

5 .
7 . () . () .6
8

9 "

10

11

12 "

13

» : *"

: - \hat{O}

" 14

" "

)

.(

.(463)

39

38

i³⁷

i³⁶

40.«

» :

»:

41.«

"

i⁴²

i^{*}

1440

43

"

"

"

(97)

(76-23 .)

18

(93 .77 .)

.) 33 .
 . 20 (126 -94
 . 08 (137 -126 .) 12 .
 (144 -137 .) 08 .
 36 .
 ß 31 4 38 (185 -150 .)
 (202 -185 .) 18 .
 . 28
 . 10 75 (230 -203 .) 28
 (240 -230 .) 11
) 16 . 18
 23 (255 -240 .
 i⁴⁵ i⁴⁴
 -255 .) 07 .
 . 22 (261
 . 06 i(263 -261 .)
 . 11 i(266 -263 .) 04
 (268 -266 .) .
 -268 .) 14 . 05
 .⁴⁶ 44 (281
 . " "

.

* .

" :

i"

03 41 (318 -305 .) 14

" .

i(320 -318 .) i"

20

" " "

75 " " i"

04 208 i(394 -320 .)

" " . 10

" " i"

)

" : " " . 41 i(397 -395 .

"

" : . 20 i397

07 i(398 -397 .) "

i"

" " .

" 04 i398

"

28

і"

"

і(425 -398 .)

» :

» :

і⁴⁷«...

і⁴⁸«...

» :

і⁴⁹«...

» :

і«

» :

» :

і⁵⁰«...

.⁵¹«...

"

"

":

і"

і⁵³"

" 52"

75

» :

14

і⁵⁴«

.(438 -425 .)

-438 .) 15 " " :
 . . i(452
 . » : i()
 . 68 i⁵⁵«... ...
 » : " "

·Ô 520 .
 ...
 ... : .
 .(455 -453 .) i⁵⁶«...
 " : " "

· 25 i"
 » : .(457 -456 .)
 " .«
 .(458 -457 .) 06 :"
 459
 :

.(534 -465 .) 69 : - (1
 .(573 -539 .) 34 : - (2
 .(579 -575 .) 04 : - (3

：“ ” · -5-2-2

“ ”

·

·

·

“

”

-

·

·

·

“

·

”

：

·

》：

：

·

·

： j434

.⁵⁷《

：

·

·

-

“

”

：

·

...》：

.⁵⁸《422

·

·

“

”

-

：

》：

·

.⁵⁹《...

" " -

.
» :

...

ä :

.⁶⁰« ...

. " " -

» " "

:

" .⁶¹« ...

» " " .

.« ...

: . :

. " » : ä

" " .⁶²« ... :

. " "

* - من ملامح مناهج المحدثين في النقد والتمحيص لتقديم هذا العلم نقياً صافياً، تركن إليه النفوس وتطمئن إلى قبوله: "منهج الرواية"

الذي عرفه العلماء المسلمون بقولهم: «هي نقل الحديث وإسناده إلى من عُزي إليه بصيغة من صيغ الأداء»، حيث اختص علماء السنة بها لشدة عنايتهم بها وانتسابهم إليها. وقد صنفتها كتب علم أصول الحديث إلى ثمانية: السماع، القراءة، الإجازة، المناولة، الكتابة أو المكاتبة، الإعلام، الوصية، الوجداء: أبو لبابة حسين، «ملاحم من مناهج المحدثين في النقد والتمحيص». مجلة الحضارة الإسلامية. وهران: المعهد الوطني للتعليم العالي للحضارة الإسلامية. ع. 02، أبريل، 1996. ص. 11-12. / عبد الرحمن رمضان ناصر محمّد، الاتصال العلمي في التراث الإسلامي: من صدر الإسلام حتى نهاية العصر العباسي. تق. حشمت قاسم. القاهرة: دار غريب للنشر والتوزيع، 1994. ص. 189-191.

1- شعبان عبد العزيز خليفة، البليوغرافيا أو علم الكتاب: دراسة في أصول النظرية التطبيقية وتطبيقاتها. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، 1998. ص. 168.

2- مجبل لازم مسلم المالكي، المراجع: التطورات الحديثة في أساليب الخدمة المرجعية واتجاهاتها. عمان: مؤسسة الوراق، 2000. ص. 98.

3- عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني، فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيوخ والمسلسلات. تح. إحسان عباس. ط. 02. بيروت: دار الغرب الإسلامي، 1982. مج. 01. ص. 39-40.

4- شعبان عبد العزيز خليفة، المرجع السابق. ص. 168.

5- عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني، المرجع السابق. ص. مج. 01. ص. 40.

6- المنجد في اللغة والأعلام، ط. 40. بيروت: دار المشرق، 2003. ص. 597.

7- حامد الشافعي دياب، «فهارس وبرامج الشيوخ ودورها في الضبط البليوغرافي للإنتاج الفكري في الأندلس». مجلة دراسات عربية في المكتبات والمعلومات. القاهرة: دار غريب. س. 03. ع. 03، سبتمبر، 1995. ص. 72.

8- عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني، المرجع السابق. مج. 01. ص. 41.

9- حامد الشافعي دياب، المرجع السابق. ص. 72.

10- الموسوعة العربية العالمية. ط. 02. الرياض: مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، 1999. مج. 09. ص. 109.

11- عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني، المرجع السابق. مج. 01. ص. 38.

12- حامد الشافعي دياب، المرجع السابق. ص. 72.

13- محمّد عبد الغني حسن، التراجم والسّير. [د. م.]، دار المعارف، 1955. ص. 09.

