دراسة توصيفية لمخطوطة "توكيد العقد فيما أخذ الله علينا من العهد" تأليف الشيخ يحيى الشاوي الجزائري

الأستاذ عباس بوطبل *

إن من أجل الأبحاث العلمية الاعتناءُ بالتراث المعرفي لهذه الأمة قصد التعرف على علمائها وإزالة النقاب عمّا تركوه لنا من كنوز علمية وفكرية، وحتى نُسْهِمَ في استجلاء الحركة الفكرية والمعرفية أنذاك؛ خاصة ما كان يعرف عندهم بالشَّرح والتحشية على المتون والمختصرات.

والدارس لعلماء شمال إفريقيا وبالأخص الجزائر يجد النوابغ والمحققين الذين كشفوا عن تراكم معرفي كبير كان يُدرَّسُ في حواضرهم العلمية، وشخصية الشيخ يحي الشاوي الجزائري في كتابه المخطوط " توكيد العقد فيما أخذ الله علينا من العهد " التي نتناولها في هذا المقال هي عينة دالة وصورة عاكسة لذلك.

التعريف بصاحب المخطوط "الشيخ يحيى الشاوي"[1]:

أولا: اسمه ومولده.هو يحي بن الفقيه أبي عبد الله بن محمد بن محمد بن عبد الله بن عيسى النايلي[2] ، المليانى الشاوي[3] الجزائري[4]. ولد الشيخ يحي الشاوي في

---

* كلية العلوم الإنسانية والحضارة الإسلامية

Created using easyPDF Printer
Click here to purchase a license to remove this image

سنة 1030هـ على ما ذكره صاحب كتاب هدية العارفين[5]، ولم نجد لمن ترجم له قد ذكر سنة ميلاده، ولذلك قال الأستاذ أبو القاسم سعد الله أنه لا يعرف تاريخ ولادته بالضبط؛ وذكر أنه لا يخرج عن أوائل القرن الحادي عشر للهجرة[6].

ثانيا: سيرته العلمية.

تذكر المصادر التي ترجمت للمؤلف أنه قد تعلم مبادىء العلوم الأولى بمسقط رأسه كعادة كل عالم؛ حفظ القرآن الكريم وعمره ثمان سنين[7]، ثم سافر إلى زاوية مجاجة بولاية الشلف التي عرفت بالتفسير والحديث، حيث تلقى العلوم على شيخها أنذاك سيدي محمد بن محمد أبهلول المجاجي نفس الشيخ الذي تتلمذ عليه الشيخ سعيد قدورة[8]، ثم قصد تلمسان وأخذ على شيوخها ولم تذكر المصادر منهم إلا الشيخ سعيد المقري المعروف[9]، وبعد ذاك رحل إلى الجزائر العاصمة وأخذ على علمائها الذين عرفوا بعُلُوِ السند أمثال علي بن عبد الواحد الأنصاري السجلماسي، وسعيد قدورة مفتي الجزائر، وأبو مهدي عيسى الثعالبي[10]. فأخذ الفنون التي كانت تدرس عندئذ وهي التفسير والحديث والتوحيد والفقه والنحو والمنطق، وغيرها.

وقد روى الشاوي كتب الشيخ السنوسي عن عبد الله بن عمر الشريف عمن اجتمع بالشيخ السنوسي، وروى حزب البحر للشاذلي عن عبد الرحمن الهواري عن سيدي أبي عليّ عن أخيه سيدي محمد بن عليّ عن الشيخ أحمد بن يوسف الملياني عن الشيخ زروق بأسانيده[11] ، وبقي جادّا إلى أنْ أجيز للتدريس في الجزائر قبل سفره إلى المشرق[12].

Created using easyPDF Printer
Click here to purchase a license to remove this image

والذي يلاحظ من شخصيته الطموحة أن نهمه العلمي لم يُشبع في الجزائر مما جعله يفكر في الرحلة إلى المشرق، وكان ذلك سنة 1074هـ عندما خرج إلى الحج[13]. ولما أتمّ المناسك عاد إلى مصر بنية الاستقرار بها ، وقد التقى بعلمائها وأجازه وقتها الشمس البابلي، والنور الشبراملسي، والشيخ سلطان المزاحي، كما أخذ عنه علماؤها وطلابها، وأذعنوا له في كل ما يحفظ ويعلم[14].

