction de représentations persécutrices.

La planche II a été refusée à la passation spontanée. Compte tenu du temps de latence allongé, on relève à cette planche, que le choc au rouge doit avoir évoqué une menace d'attaques violentes de l'angoisse de castration, ce qui a débordé l'espace psychique de cette

Tentative De Suicide A L'adolescence : Entre M al-Etre Et Désir De Vivre.
Recherche De Traces D'investissements Des Pulsions De Vie Et /Ou Depulsions De Mort A
Travers Le Rorschach

TOUTAOUI Karima

adolescente et le travail de son pare-excitation, aussi la défense maniaque a échoué à protéger l'intégrité corporelle et psychique, par une mise à distance des mouvements destructeurs sous-jacents. Il reste plus qu'à fuir l'objet angoissant ou persécuteur par un évitement éloignant du danger de son rapprochement. En revanche à l'enquête, en centrant sur le détail médian à symbolique phallique, Nacéra réussit sa tentative de fuite maniaque pour échapper à l'angoisse de castration, elle donne une représentation animale (**D F+A** : "طائر صغير") à valeur d'évitement défensif évidente.

A la planche III, l'évitement des représentations identificatoires humaine s'est opéré par le renversement de la planche et la recherche d'une position identificatoire marquant à son tour, la faible qualité de l'investissement narcissique de soi (**Dd F-A** "تشبه بطة"). La localisation du percept dans un petit détail inadéquat révèle l'angoisse et l'inhibition à se positionner dans son identité sexuelle.

A la planche IV de l'autorité surmoïque et qui a soulevé des charges d'angoisse intense, on relève une identification de mauvaise qualité (**D₃ F-A** "إزي.."), elle revoie plutôt à un investissement narcissique négatif. L'angoisse de castration a attaqué les assises narcissiques de cette adolescente, et a affecté profondément sa construction identitaire. Elle finit par se replier défensivement dans une image de soi négative.

La structure évidence de *la planche V* a soutenu la production d'une bonne réponse banale (**GF+A Ban** "تشبه فراشة"). Sur le plan identitaire, cette représentation à connotation féminine bien que fragile, témoignent de la possibilité de l'ancrage dans la réalité concrète à condition qu'elle soit rassurante ou sécurisante (voir la réponse à l'épreuve du choix : خطر : الفراشة تعيش في غابة في وسط الورود). Cette adolescente se trouve beaucoup plus à l'aise à identifier des objets externes à limites certaines, plutôt que des objets internes à limites incertaines qui l'a confrontent à la violence intérieure ou la souffrance psychique. Elle est autant prête à investir la réalité externe, que l'environnement se représente en contenant protecteur ou sécurisant.

A la planche VI, L'angoisse de castration a limité la réponse à connotation persécutrice au niveau du grand détail (**DF-A** "بعوش لحشيش"), mais cet évitement n'a pas été opéré sans qu'il y ait une représentation implicite dans le contenu projeté, des mouvements agressifs de type oral. Il y a eu donc un jeu d'identification active en retour au sadisme subi par l'objet interne.

A la planche suivante VII, l'intégration pulsionnelle de l'identification féminine à laquelle renvoie implicitement cette planche, a été évitée et suivie d'un déplacement vers un contenu animal (**D₁ F+A** "تشبه أرنب"), on comprend que la représentation de soi est chargée de culpabilité, conséquente à la relation intériorisée à la figure maternelle. L'investissement narcissique est altéré par le regard surmoïque maternel, qui ne soutient pas l'identification féminine chez cette adolescente, et donne lieu à un retournement de l'agressivité contre soi. L'ouverture sur les stimuli du monde extérieur (*Planche VIII*) s'est faite timidement à travers un seul détail latéral (D). La réponse, même si banale (**D₁ F+ A Ban** "تشبه الفأر"), garde une

Tentative De Suicide A L'adolescence : Entre Mal-Etre Et Désir De Vivre.
Recherche De Traces D'investissements Des Pulsions De Vie Et /Ou Depulsions De Mort A
Travers Le Rorschach

