

تطوّر العلاقات بين تلمسان وغرناطة في العصر الوسيط

أ. د عبد الحميد حاجيات *

لا شك أن أقطار العلوتين، بلاد المغرب جنوباً والأندلس شمالاً، عرفت تبادلاً حضارياً هاماً عبر العصور، وخاصة خلال العصر الوسيط. ورغم أن كلاً من هذه الأقطار كان يمتاز بمصائص تُضفي على حضارته طابعاً لا يخلو من عناصر أصيلة، فإن هذه البلدان كلها قد تأثرت تأثراً عميقاً بالحضارة العربية الإسلامية، مما أدى إلى قيام علاقات وطيدة بينها، وسهّل الاتصالات بين أهاليها في شتى المجالات، من سياسية واقتصادية وثقافية وافية.

وفي هذا الصدد يمكن القول بأن مدينة تلمسان، عاصمة دولة بني زيان، كانت لها صلات وثيقة ببلاد الأندلس، ولاسيما بمدينة غرناطة، عاصمة بني نصر، وأنه قد حصل بين الجانبين تأثير متبادل، وأخذ وعطاء متواصل، مما ساهم في إثراء حضارة القطرين مدة قرون عديدة. وغرضنا في هذا الحديث الوجيز أن نستعرض نماذج من هذه العلاقات، مُركّزين على الجانب الحضاري والثقافي، الذي يلفت اهتمامنا بشكل خاص.

والجدير بالملاحظة أن هناك عوامل لعبت دوراً رئيسياً في خلق شروط الاستعداد للتواصل والتقارب، أهمها أن هاذين القطرين نهلاً من معين ثقافي واحد، نابع من حضارات حوض البحر المتوسط منذ أقدم العصور. فكلاهما تأثر بالإشعاعات الفكرية والعلمية والفنية، والتأطّم السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي أنتجتها شعوب المنطقة خلال العصر القديم⁽¹⁾.

ولم يكن انتشار الإسلام في المنطقة عامل انفصال وتوقّف في المجال الحضاري، بل كان عامل تواصل وتفتح، وحوار مُثمر بين شعوب العلوتين. فكانت العلوم الإنسانية والاجتماعية والطبيعية والفنون، عند هذه الشعوب، امتداداً لما أتتجه المِصرّيون والبابليّون والآشوريّون

* - أستاذ التعليم العالي في تاريخ المغرب الإسلامي - قسم التاريخ وعلم الآثار - جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان.

والفنيقيون واليونان وغيرهم⁽²⁾. وكانت الحضارة العربية الإسلامية، خلال العصر الوسيط كله، عبارة عن حصيلة ما وصل إليه العقل الإنساني في ذلك العهد⁽³⁾. كما أن المراكز الثقافية الكبرى في العلوتيين، بمُدُن تونس وبجاية وتلمسان وفاس ومراكش وقرطبة وإشبيلية وغرناطة وغيرها، كانت يتابع حضارية نَهَل منها العلماء والأدباء والفنانون من مختلف أنحاء⁽⁴⁾.

في هذا الجوِّ المُتَسِم بروح الترابط الثريِّ والاتصال المُثْمِر، تَبَلَّوَت العلاقات بين المغرب الأوسط وبلاد الأندلس، وتَمَحَّوَرَت، في مرحلة أولى، حول التبادل التجاري بشكل خاص. ثم ازدادت قوةً ابتداءً من عهد المُرابطين، حيث إنَّ كِلا القطرَين أصبحا تابعين لدولة واحدة، لأول مرة في التاريخ، فترى حجم التبادل الاقتصادي والحضاري بينهما، وتأثر الفنِّ المِعْماريِّ المَغَاربي بالفن الأندلسي، كما يشهد على ذلك الجامع الكبير بتلمسان، بينما أخذ العلماء والأدباء يزدادون اتصالاً بعضهم بعضاً، وساهمت الرحلات العلمية في تطوُّر الحياة الفكرية بالعلوتيين⁽⁵⁾.