14- المعجم الوسيط. ط. 02. تركيا: المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر والتوزيع، 1967. ج. 01. ص. 93.

* - هو محمّد عبد الحي بن عبد الكبير بن محمّد الإدريسي المشهور بعبد الحي الكتاني، ولد عام (1305 هـ-1888م)، وتوفي عام (1383 هـ-1962م)، من بين مؤلفاته الشهيرة: فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيوخ والمسلسلات: المرجع نفسه، مج. 01. ص. 01-05.

15- عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني، المرجع السابق، مج. 01. ص. 38-39.

16- الموسوعة العربية العالمية، المصدر السابق. مج. 09. ص. 109.

- 17- أحمد محمد الكيرانوي، قواعد في علم الحديث (على ضوء ما أفاده الشيخ أشرف علي التهانوي). بيروت: دار الفكر العربي، 1990. ص. 19.
- 18 - شعبان عبد العزيز خليفة، المرجع السابق. ص. 189..
- 19- حاد الشافعي دياب، المرجع السابق. ص. 84.
- 20- محمد صاحبي، التراث العربي الإسلامي ومرجعياته: دراسة إبستمولوجية في نشأة الببليوغرافيا عند المسلمين. أطروحة لنيل درجة دكتوراه الدولة في مصادر التراث الإسلامي، 2001-2002. ص. 386.
- 21- بن خير الإشبيلي، فهرسة ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع المعارف. ط. 03. القاهرة: مكتبة الخانجي، 1997. ص. (ي).
- 22- محمد صاحبي، «من مصادر الثقافة والعلم: فهارس الشيوخ أو برامج العلماء». مجلة عصور. الجزائر: مكتبة الرشاد والطباعة والنشر. ع. 03، جوان، 2003. ص. 64. .
- 23- ابن خير الإشبيلي، المصدر السابق. ص. 38.
- 24- المصدر نفسه. ص. 138..
- 25- محمد صاحبي، التراث العربي الإسلامي ومرجعياته: دراسة إبستمولوجية في نشأة الببليوغرافيا عند المسلمين. المرجع السابق. ص. 387.¹
- *كوديرا: هو المستشرق الإسباني "فرانسيسكو كوديرا"، توفي عام 1917. من أعظم رجالات الإستشراق، بذل جهودا كبيرة لإحياء التراث الأندلسي. وهو رائد مدرسة "بني كوديرا" التي تُعدّ من المدارس المعتدلة في حقل الإستشراق: حسن عزوزي، - حسين عزوزي، «الإسناد في الثقافة الإسلامية: مظهر تميّز وضرورة علمية». مجلة كلية الشريعة. المملكة المغربية: مطبعة محمد الخامس. ع. 02، 1995. ص. 322.
- 26- ابن خير الإشبيلي، المصدر السابق. ص. (ك)-(ل).
- 27 -المصدر نفسه. صفحة الغلاف
- 28- شعبان عبد العزيز خليفة، المرجع السابق. ص. 189.
- 29- حامد الشافعي دياب، المرجع السابق. ص. 84.
- 30- شعبان عبد العزيز خليفة، المرجع السابق. ص. 189.
- 31- ابن خير الإشبيلي، المصدر السابق. ص. (ط).
- 32- شعبان عبد العزيز خليفة، المرجع السابق. ص. 189-190.
- 33- ابن خير الإشبيلي، المصدر السابق. ص. 06.
- 34- المصدر نفسه. ص. (ي).
- *- سورة البقرة، الآية 159.
- 35- ابن خير الإشبيلي، المصدر السابق. ص. 06-08.
- 36- المصدر نفسه. ص. 12.

37- المصدر نفسه. ص. 12-13

38- المصدر نفسه. ص. 13-14

39- المصدر نفسه. ص. 14-17

40- المصدر نفسه. ص. 07

41- المصدر نفسه. ص. 12

* - بما في ذلك القصائد الفرديّة والرسائل القصيرة.

42- شعبان عبد العزيز خليفة، المرجع السابق. ص. 190.

43- محمّد صاحبي، التراث العربي ومرجعياته: دراسة إبستمولوجية في نشأة علم البليوغرافيا عند المسلمين، المرجع 43-السابق. ص. 389.

44- ابن خير الإثبيلي، المصدر السابق. ص. 254.

45- المصدر نفسه. ص. 255.

46- المصدر نفسه. ص. 275.

* - تواليف: مفردها تولىف بمعنى تأليف.

47- المصدر نفسه. ص. 398.

48- المصدر نفسه. ص. 405.

49- المصدر نفسه. ص. 406.

50- المصدر نفسه. ص. 418.

51- المصدر نفسه. ص. 424.

52- المصدر نفسه. ص. 434.

- 53- المصدر نفسه. ص. 437.
- 54- المصدر نفسه. ص. 427.
- 55- المصدر نفسه. ص. 438.
- 56- المصدر نفسه. ص. 453.
- 57- المصدر نفسه. ص. 23.
- 58- المصدر نفسه. ص. 24.
- 59- المصدر نفسه. ص. 24-25.
- 60- المصدر نفسه. ص. 29.
- 61- المصدر نفسه. ص. 28.
- 62- المصدر نفسه. ص. 239.
- 63- المصدر نفسه. ص. 23.
- 64- المصدر نفسه. ص. 214-215.
- 65- المصدر نفسه. ص. 360-361.
- 66 - المصدر نفسه. ص. 36-367.
- 67 - المصدر نفسه. ص. 372.
- 68- المصدر نفسه. ص. 224.
- 69- المصدر نفسه. ص. 225.