وتذكر المصادر أن يحيى الشاوي قد برز في شيوخ المالكية فقرأ مختصر خليل وشرح الألفية للمرادي، وعقائد السنوسي وشروحها، وجمل الخونجي لابن عرفة في المنطق[15].

ولم يكمل استقراره حتى عزم على الرحيل إلى الروم، وفي طريقه توقف بدمشق فاستُقْبِل أحسن الاستقبال من أهلها، وعقد بجامع بني أمية الكبير مجلسا اجتمع فيه علماؤها وطلابها، وقد شهدوا له بالفضل والعلم .

ثم توجه إلى الروم فاجتمع أيضا بعلمائها وأكابر مواليها، وبالغ شيخ الإسلام يحيى المنقاري في إكرامه والاحتفاء به، وحضر الشاوي الدرس الذي يجتمع فيه علماء المنطقة للبحث والمدارسة بحضرة السلطان[16].

وبعد هذه الرحلة رجع الشيخ يحيى الشاوي إلى مصر وقد تولى بها التدريس ونشر العلم بالمدرسة الأشرفية والسليمانية والصرغتمشية[17].

وقد بقي مدة في مصر ثم عاد في رحلة ثانية إلى الروم، فأنزله مصطفى باشا صاحب السلطان في داره، وعندها التقى بوفد العلماء الذين جاءوا من دمشق ومعهم الشيخ أبو القاسم محمد الحفناوي وأبو الأسعاد بن الشيخ أيوب، والشيخ

Created using easyPDF Printer
Click here to purchase a license to remove this image

زين الدين البصري، والشيخ عبد الرحمن المجلد، والسيد أبو المواهب سبط العرضي الحلبي، واستجازوه في مروياته فأجازهم[18]؛ وكانت في نظم يبتدئ بـ:

أجزت الإمام اللوذعي المعبـــرا أمينا أمين الدين روحا مـصورا

سليل محب الدين بيت هـداية وبيت منار العلم قدما تقـــررا

بإقرائه متن البخـــاري الذي به تقاصر عنه من عداه وقصـــرا

موطأ شفاء والشفـــــاء لمسلم إذا مسلما تقريه حقا تصـدرا

إلى أن قال:

وصل وسلم بكرة وعـــــشية على من به أحـيا القلوب تحيرا .

ثالثا: شهادات بعض تلاميذه.

قال تلميذه المحبي يصف حافظته القوية: " كانت حافظته مما يقضى منها بالعجب "[19]. وذكر أيضا تلميذه الشهاب أحمد بن قاسم البوني في ثبته يدلل على قوة حفظه واستعابه، وحدة فهمه وجودة إدراكه لما يقرأ، قال: " كان يحفظ شرح التتائي الكبير وشرح الإمام بهرام الوسط وغيرهما، بل يحفظ ستين كتاباً من الكتب الكبار كمختصر ابن عرفة الفقهي، وهو ستة أسفار كبار جمع فيه أكثر المذهب، حتى إنه يذكر في بعض المسائل خمسين قولاً منسوبة لقائلها وأمثال ذلك، وأما التواليف التي هي كراريس قليلة يحفظ منها ما لا يحصى، كيف لا وهو يحفظ من ثلاث عرضات لا غير فحفظ القرآن وهو ابن ثمان سنين، ثم اشتهر بالحفظ وحدة الذهن وجودة الإدراك حتى عبر عنه شيخنا سيدي بركات بن باديس القسنطيني بقوله: إنه عالم الربع المعمور "[20].

Created using easyPDF Printer
Click here to purchase a license to remove this image

وذكر صاحب فهرس الفهارس في حاشية الشيخ التاودي ابن سودة على الصحيح لما ذكر أهل بخارى قوة حفظ إمامهم للأحاديث امتحان بعض الناس له بقلبهم له الأسانيد " قلت: يشبه هذه القصة ما حكى لي بعض المصريين على الشيخ يحيى الشاوي، كان ظهر على أهل مصر بحفظه وذكائه، ثم كتب إليهم سلطان اصطنبول أن ابعثوا لي عالماً لمناظرة رجل ظهر هنا زعم أنه لا يقدر عليه أحد، فقالوا له: نبعث له هذا المغربي فإن ظهر عليه قلنا ليس منا، فبعثوه، فلما استقر به المجلس قال لهم: أنا فلان بن فلان فمن هذا قالوا: فلان بن فلان، ولهذا فلان ابن فلان ... الخ فمن أنا فلم يجد أحداً يحفظ نسبه "[21].