وقد حَظَّت لنا المَصادر والآثار أخبارَ كثيرٍ من رجال الدين والعلم والفن الذين قَدِمُوا من الأندلس إلى تلمسان، وساهموا في دفع التطور الحضاري بها، خلال هذه الفترة، مثل ابن غَزَلُون⁽⁶⁾ الذي نزل تلمسان في عهد المُرابطين ونَشَرَ العلم بها، وتوفي بها سنة 524 هـ/ 1130 م، ومثل الولي الصالح أبي مَدِين بن الحسين الإشبيلي⁽⁷⁾ الذي ذاع صِيَّتُهُ في مختلف أنحاء المغرب الإسلامي، أيام يعقوب المنصور المُوَحِّدي، وتوفي قرب تلمسان سنة 594 هـ/ 1197 م، فدفنَ في رابطة العباد، خارج المدينة شرقاً، وكان ضريحه محلَّ احترام الزائرين الوافدين إليه من سائر أنحاء المغرب العربي. ولأبي مَدِين شُعَبٌ أشعارٌ وحِكَمٌ كان لها أثرٌ هامٌّ في انتشار التصوف بين أهالي المنطقة، وعِنَايَتُهُم بالشعر الصُوفيِّ الأندلسي وبتأليف كبار الصُوفيَّة. ومن علماء الأندلس الذين نزلوا مدينة تلمسان، آنذاك، واستقروا بها، أبو بكر بن سَعَادَةَ الإشبيلي⁽⁸⁾، الذي تخرَّج على يده كثيرٌ من علمائها في الحديث وغيره من العلوم الدينية، وتوفي بها سنة 600 هـ/ 1203 م. ولا يفوتنا، في هذا الصدد، أن نذكر الولي الصالح أبا عبد الله الحلوي الإشبيلي⁽⁹⁾، الذي عاصر أواخر عهد الموحدين، وساهم أيضاً في نشر التصوف بتلمسان، في شكله الشعبي المتمثل في نزعة الزهد والخلوة، ودفنَ بها خارج باب علي، فكان قبره محلَّ إقبال الزائرين.

والجدير بالملاحظة أن تلمسان كانت، خلال هذه الفترة، تمتاز بنشاط ملحوظ في المجال الاقتصادي، نظراً لأهميتها صناعيتها التقليدية، من نسيج وحياكة وطرز وغير ذلك، التي كانت لها شهرة في العديد من الأقطار، ولمنتجاتها الزراعية الوفرة، ولموقعها الهام في ملتقى الطرق التجارية، مما جعلها مركزاً رئيسياً للتجارة الرابطة بين بلاد السودان جنوباً وأوروبا الغربية شمالاً، من جهة، وبين الشرق والغرب، من جهة أخرى. وقد نتج عن ذلك ازدهار تلمسان في سائر المجالات، وتطلّعها الحثيث للتعامل مع الأسواق الخارجية، وأقربها بلاد الأندلس⁽¹⁰⁾.

غير أن صلات تلمسان بالأندلس لم تبلغ أوجها إلا عندما تأسست الدولة الزيانية سنة 633 هـ/ 1235 م. فكانت العلاقات قائمة، بالدرجة الأولى، مع غرناطة في عهد ملوك بني نصر. وقد تظافرت العوامل لتوطيد هذه العلاقات بين تلمسان وغرناطة، وإرسائها على أسس متينة، إذ أن هناك تشابهاً كبيراً بين المدينتين، من حيث موقعهما الجغرافي ومناخهما، وكونهما عاصمتين لدولتين تم ازدهارهما في نفس الفترة، ولعبتا دوراً هاماً في تاريخ المنطقة خلال مرحلة حاسمة تزامنت مع بداية عصر النهضة في أوروبا الغربية وازدهار الحياة الثقافية في أقطار المغرب. ثم إن المنافسة الطويلة المدى التي قامت بين دول المغرب الثلاث، الحفصية والزيانية والمرينية، وتطلّع المرينيين خاصة إلى توسيع نفوذهم وسلطتهم عبر سائر أقطار المغرب الإسلامي، كان لهما أثر ملحوظ في تقارب ملوك تلمسان وغرناطة في المجال السياسي، وتحالفهم في مناسبات عديدة، وارتباطهم الوثيق في سائر المجالات. ومما دَعَمَ هذا التقارب أن كلتا الدولتين عرّفتا تقلبات سياسية كثيرة، واستهدفتا لأخطار عديدة، فكانت العلاقات بينهما تتخذ مصلحتهما، وتمتاز دائماً بطابع التحالف والتضامن والتعاون المستمر من الجانبين⁽¹¹⁾.