TOUTAOUI Karima

connotation symbolique dégradée : elle reproduit une position narcissique réduite en amour de soi, mais chargée de violence psychique découlant de l'inhibition des investissements d'objets du monde extérieur. La réponse à *la planche maternelle (XI)* est significative des troubles de la relation précoce ($D_3 F+ Elem$ "تشبه نار"). Elle témoigne d'un vécu de relation envahit de destructivité (rapproché mère – fille mortifère) et de l'intériorisation d'une figure maternelle tyrannique, qui a transformé le contenant du moi en enveloppe de souffrance. Le mal-être de cette adolescence étant une figure extrême du vécu douloureux du moi-peau, attaqué par le débordement pulsionnel des instincts de mort. En rendant compte, le rejet de cette planche dans l'épreuve de choix

A *la planche X*, on relève des réponses à contenu animal ($D_{10} F- A, D_2 F-A, D_6 F+ Bot$, "حشيش البحر.. حلزون.. رتيلة..") qui poursuivent le vécu d'une enveloppe psychique fragile, dont les limites immatures interpellent le contenant maternel et le besoin d'étayage. Le repli dans des identifications d'allure régressive, bien qu'il traduise l'investissement de l'enveloppe psychique par les pulsions de vie, il constitue une défense mobilisée face à la nécessité d'autonomie et d'ouverture sur le monde environnant, couvert lui aussi de représentations persécutrices (réponse additionnelle : **Scorpion $D_2 F-A$**). On note bien ici la fragilité du pare-excitation de l'enveloppe psychique de cette adolescente, qui demeure dans le besoin d'un contenant protecteur, et de part cette organisation défensive fragile, il y a projection du pulsionnel destructeur sur le monde objectal, qui augmente en retour son angoisse d'affronter les « dangers » qu'elle se représente, de l'investissement des relations au monde précisément humain.

Synthèse Clinique :

L'analyse du protocole de Nacéra, montre que Les mouvements de destructivité psychique s'attaquent à sa position narcissique ; ils altèrent la qualité de ses identifications en cultivant des représentations de soi négatives : la mésestime de soi et sentiment d'infériorité, découlent du développement d'un narcissisme négatif sous l'apanage de la pulsion de mort :

En effet, le protocole Rorschach est élaboré en majorité, à partir de contenus animal. L'insistance sur ces contenus donnés dans des localisations partielles (D) souvent de mauvaise qualité formelle ($F^+ \% = 45,5 \% ; F- \% = 54,54 \%$), renvoie au recours à la défense maniaque qui porte à effectuer un déplacement vers les objets externes. Ce Déplacement semble indiquer une mesure de travail évitant les représentations angoissantes ou persécutrices essentiellement humaines qui envahissent le monde interne de cette adolescente. On relève un sentiment de culpabilité mortifère qui a présidé à l'inhibition de la production au rorschach, la fixation quasi-totale des réponses aux niveaux des grands détails est une figure de cette limitation de l'activité psychique centrée alors au remâchage de contenus de façon compulsive. Ce qui fournit le terrain propice pour l'émergence de mouvements destructeurs contre soi. L'évitement du monde interne et l'accrochage par déplacement aux objets du monde externe, épargne au moi de cette adolescente la confrontation de sa souffrance

Tentative De Suicide A L'adolescence : Entre Mal-Etre Et Désir De Vivre.
Recherche De Traces D'investissements Des Pulsions De Vie Et /Ou Depulsions De Mort A
Travers Le Rorschach