وقد وصفه النور عليّ النوري الصفاقصي في فهرسته بـ " أشعري الزمان، وسيبويه الأوان، وقال: لم أر أسرع منه نظماً، قال: وقرأنا عليه شرح المرادي على الألفية، وكنا نصحح نسخنا على حفظه، ولما كتب لي الإجازة قال: مؤرخة بمجموع الاسم واللقب، فعددت حروف يحيى الشاوي فوجدتها ثمان وسبعين وألف وذلك هو التاريخ، فتعجبت من شدة فطانته"[22].

وترجم له أضا: "أنه جمع فهرسة لشيخه الحافظ البابلي وأنه نظم جواباً في إثبات حياة الخضر في أبيات 36 في درجين، ونظم قصيدته اللامية في إعراب كلمة الشهادة في ساعة بين العشائين، وهو يتحدث مع بعض الأصحاب، وذكر البوني أنه نزل عليه في داره بمصر سنة فكان يرد عليه في كل يوم نحو العشرين سؤالاً وأكثر، فيجيب عنها بلا كلفة ولا مطالعة، قال: الحاصل أنه لا نظير له، وما ذكرت من وصفه حتى العشر، وطوبى لعين رأته ولو مرة في الدهر..."[23].

Created using easyPDF Printer
Click here to purchase a license to remove this image

رابعا: شيوخه.[24]

تستلزم المسيرة العلمية للشيخ يحيى الشاوي كثرة المشايخ؛ لأنه عدَّدَ من علومه و ترحاله؛ من الجزائر والمغرب إلى مصر إلى القسطنطينية؛ فحصّل مختلف الفنون في أكثر من مكان، ونذكر هنا بعض شيوخه التي وردت في مصادر الترجمة من دون حصر:

1- الشخ سيدي محمد بن محمد أبهلول المجاجي بحوض الشلف، والذي عرفت مدرسته بالتفسير والحديث.
2- الشيخ سعيد قدورة بالعاصمة، وهو مفتي الجزائر أنذاك.
3- الشيخ أبو الحسن علي بن عبد الواحد الأنصاري السجلماسي.
4- الشيخ أبو مهدي عيسى الثعالبي.
5- الشيخ سعيد المقري بتلمسان.
6- الشيخ عبد الله بن عمر الشريف.
7- الشيخ عبد الرحمن الهواري.
8- الشيخ الشمس البابلي بمصر.
9- والشيخ النور الشبراملسي.
10-والشيخ سلطان المزاحي.

خامسا:تلاميذه.[25] : وبعد أن أجازه شيوخه للإقراء والإفتاء يكون له تلاميذ كثر، لكن نذكر المشهورين منهم من دون حصر أيضا:

1- الشيخ أبو الأسعاد بن الشيخ أيوب في الشام.

Created using easyPDF Printer
Click here to purchase a license to remove this image

2- الشيخ زين الدين بن أحمد البُصري من الشام.

3- الشيخ عبد الرحمن المجلد.

4- السيد أبوالمواهب سبط العرضي الحلبي. وهؤلاء الأربعة هم الذين ذكرهم الشيخ الحفناوي عند التقائهم مع الشاوي في الروم وأجازهم فيما قرؤوه.

5- الشيخ علي النوري.

6- الشهاب أحمد بن قاسم البوني.

7- الشهاب النخلي.

8- الشيخ عبد العزيز الفراتي.

9- السيد إبراهيم بن محمد كمال الدين بن حمزة الحنفي المحدث الدمشقي.

10-الشيخ عبد الباقي بن مغيزل الشافعي الدمشقي.

11-عبد الله بن سالم البصري.

12-علي بن ابراهيم الأبريعجي.