وهكذا، انتعشت الحياة الثقافية والفنية، وازدهرت تحت ظلّ التعامل الوديّ بين بلاطيّ غرناطة وتلمسان. ومما دَعَمَ هذا الازدهار بتلمسان هجرات الأندلسيين المتألمة، خلال هذه الفترة كلها، ووفود الكثير من العلماء والكتّاب والتجار والصنّاع عليها، واستقرارهم بها، ومساهمة الكثير منهم في تشييد مباني الدولة الزيانية، وإثراء تراثها المعماري والفني، وإنماء نشاطها الاقتصادية. ولا شك أن بلاط ملوك الدولة الزيانية ازدان بإقبال العديد من الأندلسيين عليه، فأكرموا متّواهم، وأسندوا إليهم وظائف هامة. فكان عهد أبي تاشفين الأول من أزهي

عهود الإنجازات العُمرانية، وتمَّ خلاله تشييدُ أفخم قصور تلمسان، مثل قصر أبي فهير، ودار السرور، ودار المُلْك، وتأسيس المدرسة التاشفينية. وقد أشار يحيى ابن خلدون إلى إنجازات أبي تاشفين الأول، قائلاً: " فخلد آثاراً لم تكن قبله لملك، ولا عُرف لها بمسارِق الأرض ومغاربها نظير ⁽¹²⁾. وذكر أنه استعمل في إنجاز هذه الأعمال آلافاً عديدة من فعلة الروم، أي الأسبان، " من نجارين وبنائين وزليجين وزواقين وغير ذلك، مع حدقه رحمه الله بالاختراع، وبعثه في التشكيل والابتداع ⁽¹³⁾.

وكان لملوك بني زيان مؤسسة " دار الصنعة " التابعة للدولة، لإنتاج الأسلحة والعتاد الذي هي بحاجة إليه. وقد وصفها يحيى ابن خلدون، متحدثاً عن حوادث سنة 767 هـ/1366 م، أيام السلطان أبي حمو موسى الثاني، فقال: " إن دار الصنعة السعيدة قموج بالفعلة على اختلاف أصنافهم وتباين لغاتهم وأديانهم، فمن دراق ورماح ولجّام ودزاع ووشاء وسراج وخباء ونجّار وحداد وصانع ودبّاج وغير ذلك، فتستك لأصواتهم وآلهم الأسماع، وتحرّأ في إحكام صنائعهم الأذهان، وتقف دون بحرهم الهائل الأبصار، ثم تُعرض أصيلاً كل يوم مصنوعاتهم فيه بين يدي الخليفة أيده الله ⁽¹⁴⁾.

فهذا القول، إن دلَّ على شيء، فإنما يدلُّ على أن الصناعة التقليدية، التي أشاد بأهميتها الجغرافيون مثل البكري والإدريسي والزُهري، خلال عهد المرابطين والموحّدين، قد ازدادت ثُموراً وازدهاراً أيام الزيانيين. ولا شك أن العديد من الأندلسيين المسلمين والنصارى قد ساهموا في ذلك التطور الملحوظ بقسطٍ وافر، إلى جانب العناصر المحليّة.