TOUTAOUI Karima

subjective .on comprend que les processus de subjectivation ne soient pas en mesure de faire approprier Nacera son vécu psychique ou les affects pénibles qui la hantent, par la voie d'une mentalisation aussi dramatique soit-elle. Tout travail par insight, lui fait courir le risque d'affronter un flux pulsionnel désorganisateur à pronostic létal. Sur le plan narcissique, Le travail de la représentation de soi est soumis à une angoisse de castration insurmontable, et c'est dans la finalité de protéger la position narcissique des attaques pulsionnelles sous-jacents que œuvre le mécanisme de déplacement. La difficulté à opérer une intégration pulsionnelle en rapport avec l'image du corps et la sexualisation des identifications humaines, peut provenir d'un risque de déliaison et de l'émergence du travail de la pulsion de mort, la fuite vers le monde objectal (ici de prime à bord animal) s'avère l'ultime défense pour maintenir l'équilibre narcissique. C'est dire que l'accrochage à la réalité externe contribue à renforcer le lien à la vie, comme il met à l'écart la destructivité interne menaçant l'intégrité psychique et corporelle. Cette mesure défensive est aussi fragile, du fait de manquer de l'intériorisation du « bon » objet interne : les représentations féminine ou maternelle inconscientes (p I VII et IX) ne reproduisent pas d'identification humaine évidente. on relève plutôt des significations symboliques négatives traduisant la qualité dégradée de la position narcissique : le contenu des réponses évoquant majoritairement une aversion (pls. IV VI ; VIII ; X), ne cachent pas la dimension narcissique lésée par un sentiment de mésestime et d'infériorité; La figure maternelle intériorisée n'a pas soutenu le travail identificatoire de cette adolescente dans sa petite enfance (pls.III , VI , IX),l'angoisse de castration est intensément associée à des attaques pulsionnelles destructrices de la position narcissique, une tendance masochique empreint l'image de soi (pls. IV ; VI ; IX) .la culpabilité psychique et les imagos parentales mortifères (pls. IV et XI) ont transformés le monde psychique de cette adolescente en espace de souffrance subjective, avec un défaut de narcissisation précoce, découlant d'un miroir maternel qui ne réfléchit pas dans l'amour, les identifications primaires de cette adolescente. l'angoisse d'être rejetée ou le sentiment de doute dans l'amour parental, a profondément lésé son image de soi et son investissement narcissique ,ce qui aboutit au développement d'une enveloppe de souffrance psychique et d'identifications masochiques (pl.XI) avec une idéalisation excessive de l'autre (figures essentiellement surmoïques persécutrices) , cette adolescente se vit dans une mauvaise position et doit souffrir d'un image de soi infériorisée , du fait des relations conflictuelles qu'elle a noué avec les membres de sa famille, relations qui l'ont marquée de reproches, d'un regard disqualifiant son sentiment de valeur personnelle ,et amplifiant son angoisse d'abandon et sa culpabilité.

Une telle atmosphère familiale, encourage le déchainement du mouvement de haine et de violence psychique contre soi, avant d'être projetées dans les investissements relationnels. On redoute donc face au développement du narcissisme négatif, l'accentuation du travail de la pulsion de mort et la réactivation du désir de mort, la récurrence est potentiellement à craindre, surtout si l'environnement familial persiste à diriger à l'encontre de cette adolescente, un regard culpabilisant ou dévalorisant, qui aura valeur de certifier sa propre image détériorée

Tentative De Suicide A L'adolescence : Entre Mal-Etre Et Désir De Vivre.
Recherche De Traces D'investissements Des Pulsions De Vie Et /Ou Depulsions De Mort A
Travers Le Rorschach

TOUTAOUI Karima

intérieurement par la mère « tyrannique » et contribué à la reprise du mouvement d'auto-destructivité.

Finalement, l'intention suicidaire qui persiste chez cette adolescente récidive, découle d'une difficulté à réinvestir sa position identificatoire et d'un narcissisme négatif à l'origine du retournement contre soi, de la destructivité psychique régie sous la pulsion de mort: Etant en mal de s'approprier son identité, de pouvoir s'aimer, du fait de la carence précoce du miroir maternel, sa position narcissique centrale devient insoutenable, et son mal-être s'amplifie et s'associe au risque d'un nouveau passage à l'acte suicidaire.

Amin : Violence ou auto-destructivité contre Œdipe ?

Amin est un adolescent de dix-sept ans il est l'aîné d'une fratrie de trois membres, dont une fille et deux garçons. Il a fait deux échec aux examens de la neuvième année fondamentale. Il a tenté de se suicider, en avalant des comprimés d'un traitement antidépresseur prescrit par le médecin pour sa mère. Il justifie cette tentative par le « sentiment de vide », mais l'incident qui l'a précédée étant une dispute avec son ami, qui l'avait mise dans une « crise » de colère, ce qui a amplifié son idée de mettre fin à sa vie, et l'a poussé au passage à l'acte.

La production de Amin au Rorschach est pauvre, le nombre de réponses données ne dépasse pas (R=07.), même si les percepts correspondent aux modes d'appréhension (G% = 71,4 % ; D% =28,6%), et sont totalement de bonne qualité formelle (F+ % =100 %). Les contenus donnés (A % =71,4%; Bot=14,3%) font exception des réponses humaines (H % =0%). Les refus sont notables aux Planches qui sollicitent les identifications (III), et les représentations surmoïques parentales (IV), bisexuelles et/ou de castration (VI); féminines ou de relation maternelle (VII), et enfin celle revoyant à la relation précoce à la figure maternelle (XI).