ساوسا: مؤلفاته.[26]

يعتبر يحي الشاوي من العلماء الذين جمعوا بين التدريس والتأليف؛ حيث ترك لنا مجموعة من الكتب التي تشهد على باعه وتضلعه في العلوم خاصة في مجال علوم الآلة، ونذكر هنا ما أمكننا معرفته من مؤلفاته:

1- حاشية على أم البراهين (العقيدة الصغرى للسنوسي)

2- التحف الربانية في جواب الأسئلة اللمدانية، في موضوع العقائد.

3- فتح المنان في الأجوبة الثمان.

Created using easyPDF Printer
Click here to purchase a license to remove this image

4- قرة العين في جمع البين. وهي في التوحيد.

5- رسالة في أصول النحو، وسماها "ارتقاء السيادة لحضرة شاه زاده"، ألفه باسم السلطان محمد بن السلطان ابراهيم خان العثماني.

6- حاشية على شرح المرادي سماها " توضيح مقاصد الألفية ".

7- شرح التسهيل لابن مالك في النحو.

8- لامية في إعراب اسم الجلالة، جمع فيها أقوال النحاة ثم شرحها.

9- النبل الرقيق في حلقوم الساب الزنديق.

10- المحاكمات بين أبي حيان والزمخشري، في التفسير اللغوي والبلاغي.

سابعا: وفاته. توفي الشيخ يحي الشاوي في السفينة راحلا إلى الحج بحرا في شهر ربيع الأول سنة 1096هـ[27]، وتذكر المصادر أن الملاحين أرادوا إلقاءه بالبحر لبعد البر عنهم، لكن قد هبت ريح شديدة كسرت شراع السفينة فأجبروا على الخروج إلى البر لإصلاحه بمكان يقال له رأس أبي محمد، وهناك دفن الشيخ الشاوي. ثم بعد انتهاء الحج نقله ابنه الشيخ عيسى إلى مصر ودفنه بالقرافة حيث مقبرة السادة المالكية[28].

التعريف بالمخطوط.

أولا: عنوان المخطوط. العنوان غير موجود في هذه النسخة التي اعتمدتها من المكتبة الأزهرية لأنها ناقصة الأول؛ لكن ورد العنوان كاملا وواضحا في آخر صفحة من المخطوط، وهو مطابق لما ورد في فهارس المخطوطات ، وهذا نصه: "... وسميتها توكيد العقد فيما أخذ الله علينا من العهد، قال

Created using easyPDF Printer
Click here to purchase a license to remove this image

ذلك جامعها يحي بن محمد كني أبا البركات، فلله الحمد أولا آخرا والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم." وتوجد نسخة كاملة الأوراق بمكتبة طولقة.

ثانيا: موضوع المخطوط.

الكتاب عبارة عن شرح متوسط الحجم على متن السنوسية المسمى أم البراهين الصغرى، لمؤلفها الإمام السنوسي، وهو كتاب في موضوع العقائد؛ دقيق العبارة والتحرير، كثير التحقيقات والنكت العلمية التي لا تصدر إلا من المبرزين أمثال الشيخ الشاوي. ومتن أم البراهين هذا من أجلّ العقائد التي تناولها العلماء بالشروح والحواشي.

ثالثا: وصف المخطوط. هذه النسخة التي اعتمدتُها توجد بالمكتبة الأزهرية، مسجلة تحت رقم: 130/3، أصول الدين. عدد أوراقها 136 لوحة، كل لوحة بصفحتين بمقياس 20×15سم، كل صفحة بها 25سطرا، ورُقِّمت لوحات المخطوطة بحسب اللوحات، وترقيمها هندي، كتبت في القرن الثاني للهجرة تقديرا. والذي يميزها أنها ناقصة الأول؛ لكن حالة أوراقها المادية جيدة، صفراء اللون، بها أكل أرضة لم يغير من جودتها، خطها نسخ معتاد وجدّ مقروء، استعمل اللون الأحمر في كتابة بعض الكلمات المساعدة على القراءة داخل المتن، وأيضا مطالبها على الهامش من غير حواش أخرى.