وبلاحظ نفس التواصل في المجال الثقافي، حيث إن كثيراً من علماء وفقهاء وأدباء تلمسان كانوا يرحلون إلى الأندلس للقاء رجال العلم والأدب أو لأغراض أخرى، ويستقروا بها أحياناً، مثل الشاعر أبي عبد الله ابن خميس، الذي رحل إلى غرناطة، وأقام بها في خلمة الوزير ابن الحكيم إلى أن تُوفّي بها سنة 708 هـ/1308 م ⁽¹⁵⁾. وهذا وقد استفادت تلمسان كثيراً من هجرة العلماء والأدباء والكتاب وكبار الموظفين إليها، قادمين من مختلف أنحاء الأندلس. وقد تَبَّ ذكرُ الكثير منهم وذاع صيتهم، وكان لهم أثرٌ فعّال في تدعيم النشاط الثقافي والفني، والمشاركة في

مَسْرُ شُؤُونِ الْبِلَادِ. وَإِذَا كَانَ مِنَ الْمُسْتَحِيلِ حَصْرُ عَدَدِهِمْ، فَلَعَلَّنَا نَسْتَطِيعُ تَبْيِينَ الدُّورِ الهَامِّ الَّذِي لَقَّوْهُ فِي هَذِهِ الْمِيَادِينِ بِذِكْرِ بَعْضِ الْمَشَاهِيرِ مِنْ بَيْنِهِمْ كَمَا ذَكَرْنَا وَأَمْثَلَهُ.

فَمِنْ أَشْهُرِهِمْ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْخَطَّابِ الْغَافِقِيِّ الْمُرْسِيِّ، الْكَاتِبُ الْبَارِعُ، الَّذِي كَانَ كَاتِبًا لِمَلُوكِ بَنِي نَصْرٍ بِغَرْنَاطَةَ، ثُمَّ عَادَ إِلَى بَلَدَتِهِ مُرْسِيَّةً. غَيْرَ أَنَّ أَوْضَاعَهَا لَمْ تَكُنْ مُسْتَقَرَّةً، فَغَادَرَ بِلَادَ الْأَنْدَلُسِ، وَقَدِمَ إِلَى تَلْمَسَانَ فِي عَهْدِ يَغْمُرَاسَنَ بْنِ زِيَّانَ، وَكَتَبَ لَهُ، ثُمَّ لَوْلَدَهُ أَبِي سَعِيدِ عُثْمَانَ إِلَى أَنْ تُوُفِّيَ سَنَةَ 686 هـ / 1287 م⁽¹⁶⁾.

وَمِنْهُمْ بَنُو الْمَلَّاحِ، مِنْ أَهْلِ قَرْطَبَةَ، الَّذِينَ كَانُوا يَشْتَغَلُونَ بِحِرْفَةِ صَيَاغَةِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ، وَتَوَلَّوْا تَلْمَسَانَ فِي جَمَلَةٍ مِّنْ هَاجَرَ إِلَيْهَا مِنْ جَالِيَةِ قَرْطَبَةَ، فَرَأَوْهَا بِهَا حِرْفَتِهِمْ، وَاسْتَعْمَلَهُمْ مَلُوكُ بَنِي زِيَّانِ فِي أَشْغَالِ دَوْلَتِهِمْ، وَعَيَّنُوا فِي وَظِيفَةِ سَكَّةِ الدَّنَانِيرِ وَاللِّدْرَاهِمِ. وَزَادَتْ حِظْوَتُهُمْ فِي عَهْدِ أَبِي حَمُو مُوسَى الْأَوَّلِ، الَّذِي عَيَّنَ فِي الْحِجَابَةِ مُحَمَّدَ بْنَ مَيْمُونِ بْنِ الْمَلَّاحِ، وَبَقِيَتْ الْحِجَابَةُ فِي أَسْرَتِهِ إِلَى وَفَاةِ هَذَا السُّلْطَانِ، سَنَةَ 718 هـ / 1318 م⁽¹⁷⁾.