La première planche (I) est abordée à l'abri de l'évitement des sollicitations angoissantes de la relation à l'objet primaire. La réponse banale à contenu animal (**G F+ A Ban** "عصفور") signe donc, un travail de déplacement vers l'objet externe, avec un bon ancrage dans la réalité.

La deuxième planche (II) a fait objet d'une restriction du champ perceptif pour y déposer une réponse banale ("**papillon**" **D₆F+A**) à valeur de lutte contre l'angoisse de castration et la problématique dépressive. Les sollicitations identificatoires ***de la planche (III)*** ont été aussi évitées, du fait de l'angoisse sous-tendant le travail d'intégration des investissements libidinaux-agressifs. Le déplacement réussi vers le contenu animal (**GF+A** "سرطان") confirme chez Amin la menace phobique imprégnant la représentation de soi et de représentations des relations d'objets. L'intégration pulsionnelle libidinale est rendue difficile sous le poids de l'angoisse de castration et la mise en œuvre de défenses de type phobique.

La planche surmoïque (IV) et de représentations de l'autorité paternelle a précipité une première défense par l'affect (le sourire) visant à contourner les charges d'angoisse réactivées,

Tentative De Suicide A L'adolescence : Entre M al-Etre Et Désir De Vivre.
Recherche De Traces D'investissements Des Pulsions De Vie Et /Ou Depulsions De Mort A
Travers Le Rorschach

TOUTAOUI Karima

puis survient l'évitement pour contrer l'infraction de l'angoisse envahissante émanant de la puissance de l'imgo paternelle. Cette défense phobique a été Renforcée par la négation qui a fini par mettre à distance les charges d'angoisse que cette planche suscite. Ce renfort défensif qui fait appel au déni des sollicitations latentes, neutralise le conflit intrapsychique avec la figure surmoïque et permet d'éviter la culpabilité qui pourrait s'en suivre.

A la *planche V*, une réponse conventionnelle ("**papillon**" **GF+A Ban**) fréquemment attendue ici signe l'ancrage de cet adolescent dans la réalité concrète, et rassure quant à sa capacité de s'adapter au monde extérieur sans grande contrainte psychique. Il semble dans ce cas, que l'évitement opéré jusqu'ici soit une défense majeure qui permet un dégagement de l'angoisse et des processus psychiques conflictuels sous-jacents. Le même mouvement de fuite par évitement s'effectue encore au niveau *de la planche VI* à caractéristiques bisexuelles et *la planche VII* des identifications maternelles et/ou féminines .Le refus S'ensuit donc, comme mesure de distanciation des représentations sexuelles évoquant l'angoisse de castration. On comprend alors qu'il y ait une difficulté majeure à opérer une intégration de la sexualité au nouveau corps de l'adolescent, et donc de la culpabilité à se représenter dans la position du sujet de désir. A l'appui des caractéristiques phalliques de *la planche VIII*, les mouvements pulsionnels agressifs ont été progressivement mobilisés et représentés à travers les contenus animaux ("**deux tigres avec de l'eau au milieu.**" **أسيف. Db/ GF+A elem**), figurant ainsi une rivalité narcissique implicite, entre les parties adverses, situées à l'instar d'une relation-miroir de part et d'autre de l'axe central de la planche. Les mouvements pulsionnels de compétitivité précédents se sont très vite estompés à *la planche XI*, face à l'émergence de représentations relationnelles précoces, la négation défensive a concouru à arrêter le flux d'angoisse sous-jacent qui déborde la fonction de l'appareil à penser chez Amin .Le refus conséquent de la planche découle sans doute, de sa difficulté à transformer symboliquement les angoisses primaires vécues dans le lien à la mère archaïque, celle-ci n'a pas été suffisamment « bonne » pour lui permettre de l'intérioriser en tant que contenant des limites de soi.

A la *dernière planche X* d'individuation-séparation, Amin représente progressivement un paysage brossé en grands détails (**D₁F+Bot**" **شجرة**", "Nature" **GCF Abstr** : Fleurs, **جبل, ماء**). ce sont les représentations réprimées à la planche précédente, qui font surface pour figurer symboliquement le lien à la mère –nature. Amin exprime par- là, son besoin régressif d'un contenant maternel suffisamment étayant, pour le propulser vers l'avenir.

