مجلة آفاق سينمائية | عدد خاص: السينما والأوبئة | السنة: فيفري 2021 | ص – ص : 315–327

دلالة مصطلح كورونا وتأثيره على السينما

Signification of the term Corona and its impact on cinema

مير نادية*، هني سنية[2]

[1] جامعة وهران –1– أحمد بن بلة، الجزائر، mirnadia1984@gmail.com

[2] جامعة وهران –1– أحمد بن بلة، الجزائر، senniahenni@gmail.com

تاريخ الاستلام: 2021/02/06 تاريخ القبول: 2021/02/15 تاريخ النشر: 2021/02/17

ملخص:

نسعى في هذا المقال إلى إبراز دلالة مصطلح كورونا (كوفيد 19) باعتباره الوباء العالمي المستمر حاليا، بدأ تفشيه من ووهان الصينية أواخر ديسمبر 2019م، وقد تحول (كوفيد 19) إلى جائحة تؤثر على العديد من بلدان العالم، فتسببت في أضرار اقتصادية واجتماعية لكل القطاعات، بما في ذلك قطاع الفنون.

لقد ألحقت الأزمة الصحية العالمية أضرارا جسيمة بفعاليات المهرجانات والعروض السينمائية والمسرحية، فأدت إلى غلق دور السينما والمسارح والمواقع التراثية وألغيت المهرجانات أو أجلت إلى مواعيد مستقبلية.

كلمات مفتاحية: دلالة، مصطلح، كورونا، سينما، التأثير.

Abstract:

In this article, we seek to highlight the significance of the term Corona (Covid 19) as it is a current global epidemic, which began its outbreak in Wuhan, China in late December 2019AD. Covid 19 has turned into a pandemic that affects many countries of the world, causing economic and social damage to all sectors, including the arts sector.

The global health crisis inflicted massive damage on festivals and cinematic and theatrical performances, it led to the closure of cinemas, theaters, and heritage sites, and festivals were canceled or postponed to future dates.

Keywords: Significance; Term; Corona; Cinemas; Influence.

* مير نادية: mirnadia1984@gmail.com

1. مقدمة:

واجه العالم بداية 2020 فيروسا خطيرا انتشر عبر أرجائه اصطلح على تسميته كوفيد 19، لقد أجبر الوباء العالمي معظم دول العالم الانغلاق على نفسها، ومن ذلك تطبيق الحجر المنزلي وحظر التجول وإيقاف معظم الأنشطة أو تأجيلها، مما خلق أزمة حقيقية في مختلف القطاعات، بما في ذلك قطاعي الثقافة والفنون، لقد تم غلق دور السينما وقاعات الحفلات الموسيقية والمتاحف عبر العالم وتم تأجيل العديد من المهرجانات الأدبية ومعارض الكتب. فكيف أثر الفيروس التاجي على السينما؟ وماهي الدلالة اللغوية لمصطلح كوفيد 19؟

تسعى هذه المقالة أساسا إلى تحديد مصطلح (كوفيد 19) ثم البحث في مسار التطورات التي عرفتها الساحة الفنية بعد انتشار الجائحة، ورصد أهم التحولات الحاصلة على مستوى الإنتاج السينمائي، فحسب الخبراء دخلت صناعة السينما منعطف الخطر وبالتالي بدأت تعاني أزمة مالية حادة. بالمقابل تصاعد اللجوء للمنصات الرقمية كحل بديل، ودأب ناشطون على المواقع الإلكترونية ومستخدمو وسائل التواصل الاجتماعي إلى إطلاق مبادرات متنوعة متمثلة في عرض مسرحيات وتنظيم فعاليات المهرجانات والملتقيات الدولية، وقد لاقت إقبالا كبيرا من الجمهور في مختلف دول العالم وتفاعل معها الناس من مختلف الأعمار. بينما جادت قريحة البعض من الفنانين بكتابة أفلام سينمائية حول الجائحة وما فرضته من حجر منزلي.