وَمِنْ أَشْهُرِ الْعُلَمَاءِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْأَبْلِيُّ، الَّذِي يَرْجِعُ أَصْلَ أَجْدَادِهِ إِلَى مَدِينَةِ آبَلَةَ بِالْأَنْدَلُسِ. نَشَأَ بِتَلْمَسَانَ فِي كِفَالَةِ جَدِّهِ الْقَاضِيِ ابْنِ غُلْبُونِ، وَأَخَذَ الْعِلْمَ بِهَا، ثُمَّ رَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ وَلَقِيَ كَثِيرًا مِنْ عُلَمَائِهِ، ثُمَّ عَادَ إِلَى تَلْمَسَانَ. وَفِيهَا ظَهَرَ نُبُوغُهُ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْعُلُومِ الْعَقْلِيَّةِ. ثُمَّ رَحَلَ إِلَى الْمَغْرِبِ الْأَقْصَى، فَلَقِيَ أَبَا الْعَبَّاسِ ابْنَ الْبِنَاءِ بِمَرَاكَشَ. ثُمَّ اسْتَقَرَّ بِفَاسَ حَيْثُ عَيَّنَهُ أَبُو الْحَسَنِ الْمُرِينِيُّ فِي مَجْلِسِهِ الْعِلْمِيِّ، وَصَحَبَهُ مَعَ غَيْرِهِ مِنَ الْعُلَمَاءِ فِي حَرَكَتِهِ إِلَى الْأَنْدَلُسِ. ثُمَّ انْتَقَلَ مَعَهُ إِلَى تُونِسَ سَنَةَ 748 هـ / 1347 م، فَمَكَثَ بِهَا إِلَى سَنَةِ 753 هـ / 1352 م، عِنْدَمَا اسْتَدْعَاهُ السُّلْطَانُ أَبُو عَنَانَ الْمُرِينِيُّ، وَتَوَفَّى بِفَاسَ سَنَةَ 757 هـ / 1356 م. لَقَدْ كَانَ الْأَبْلِيُّ مِنْ أُنْبَغِ رِجَالِ عَصْرِهِ وَأَذْكَاهِمُ، وَسَاهِمٌ فِي تَكْوِينِ جِيلٍ مِنْ مَشَاهِيرِ الْعُلَمَاءِ. فَمِنْ تَلَامِيذِهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنَ خَلْدُونِ، الَّذِي أَخَذَ عَنْهُ كَثِيرًا مِنْ نَظَرِيَّاتِهِ اللَّامِعَةِ فِي التَّارِيخِ وَعِلْمِ الْاجْتِمَاعِ، وَكَذَلِكَ أَخُوهُ يَحْيَى، مُؤَلِّفُ كِتَابِ "بَغِيَّةِ الرُّوَادِ فِي ذِكْرِ الْمُلُوكِ مِنْ بَنِي عَبْدِ الْوَادِ"، وَالْمَقْرِي الْكَبِيرِ، وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ الشَّرِيفِ، وَابْنُ مَرْزُوقِ الْخَطِّيبِ، وَسَعِيدُ الْعَقْبَابِيِّ⁽¹⁸⁾.

وَمِنْ كِبَارِ رِجَالِ غَرْنَاطَةَ الَّذِينَ حَلُّوا بِتَلْمَسَانَ، لِسَانَ الدِّينِ ابْنِ الْخَطِّيبِ الْوَزِيرِ الْأَدِيبِ وَالْمُؤَرِّخِ وَالشَّاعِرِ، الَّذِي أَقَامَ بِتَلْمَسَانَ حَوَالِي سِتِّينَ، قَادِمًا إِلَيْهَا مِنْ غَرْنَاطَةَ سَنَةَ 772 هـ / 1370

م، أيام استيلاء عبد العزيز المريني عليها، فأخذ عنه كثيرٌ من علماء تلمسان واستفادوا من علمه وأدبه. ولازمه يحيى ابن خلدون، كاتب السلطان أبي حمو الثاني، وأخوه عبد الرحمن. ثم رحل لسان الدين إلى فاس، حيث حظي بتكريم السلطان عبد العزيز المريني.