Created using easyPDF Printer
Click here to purchase a license to remove this image

رابعا: محتوى المخطوط. بما أن عمل الشيخ يحي الشاوي هو شرح لمتن أم البراهين فإنه ملزم باتباع ترتيب أبوابها ومسائلها، فكان كالتالي:

– القسم الأول: في الصفات النفسية، – والقسم الثاني في الصفات السلبية، – والقسم الثالث في صفات المعاني، – والقسم الرابع في الصفات المعنوية، – وبعد ذلك قسم الشروع في البراهين على العقائد:– برهان وجود الله. — برهان وجوب القدم. –برهان وجوب البقاء – برهان وجوب مخالفته تعالى للحوادث – برهان وجوب قيام الله بنفسه – برهان وجوب الوحدانية لله تعالى – حتى برهان جواز فعل الممكنات وتركها، – ثم قسم الرسل؛ ما يجب وما يستحيل وما يجوز في حقهم. – والقسم الأخير في بيان كيفية اندراج معاني العقائد المتقدمة الذكر في الشهادتين.

خامسا: بعض المزايا الإجرائية التي اعتمدها المؤلف في عمله.

لم يجانب الصوابَ تلامذتُه عندما ترجموا له و قالوا[29]: "أشعري الزمان، وسيبويه الأوان"، "كانت حافظته مما يقضى منها بالعجب "، "اشتهر بالحفظ وحدة الذهن وجودة الإدراك"، "إنه عالم الربع المعمور "، كل هذه الشهادات نجدها في منهجه أثناء شرحه للسنوسية واستطراده في النقول من جميع الفنون، والتعقيبات والاستدراكات على الشراح ومن كتبوا في العقيدة من أئمة الكلام. وبهذا نلخص كيفية طرحه لمسائل العقيدة في النقاط التالية :

1- اعتماد اللغة والنحو في تقرير المسائل من مصادرها؛ كنقله لكلام الرضي حيث قال: "قال الرضي بتصحيح الأمر فيه على معنى الأمران سواء، لأن

Created using easyPDF Printer
Click here to purchase a license to remove this image

الاستواء بين الاثنين لا في واحد والعطف بـ (أو) و (أم) يفيد أحد الأمرين .....فلا يكون سواء خبر. انتهى كلامه""[30] وقوله "وعلى تحويل الإسناد يكون المعنى ينحصر متعلقه، فحولنا ينحصر عن إسنادٍ إلى الحكم إلى إسنادٍ إلى متعلقه وليس فيه حذف الفاعل، بل على حذف المضاف للفاعل؛ نحو جار بك، أي أمره. فتأمله"[31]

2- تحرير المسائل اللغوية بدقة مثل مسألة الصرف هذه: "التصاريف جاءت على القلب، وهي دعوى بعيدة، إذ الأصل كون الشيء على ما هو عليه، ودعوى أن أصله غير هذا عارية عن الدليل مطروحة، وأيضا شأن القلب أن لا يطرد، وهذا إن عني كون الواو في الأواخر مطرد واطراده دليل على أصالته..." [32]

3- الاعتماد على الفنون الأخرى، كعلم أصول الفقه مثلا: " وطلب الترك هو تقريب، وإلا فالترك فعل إذ هو كفٌّ، ولذا قال السبكي فلا تكليف إلا بفعل، وكذا الترك بصيغة ذروا ترك ليس نهي، بل هو أمر بصيغة، وإن كان مدلوله تركا وعدما فالكل تقريب، ولذا قال محله فن الأصول"[33]

4- غلّب المنهج العقلي في الاستدلال على المسائل العلمية، وإعطاء الحجج الطبيعية لإثبات الحقائق، مثلما استدل على التفريق بين الجوهر والعرض في بعض المفاهيم. قال: "أما الحشوية لجمود أفكارهم زعموا أن حروف زيد مثلا عين ذاته وهذا لا تقوله الأئمة، ومن ثم وافق بعض من وفقه الله للحق بين قوليْ أن الاسم هو المسمى أو غيره على معنى إنْ أراد مدلول الكلمة فهو

Created using easyPDF Printer
Click here to purchase a license to remove this image

المسمى، وإنْ أراد اللفظ فغيره، إذا اللفظ ليس المسمى وإلا لاحْتَرَقَ مَنْ قال ناراً، أو مات من قال سُمّ"[34]