Synthèse clinique :

L'alliance défensive qui infiltre les processus psychiques de cet adolescent est opérée par des mécanismes d'allure phobo-obsessionnelle : tels que l'évidement et le déplacement .elle rend compte d'un débordement pulsionnel sous-jacent difficile à contenir sans le la fuite au monde externe. L'adolescent est agi par un potentiel de destructivité à deux destins (auto et/ou hétéro-agressivité), seull'environnement externe à fonction de contenant sécurisant et

**Tentative De Suicide A L'adolescence : Entre Mal-Etre Et Désir De Vivre.
Recherche De Traces D'investissements Des Pulsions De Vie Et /Ou Depulsions De Mort A
Travers Le Rorschach**

TOUTAOUI Karima

transformateur de son impulsivité, puisse neutraliser le risque de violence contre soi ou contre autrui :

- le protocole est construit à l'abri d'un évitement des conflits œdipiens classique (pls. IV ; XI), ce qui témoigne de cette culpabilité à affronter les figures parentales intériorisées et les mouvements d'ambivalence sous-jacents les ciblant ;

-l'accrochage aux objets externes, formellement bien localisés sur les planches du test, traduit son emprise sur le réel, et marque par ce même mouvement sa position narcissique saturée d'agressivité ou de tensions psychiques. Cette emprise revient à la tendance maniaque, insistant sur la délimitation des objets, comme pour imposer une certaine distanciation dans la relation à l'objet, pour se protéger de tout rapproché interdit. L'investissement des limites qui s'est associé à cette fuite maniaque, peut rassurer quant à la qualité du pare-excitation pouvant récupérer les repères identitaires de Amin, jusque-là ébranlés par son passage à l'acte suicidaire, ce travail de reconstruction de l'intégrité corporelle et psychique, est au bénéfice des pulsions de vie qui ont investies l'enveloppe psychique de Amin. L'une des figures de l'investissement des pulsions de vie se manifeste par l'intérêt porté à l'image de soi, à se positionner face à l'autre (représentation narcissique – miroir, à la planche VIII), même si ce mouvement d'affirmation de soi n'exclut pas l'agressivité sous-jacente ou la rivalité et l'impulsivité face à laquelle un effort maniaque lamentable est fourni pour contrer les voies de son extériorisation.

-En revanche, ce travail dynamique mobilisé par les pulsions de vie pour consolider l'image du corps total, renforce l'axe narcissique sans évoluer vers l'établissement des identifications sexuelles claires, et des relations d'objets : l'évitement de représentations angoissantes rappelant la nécessité de s'identifier ou de préciser les limites de sa position sexuelle (pl.III), répond à l'urgence de neutraliser l'angoisse des mouvements pulsionnels œdipiens , qui apparemment soulèvent une forte violence psychique. D'ailleurs, cette dynamique pulsionnelle se poursuit au niveau des planches à sollicitations conjointes (pls. IV;VI ; VII), pour essayer le refus par la négation.

-Sur un plan régressif, on note des représentations infantiles à la planche de séparation-individuation (pl. X), qui renvoient à une enveloppe psychique investie de pulsions de vie et donc une possibilité de neutralisation des pulsions de mort, par le biais de l'étayage à l'objet maternel externe. Le narcissisme de vie chez Amin œuvre dans le sens de protéger les limites corporelle et psychique. Ainsi, L'espace psychique revivifié par la représentation du contenant maternel sécurisant, et l'investissement narcissique de soi, constituent un rempart défensif pour contrecarrer l'angoisse de castration œdipienne et la problématique de perte. L'excès de violence agi dans le passage à l'acte d'Amin, est l'expression de l'échec à aborder l'intégration pulsionnelle sexualisée en cours de puberté, et l'introduction du travail de deuil de position infantile et des investissements œdipiens. En effet, La tentative de suicide de cet adolescent est survenue dans un contexte de rivalité et de violence qui a été vite retournée contre soi : on a noté à partir de l'entretien clinique, la tendance de Amin à se bagarrer justement avec des adultes, ces comportements violents envers des figures adultes substitués du père ,ont actualisé des représentations de rivalité paternelle (le fantasmeparricide),

**Tentative De Suicide A L'adolescence : Entre Mal-Etre Et Désir De Vivre.
Recherche De Traces D'investissements Des Pulsions De Vie Et /Ou Depulsions De Mort A
Travers Le Rorschach**

TOUTAOUI Karima

d'autant plus que Amin manque d'une bonne communication avec son père , ce qui a évoqué un fort sentiment de culpabilité, et delà un retournement des mouvements destructeurs contre soi. Sous cet éclairage, le fonctionnement mental est empreint du travail du noyau phobique, qui permet d'éviter l'accès à la pensée du désir interdit. on peut conclure que le risque d'une récurrence est à écarter, tant qu'il y ait une alliance des défenses d'allure phobo-obsessionnelle, reconnue dans sa fonction de maintien du drame œdipien à l'écart du travail d'association psychique, et la violence psychique hors circuit de l'agir pulsionnel contre soi.