ولما ضاقت أحواله بعد وفاة هذا الأخير، وألقي به في السجن، بذل يحيى ابن خلدون ما أمكن من الجهود لإنقاذه، ولكن بدون جدوى. وبعث لسان الدين إلى أبي حمو موسى الثاني رسالتين ضمنتهما قصيدتين رائعتين استصرخه بهما، طالباً منه أن يشفع فيه لدى سلطان غرناطة الغني بالله محمد بن نصر، من أجل التَّدخُّل في شأن السماح بإطلاق سراحه، وذلك في أوائل سنة 776 هـ/1374 م. إلا أن المنيّة عاجلت الوزير الغرناطي قبل أن يتمكن أبو حمو الثاني من تلبية طلبه⁽¹⁹⁾.

هذا وقد أعجب لسان الدين ابن الخطيب بمدينة تلمسان، واستطاب المقام بها. ومن شعره في وصفها قوله:

حَيَّا تَلْمَسَانَ الحَيَّا فَرُبُّوْهَا صَدَفٌ يَجُودُ بِلُرِّهَا المَكْنُونِ
مَا شِئْتَ مِنْ فَضْلِ عَمِيمٍ إِنْ سَقَى أَرْوَى وَمَنْ لَيْسَ بِالمَمْنُونِ
أَوْ شِئْتَ مِنْ دِينٍ إِذَا قَدَحَ المَهْدَى أَوْ رَى وَدِنَا لَمْ تَكُنْ بِالمَدُونِ
وَرَدَّ النَسِيمُ لَهَا بِنَشْرِ حَدِيقَةٍ قَدْ أَزْهَرَتْ أَفْنَانُهَا بِفَنُونِ
وَإِذَا حَيَّيْتَهُ أَمْ يَجِيءُ أَنْجَبَتْ فَلَهَا الشُّفُوفُ عَلَى عُيُونِ العَيْنِ⁽²⁰⁾

ووصفها نثراً فقال: " تلمسان مدينة جمعت بين الصحراء والريف، ووُضعت في موضع شريف، كأنها ملك على رأسه تاجه، وحواليه من اللوحات حشمه وأغلاجه. عبّادها يلها، وكهفها كنهها، وزينتها زياتها، وعيبتها أغيانها، وهواها المقصور بها فريد، وهواؤها الممندود صحيح عتيد، وماؤها برود صرود، حجبته أيدي القلعة عن الجنوب، فلا تحول فيها ولا شحوب، خزنة زرع، ومسرح صرع، فواكهها عديدة الأنواع، ومتاجرها فريدة الانتفاع، ويرانسها رفاق رفاع، إلا أنها بسبب حبّ الملوك، مطمعة للملوك، ومن أجل جمعها الصيد في جوف الفرا، مغلوبة للأمر، أهلها ليست عندهم الراحة، إلا فيما قبضت عليه الراحة، ولا فلاحه، إلا لمن أقام

وَصَمَّ الفَلاحَة، لیس بما لَسعُ العقارب، إلا فیما بین الأقارب، ولا شطارة، إلا فیمن ارتكب الخطارة⁽²¹⁾.

وكان السلطان أبو حمو موسى الثاني، الذي وُلِدَ بغرناطة، أديباً شاعراً، فشجّع العلماء والأدباء والشعراء، وأحلَّهُمْ منزلة سامية في بلاطه⁽²²⁾، ومن بينهم جماعة كانوا من أصل أندلسي، مثل كاتبه يحيى ابن خلدون، مؤرخ الدولة الزيانية⁽²³⁾، والشاعر أبي عبد الله محمد بن يوسف الغزوي الأندلسي، المشهور بقصائده القيِّمة التي كان يلقبها بمناسبة الاحتفال بالمولد النبوي الشريف⁽²⁴⁾، والقاضي سعيد العقباي⁽²⁵⁾، وغيرهم مما لا يمكن حصرهم في هذا الحديث.