5- تصويب المفاهيم وعدم التسليم للأقوال الضعيفة، كقوله "أو ظنها مقالة حق وتحقيق وأنه أخذها من كلام السنوسي أيضا من ذكره الوجوب، ولو اطلع لعلم فرق ما بين الوجوب الذاتي والعرض فرق ما بين السماء والأرض، ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة. فاعلم ذلك، فقد زلت فيه أقدام لم تؤيد بنور من الملك العلام" [35]

6- التعقيب على طرق الاستدلال عند الآخرين إذا رأى عدم تحقيقه للمطلوب، وذلك مثل تعقيبه على أحد المستدلين في نفي الحدوث عن الله تعالى قال: "هذا الترتيب الذي جعله(....) في هذا الدليل يقال كان اللائق غيره، بأن يذكر أن دليل حدوث الأعراض شاهدة تقرها، ثم هي ملازمة للأجرام، وملازم الحادث حادث"[36]

7- كثرة محفوظاته جعلته يعزو الأقوال إلى أصحابها لكن دون ذكر المصدر الذي أخذت منه المعلومة، والتزم هذا الإجراء في الأغلب الأعم إلا في بعض المواطن، مثل تعريفه للصفة قال: "وعرف في المقاصد الصفة النفسية بأنها صفة ثبوتية..."[37]

□

Created using easyPDF Printer
Click here to purchase a license to remove this image

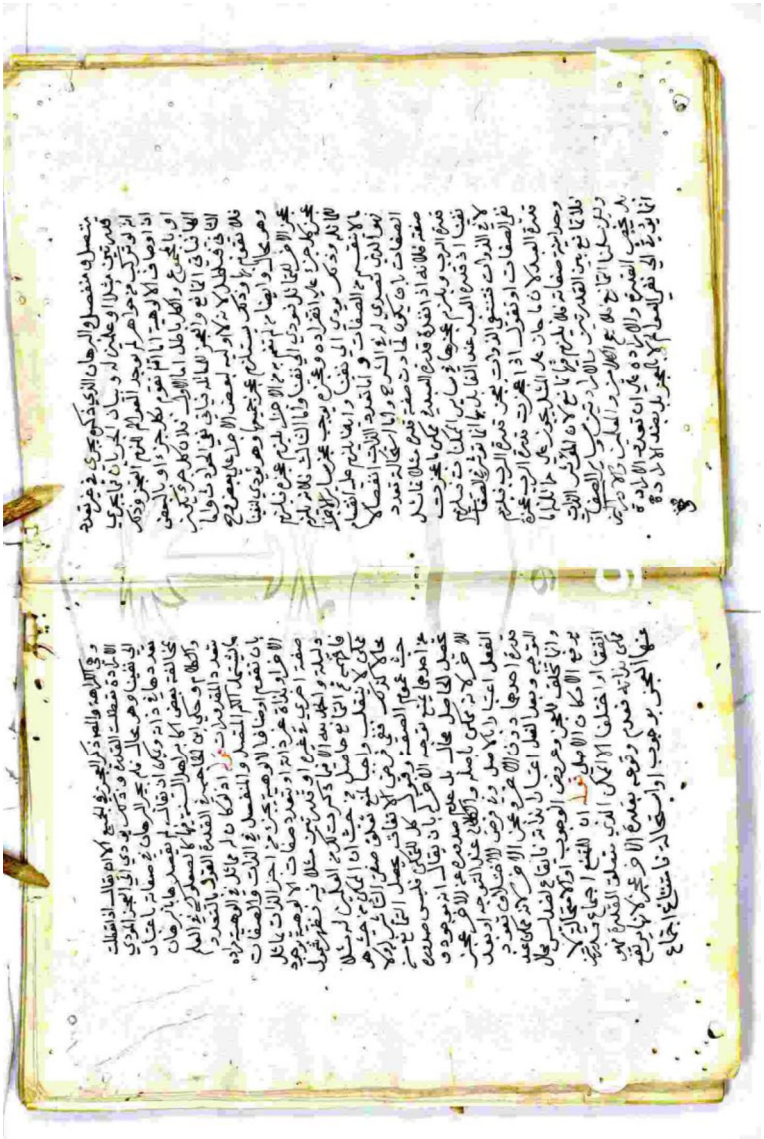
ساوسا: صور من المخطوط:

اللوحة رقم 01 من المخطوط.