Finalemment ,ce que réactive l'épreuve de rencontre de la mort, chez deux de nos adolescents suicidants ,des représentations de vie qui témoignent d'une reprise du mouvement réorganisateur des investissements du corps , de soi et du monde , mouvement sous-tendu d'ailleurs par une conflictualité psychique qui rappelle le tableau« classique » de la culpabilité œdipienne, du conflit d'idéalité et de la problématique de perte d'objet .En revanche, persiste chez une adolescente récidive , l'intention suicidaire découlant d'une difficulté à réinvestir sa position identificatoire , et d'un narcissisme négatif à l'origine du retournement contre soi, de la destructivité psychique régie sous la pulsion de mort: Etant en mal de s'approprier son identité, de pouvoir s'aimer, du fait de la carence précoce du miroir maternel , sa position narcissique centrale devient insoutenable ,et son mal-être s'amplifie et s'associe au risque d'une récurrence. Compte tenu de cette analyse des protocoles Rorschach, Onrejoint, l'interprétation clinique formulée par Jeammet (1994) concernant les défaillances narcissiques des sujets pris dans un mouvement d'autodestruction et celle de Roussillon (2014) qui marque le défaut de symbolisation des conflits, dont découle la violence pulsionnelle nécessairement déchargée par la voie de l'agir. Green nous éclairé dans l'analyse du travail de compulsion régi par la pulsion de mort au Rorschach, chez une récidive. En effet, on y retrouve les traces d'un Narcissisme Négatif difficile à renverser du fait du doute dans l'amour de l'autre, et enfin de l'amour de soi .il nous semble évident, qu'à l'origine de toute désintronisation pulsionnelle ouvrant la voie de la destructivité psychique, il y a le doute dans l'amour primaire, qui a lui seul appartient de faire le destin heureux de la personne en devenir.

Références

1. Bion, W.R. (1962). *Aux sources de l'expérience*. Paris : Presses universitaires de France.
2. Bokanovski, T .Le concept de pulsion de mort.Bibliographie critique des auteurs psychanalytiques français.Retrievedfrom<http://www.psychanalyse.lu/articles/BokanowskiPulsionMort.htm>
3. Campbell, D.(2005).L'état pré-suicidaire chez une adolescente . *Adolescence*, 53(3), 717-731.
4. Drieu, D., & Genvresse, P.(2003).Enjeux et limites du travail thérapeutique avec l'adolescentsuicidant en consultation ambulatoire.*Dialogue*, 162 (4), 46-58.
5. François, R. (2002).L'échappée freudienne. Une métapsychologie perdue. *Analyse FreudiennePresse*, 6 (2), 15-28.
6. Freud, S.(1975).*Abrégé de psychanalyse*. Paris : Presses Universitaires de France. (Original work published 1938).
7. Freud, S. (1988).Deuil et mélancolie.*Œuvres complètes*, XIII, Paris : Pressesuniversitaires deFrance.(Original work published 1917).
8. Jeammet, Ph.(1994). Adolescence et processus de changement. In Widlöcher , *Traité de Psychopathologie* (pp.687-726). Paris : Presses Universitaires de France.
9. Malher, M.,Pine, F., Bergman, A. (1980).*La naissance psychologique de l'être humain*. Paris : Payot. (Ed américaine originale 1975)
10. Marcelli, D., & Braconnier,A.(2008). *Adolescence et psychopathologie* (7é éd.).Paris : Elsevier Masson
11. Pickmann,C -N.(2003).La rencontre traumatique du sexuel .*Figures de la psychanalyse*,8 (1), 41-49.
12. Roussillon, R. (2014). *Jalons et repères de la théorie psychanalytique du traumatisme psychique*.Retrievedfrom<http://wwwhttps://reneroussillon.files.wordpress.com/2014/08/th-psy-trauma-01.pdf>-20pges. 13.
13. Winnicott, D.-W.(2000).*La Crainte de l'effondrement et autres situations cliniques*. Paris : Gallimard.