والذي ينبغي التأكيد عليه أن العلاقات التي تربط بين تلمسان وغرناطة لم تفتأ تتَّسِمُ بطابع التعاون والتضامن وحُسن الجوار طيلة عهد دولة بني نصر، حيث إنَّ جيش هؤلاء كان يشمل كثيراً من فُرسان بني عبد الواد ضمن فرقة الغزاة، كما أن العديد من أهل غرناطة وأبحاثها، الذين غادروا بلادهم، نزلوا مدينة تلمسان واستقبلوا بحفاوة. ومن أشهر هؤلاء أبو الحسن القلَّصاديّ البسطي الذي تَبَغَّ في الرياضيات والفرائض وغير ذلك من العلوم، وحلَّ بتلمسان في أواخر عهد بني نصر، أثناء رحلته عبر بلاد المغرب والمشرق، ولقي معظم علمائها، ثم قلم إلى تلمسان عندما غادر غرناطة هائياً، فأقام بها مدة قضاها في التدريس والتأليف، وتوفي بياحة، من بلاد إفريقية، سنة 891 هـ/ 1486 م⁽²⁶⁾.

ومن هاجر إلى تلمسان أيام سقوط مملكة غرناطة، أبو عبد الله محمد ابن سعد الزغل، الذي توفي بعاصمة بني زيان سنة 899 هـ/ 1494 م، وهو عمّ أبي عبد الله بن أبي الحسن، آخر ملوك بني نصر. ثم استمرت هجرة الأندلسيين إلى تلمسان وغيرها من أمصار المغرب إلى حوالي سنة 1017 هـ/ 1609 م.

ويستنتج مما سبق أن مدينتي غرناطة وتلمسان تشكلان أحسن نماذج التأثير والتأثر الحضاري، الذي ظل سائداً بين أقطار المغرب العربي والجزيرة الإيبيرية، مدة ثمانية قرون، وأن التأثير الثقافي والعلمي والفني، الذي شمل سائر عناصر جزيرة إيبيريا، من مسلمين ومسيحيين وغيرهم، لم ينقطع بسقوط مملكة بني نصر، بل استمر بقوة، وانتشر في سائر أقطار أوروبا الغربية،

مما ساعد على تطوّر العلوم والثقافة والصناعات فيها، وسمح لها بتحقيق نهضتها الحضارية، التي أدت إلى الثورة الاقتصادية الأوربية الحديثة⁽²⁷⁾.

كما أن الترابط الذي ميّز العلاقات بين غرناطة وتلمسان قد ترك بصماته في عاصمة بني زيان بأشكال متنوعة، وتتمثل في تقاليد أهلها وعاداتهم ولهجتهم وحرّفيهم وثرائهم الثقافي والمعماري والفني. وليس أدلّ على ذلك من ازدهار الموسيقى الأندلسية والصناعات التقليدية بتلمسان إلى عصرنا هذا، وحرص أهلها على الحفاظ على هذا التراث⁽²⁸⁾.

الهوامش:

1. انظر: محمد الصغير غانم، معالم التواجد الفينيقي البوني في الجزائر، دار الهدى، عين مليسة، 2003، ص 18-109 و235-243؛ ألدو ميللي، العلم عند العرب، دار القلم، القاهرة، 1962، ص 32-73؛ قدرى حافظ طوقان، تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك، دار الشروق، بيروت، القاهرة، 1963، ص 35-46.
2. انظر: ليفي بروفسال، حضارة العرب في الأندلس، ترجمة ذوقان قرقوط، بيروت، ص 77-111.
3. انظر: قدرى حافظ طوقان، المرجع السابق، ص 47-465؛ ألسو ميللي، المرجع السابق، ص 351-422.
4. انظر: عبد المنعم ماجد، العلاقات بين الشرق والغرب في العصور الوسطى، مكتبة الجامعة العربية، بيروت، 1966، ص 227-260؛ ألدو ميللي، المرجع السابق، ص 423-484.
5. انظر: إحسان عباس، تاريخ الأدب الأندلسي، دار الثقافة، بيروت، 1969، ص 182-416؛ أحمد شلبي، التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية، ج 4، القاهرة، 1969، ص 120-156؛ عبد المنعم ماجد، المرجع السابق، ص 218-226.
6. عن ابن غزلون، انظر: ابن بشكوال، الصلة، ج 1، رقم 169، ص 77.
7. عن أبي مَنِين شعيب الإشبيلي، انظر: ابن الزيات النادلي، النشوف، رقم 162، ص 316-325؛ ابن الأبار، التكملة، ج 2، رقم 2015، ص 715؛ القرري، نفع الطيب، ج 9، ص 342-351؛ ابن مريم، البستان، تحقيق محمد ابن أبي شنب، الجزائر، 1908، ص 108-114؛ ابن قفص القسنطيني، أنس الفقير، ص 11-20؛ محمد رشيد مولين، عصر المنصور الموحد، الرباط، مطبعة الشمال الإفريقي، 1946، ص 259.
8. عن أبي بكر بن سعادة الإشبيلي، انظر: ابن الأبار، المصنر السابق، ج 1، رقم 879، ص 284؛ يحيى ابن خلدون، بغية الرواد، ج 1، تحقيق عبد الحميد حاجيات، ص 129؛ ابن مريم، المصنر السابق، ص 227.
9. عن أبي عبد الله الحلوي، انظر: يحيى ابن خلدون، المرجع السابق، ص 127-128.