2. دلالة مصطلح كورونا:

1.2 معنى الدلالة:

في المفهوم اللغوي؛ الدلالة من الفعل "دلّ" مشتقة من مادة (دلّ)، جاءت استعمالاتها في اللّسان بمعان مختلفة كـ :"دلّ على الشيء يدله دلا و دلالة فاندلّ: سدّده إليه ... والدليل ما يستدلّ به، والدّليل: الدّال، وقد دلّ على الطريق يدلّه دَلَالَةً ودِلَالَةً ودَلُولَةً ... والاسم

الدِّلالة والدَّلالة بالكسر والفتح، ودلّلت بهذا الطريق عرّفته، ودللت به أدلّة دلالة، وأدللت بالطريق إدلالا "[1]. والدّلالة في المعجم الوسيط هي:" الإرشاد وما يقتضيه اللفظ عند إطلاقه"[2]. وتكاد كلّ المعاجم العربية تتفق على أنّ معنى دّل في اللّغة العربية هو سدّد وأرشد، وأنّ الدلالة هي الإرشاد والتوجيه.

أما اصطلاحا؛ فالدلالة عند الرّاغب الأصفهاني هي: "ما يتوصل به إلى معرفة الشيء، كدلالة الألفاظ على المعنى ودلالة الإشارات والرّموز والكتابة والعقود في الحساب"[3].

أمّا صاحب التعريفات فعرّف الدلالة بقوله: " كون الشيء بحاله يلزم من العلم به العلم بشيء آخر، والشيء الأوّل هو الدّال والثاني هو المدلول، وكيفية دلالة اللفظ على المعنى باصطلاح علماء الأصول محصورة في عبارة النّص، وإشارة النّص، واقتضاء النّص"[4].

إنّ المتمعن في التعريفين السابقين يستكشف كلاما جامعا عن الدلالة في الثقافة العربية، ذلك أنّ التعريف الأوّل تحدث عن التواصل الموجود في الدلالة اللغوية، وعن المعنى الذي يستمد روحه من دلالة الألفاظ، ودلالة التواصل في العلامات غير اللغوية كالإشارات والرّموز وغيرهما، أمّا التعريف الثاني فقد أضاف إلى سابقه تعيين الركنين اللّذين تقوم عليهما الدّلالة وهما الدّال والمدلول.

ومن جانبه حدّد ابن سينا الدّلالة، بمفهومها اللساني، قائلا: "ومعنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال مسموع اسم ارتسم في النفس المعنى، فتعرف النّفس أنّ هذا المسموع لهذا المفهوم. فكلما أورده الحسّ على النّفس التفت إلى معناه"[5]. يختلف هذا التعريف عن سابقيه في بيان ماهية الدّلالة، أو كيفية تشكل الدّلالة في الذهن، المعبّر عنه في هذا النص بالنّفس، فاللفظ حين يقرع السّمع يستدعي في الذهن تصورا أو مفهوما لذلك اللفظ، فهذا المفهوم أو التصور هو ما يطلق عليه مصطلح الدّلالة أو المعنى، وهو مفهوم ينسجم مع

منطلقات النظرية التصورية، التي تستمد أصولها من الفلسفة الأرسطية التي تأثر بها الفلاسفة العرب.

2.2 عناصر الدلالة:

عرف العرب منذ بداية انشغالهم باللغة قضية هامة تناولها المحدثون فيما بعد، تتمثل في ثنائية الدال والمدلول وما يجمع بينهما وهو المرجع.

الدال:

–**لغة:** مأخوذ من (دلّ) التي تعني الإرشاد والتوجيه، والدّليل: الدّال، والدّليل ما يُستدل به، ودلّه على الطريق ونحوه سدّده إليه فهو دالّ[6].

–**اصطلاحا:** هو الصورة السمعية التي تدلّ على شيء ما أو تعني شيئا ما يمثل الدال[7].

–**المدلول:**

يمثل المفهوم[8]، أو تصور الشيء المعني الذي يرمي إليه الدال[9] والمدلول هو "الصورة الذهنية التي أثارها الكلام في ذهن السامع، وهو صورة متكونة في ذهنه ومنتزعة من تجاربه الحسية ومجردة من مجموعة الأمثلة والحقائق الخارجية التي صادفها في حياته سواء بالنسبة للأشياء المادية، كالشجرة والكتاب، أو المعنوية كالعدل والحقد"[10]. فالمقصود –إذا– بالمدلول الصورة الذهنية أو المعنى الذي يرتسم في ذهن السامع من خلال الأثر الذي يتركه الدال.

–**المرجع:**

لغة: هو من (رجع) الذي يعني انصرف وردّ، ومرجع على وزن مَفْعَل اسم مكان يعني محلّ الرّجوع، وما يرجع إليه في علم أو أدب من عالم أو كتاب[11].

اصطلاحا: هو الشيء الخارج[12]. والمرجع هو " المشار إليه سواء في النفس أو خارجها، والموجود في النفس يمثل الأمور المدركة بالحواس عن طريق العقل والشعور، والموجود في الخارج يمثل ذلك الحيز من الطبيعة الذي نراه ونلمسه كالأشجار وغيرها"[13].