Created using easyPDF Printer
Click here to purchase a license to remove this image

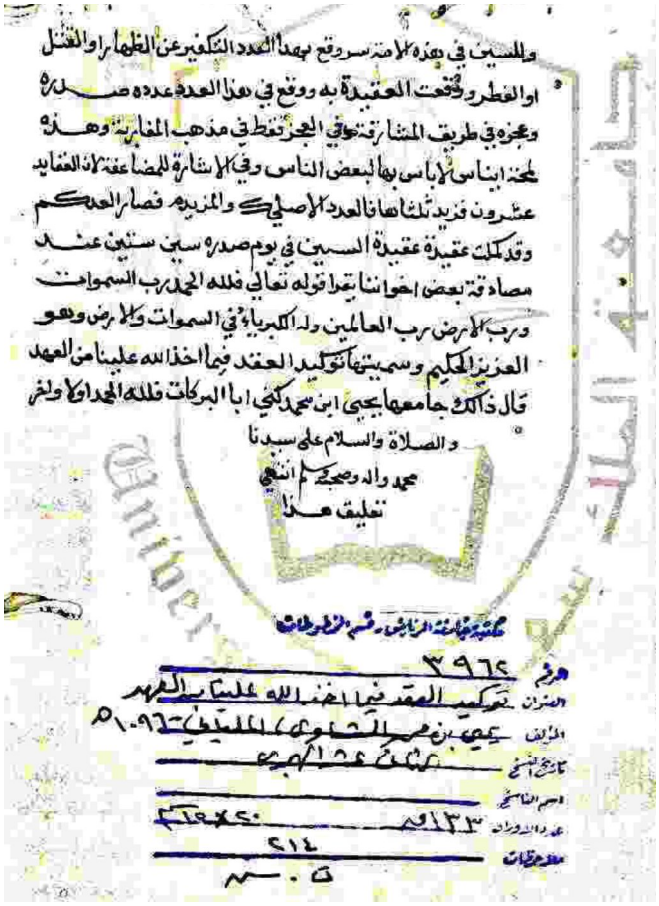
اللوحة رقم:60 من المخطوط

Created using easyPDF Printer
Click here to purchase a license to remove this image



اللوحة رقم: 107 من المخطوط

Created using easyPDF Printer
Click here to purchase a license to remove this image



والمسيئ في هذه الامة سوقع بهذا العدد التكفير عن الظهار او القتل
او الفطر وقعت العقيدة به ووقع في هذا العدد عدده صدره
وعجزه في طريق المشارقة وفي العجز نقط في مذهب المغاربة وهذه
لحنة اينا س لا باس بها لبعض الناس وفي الاشارة للمضاعفة لان العقايد
عشرون فزيد ثلثاها فالعدد الاصلي ك والمزيد فصار العدد كم
وقد كملت عقيدة السبين في يوم صدره سبين سنتين عند
مصاقة بعض اخواننا بقراءة قوله تعالى فلله الحمد رب السموات
ورب الارض رب العالمين وله الكبرياء في السموات والارض وهو
العزيز الحكيم وسميتها توكيد العقد فيما اخذ الله علينا من العهد
قال ذلك جامعها يحيى ابن محمد لكي ابا البركات فلله الحمد اولا واخرا
والصلاة والسلام على سيدنا
محمد واله وصحبه كلما انتهى
تعليق هذا

مكتبة جامعة الزيتونة، قسم المخطوطات
رقم ٣٩٦٤
العنوان توكيد العقد فيما اخذ الله على الناس العهد
المؤلف يحيى بن محمد الشاوي المليطي ت ١٠٩٦هـ
تاريخ النسخ
اسم الناسخ
عدد الاوراق ٢١٤
ملاحظات

اللوحة الأخيرة من المخطوط.