10. الزهري، كتاب الجغرافية، تحقيق محمد الحاج صادق، مجلة الدراسات الشرقية، المعهد الفرنسي بدمشق، سنة 1968، ص 194؛ الإدريسي، المغرب العربي (من كتاب نزهة المشتاق)، تحقيق محمد حاج صادق، ص 100-101؛ يحيى ابن خلدون، المصدر السابق، ص 91-92.
11. حول دولة بني نصر بفرناطة، انظر: لسان الدين ابن الخطيب، أعمال الأعلام فيمن بويغ قبل الاحلام من ملوك الإسلام، تحقيق ليفي بروفنسال، الرباط، 1934، ص 330-391.
12. انظر: يحيى ابن خلدون، المصدر السابق، ص 216.
13. نفسه.
14. يحيى ابن خلدون، للمصدر السابق، ج 2، تحقيق ألفريد بيل، ص 161.
15. انظر: يحيى ابن خلدون، المصدر السابق، ج 1، ص 109-112.
16. نفسه، ص 129.
17. عن بني الملاح، انظر: عبد الرحمن ابن خلدون، كتاب العبر ج 7، ص 217-218.
18. عن الآبلي، انظر: عبد الرحمن ابن خلدون، التعريف بابن خلدون، ص 21، 22، 33، 38؛ يحيى ابن خلدون، المصدر السابق، ج 1، ص 120؛ القسري، المصدر السابق، ج 7، ص 167-171؛ ابن مريم، المصدر السابق، ص 214-219.
19. حول ظروف وفاة لسان الدين ابن الخطيب، انظر: يحيى ابن خلدون، المصدر السابق، ج 2، ص 286-307.
20. المقرئ، المصدر السابق، ج 9، ص 335-336.
21. نفسه، ج 9، ص 341-342.
22. انظر: عبد الحميد حاجيات، أبو هو موسى الرياني، حياته وآثاره، الجزائر، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، 1974، ص 69-155.
23. نفسه، ص 174-177.
24. نفسه، ص 172-173.
25. حول سعيد العقباي، انظر: ابن فرحون، الدياج المنهب في معرفة أعيان علماء المنهب، القاهرة، 1951، ص 124-125؛ ابن مريم، المصدر السابق، ص 106-107؛ عبد الحميد حاجيات، المرجع السابق، ص 170-171.
26. انظر: أبو الحسن القلصادي، رحلة القلصادي، تحقيق محمد أبو الأجناف، تونس، 1978، ص 17-74.
27. انظر: عبد المنعم ماجد، المرجع السابق، ص 248-258.
28. أنجز هذا البحث بمناسبة أملتقى الدولي حول تاريخ حضارة تلمسان ونواحيها، في إطار نشاطات " تلمسان عاصمة الثقافة الإسلامية، سنة 2011"، تلمسان، 20-22/02/2011.