Created using easyPDF Printer
Click here to purchase a license to remove this image

الهوامش:

1- ترجم للمؤلف: إسماعيل باشا البغدادي، هدية العارفين أسماء المؤلفين وأثار المصنفين، دار إحياء التراث العربي، بيروت لبنان، 1955، 533/2. ومحمد بن الطيب القادري، نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني، ضمن: موسوعة أعلام المغرب، تحقيق: محمد حجي، وآخرون، دار الغرب الإسلامي، ط1،1417هـ 1996م، 1717/4. وخير الدين الزركلي، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت لبنان، ط 15، 2002م، 169/8. محمد بن محمد مخلوف، شجرة النور الزكية في طبقات المالكية، المطبعة السلفية- ومكتبتها، القاهرة 1349هـ، ص، 316. أبي القاسم محمد الحفناوي، تعريف الخلف برجال السلف، مطبعة بيير فونتانة الشرقية في الجزائر، 187/1. عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني، فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات، تحقيق، إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط2، 1402هـ 1982م، 1132/1،1135. أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، دار الغرب الإسلامي، ط1، 1998م، 102/2،111.

2- نسبة إلى قبيلة أولاد نايل العربية التي دخلت شمال إفريقية واستقرت بالجزائر.

3- يلقب "بالشاوي" تسمية لا نسبا.

4- ينظر البغدادي، هدية العارفين، 533/2. والزركلي، الأعلام، 169/8، ومخلوف، شجرة النور الزكية، 316. والحفناوي، تعريف الخلف برجال السلف، 187/1.

5- البغدادي، هدية العارفين،533/2.

6- ينظرتاريخ الجزائر الثقافي 103/2.

7- الكتاني، فهرس الفهارس، 1133/1.

8- الحفناوي، تعريف الخلف برجال السلف188/1. وسعيد قدورة هو الشيخ الكبير العالم المحقق الشهير، الجزائري الدار التونسي الأصل، أحد أئمة المنقول والمعقول، صاحب الشرح على السلم في المنطق والحاشية على صغرى السنوسي، توفي سنة 1066هـ. ينظر: محمد بن

Created using easyPDF Printer
Click here to purchase a license to remove this image

الطيب القادري، نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني، ضمن: موسوعة أعلام المغرب، 1466/4.

9- أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي 103/2.

10- مخلوف، شجرة النور الزكية ص:316. والحفناوي، تعريف الخلف برجال السلف،188/1.

11- الكتاني، فهرس الفهارس، 1132/1.

12- أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي 104/2،105.

13- الزركلي، الأعلام، 169/8. ومخلوف، شجرة النور الزكية، ص:316. وأبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي 105/2

14- الكتاني، فهرس الفهارس، 1132/1. ومخلوف، شجرة النور الزكية، ص:316.

15- الحفناوي، تعريف الخلف برجال السلف،188/1.

16- المصدر نفسه، 188/1.

17- المصدر نفسه، 188/1. وأبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي 104/2،105.

18- الحفناوي، تعريف الخلف برجال السلف،188/1.

19- المصدر نفسه، 188/1. والكتاني، فهرس الفهارس، 1132/1.

20- المصدر نفسه، 1133/1.

21- المصدر نفسه، 1133/1.

22- المصدر نفسه، 1133/1.

23- المصدر نفسه، 1133/1.

24- ينظر: مخلوف، شجرة النور الزكية، 316. والحفناوي، تعريف الخلف برجال السلف، 187/1. أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي 103/2،104. الكتاني، فهرس الفهارس، 1132/1.

25- ينظر: أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي 105/2. ومخلوف، شجرة النور الزكية، 316. الكتاني، فهرس الفهارس، 1133/1.

Created using easyPDF Printer
Click here to purchase a license to remove this image

26- ينظر: أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي 109/2. ومخلوف، شجرة النور الزكية، 317. البغدادي، هدية العارفين، 533/2، والزركلي، الأعلام، 169/8،

27- البغدادي، هدية العارفين، 533/2. ومخلوف، شجرة النور الزكية، 317. والحفناوي، تعريف الخلف برجال السلف، 190/1.

28- المصدر نفسه، 190/1. وأبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي 108/2.

29- سبق تخريج هذه النصوص في الهامش: 19- 20.

30- اللوحة رقم: 03.

31- اللوحة رقم: 08.

32- اللوحة رقم: 02.

33- اللوحة رقم: 06.

34- اللوحة رقم: 02.

35- اللوحة رقم: 08.

36- اللوحة رقم: 92.

37- اللوحة رقم: 84.

Created using easyPDF Printer
Click here to purchase a license to remove this image