فالمرجع هو –إذا– العنصر الرابط بين الدال والمدلول، لتحقيق التواصل السليم بين المتكلم والسامع، إذ ليس باستطاعة الانسان أن يقف على حقائق الأشياء بذواتها ما لم يعقد علاقة بين المفهوم الذهني، والموجود الخارجي المحيط به.

3.2 المصطلح:

–التعريف اللغوي:

يقول ابن فارس: "الصاد واللام والحاء أصل واحد يدل على خلاف الفساد. يقال صلح الشيء يصلح صلاحا"[14]، وفي نفس السياق يقول ابن منظور: "الصّلاح ضد الفساد... وأصلح الشيء بعد فساده أقامه...والصُّلْح: تصالُحُ القومِ بينهم. والصُّلح: السِّلم، وقد اصطلحوا وصالحوا واصّلحوا وتصالحوا واصّالحوا، مشددة الصاد، قلبوا التاء صادا وأدغموها في الصّاد بمعنى واحد. وقوم صلوح متصالحون..."[15]، و " اصطلح القوم زال ما بينهم من خلاف. وعلى– الأمر تعارفوا عليه واتفقوا...و(الاصطلاح) مصدر اصطلح. و_ اتفاق طائفة على شيء مخصوص، ولكل علم اصطلاحاته"[16].

يبدو من خلال ما سبق عرضه أنّ المفهوم اللغوي لكلمة مصطلح تعني الصلاح ضد الفساد، وتعني الاتفاق والاجتماع، وهو المعنى الذي لم ينأ عنه اللغويون المحدثون عندما قدّموا في معجماتهم معاني كلمة مصطلح بالمفهوم نفسه.

–التعريف الاصطلاحي:

جاء تقريبا بنفس دلالة المعنى اللغوي فالاصطلاح: " عبارة عن اتّفاق قوم على تسمية الشيء باسم ما ينقل عن موضعه الأول"[17]، و"المصطلح العلمي هو لفظ اتّفق العلماء على اتخاذه للتعبير عن معنى من المعاني العلمية؛ فالتصعيد مصطلح كيمياوي، والهيولى مصطلح فلسفي، والجراحة مصطلح طبي، والتطعيم مصطلح زراعي وهكذا"[18]؛ فالمصطلح

له دلالاته ومفهومه داخل مجال محدد وضعته فئة مخصوصة، والقاعدة تقول لكل مصطلح مفهوم يعرفه ويميزه عن غيره من المصطلحات.

4.2 تعريف كورونا:

أعلنت الصين الحجر الصحي بمدينة ووهان يناير 2020م بعد تفشي وباء غامض اصطلح على تسميته بفيروس كورونا لأن الفيروس ينتمي إلى مجموعة من الفيروسات التاجية؛ ذلك لأنه يتميز بسلسلة من النتوءات على سطحه تجعله أشبه بالتاج، ولكونه تابع للفيروسات التاجية التي ظهرت منذ بداية الألفية وتطورت في عدة أشكال. تبعا لما ذكره مركز السيطرة على الأمراض والوقاية منها الأمريكي، بالإضافة إلى أنه يشبهها في العديد من الخصال، ومنها أنه حيواني المنشأ؛ أي ينتقل عبر الحيوانات، إلى جانب تشابه أعراضها من حيث السعال والحمى.

وقد أطلقت منظمة الصحة العالمية في 11فبراير 2020م مصطلح كوفيد 19 "على المرض الذي يسببه فيروس كورونا، ويكون مصحوبا عادة بالحمى، والعياء، والسعال إضافة إلى المشاكل التنفسية. وقد تكون بعض الحالات المصابة به شديدة تؤدي إلى الوفاة أحيانا"[19].

صيغ مصطلح كوفيد 19 (covid_19) بالشكل التالي: (co) اختصار لكلمة كورونا (corona)، و(vi) يدل على أول حرف من كلمة (virus)، وحرف (d) هو أول حرف من كلمة (disease) وتعني المرض بالإنجليزية ، وقد تم إضافة الرقم 19 إشارة إلى العام 2019 الذي اكتشفت فيه أول حالة للفيروس[20].

5.2 مفهوم السينما CINEMA:

لغة: اختصار لكلمة Cinématographe أي التسجيل الحركي حرفيا، تدل هذه الكلمة المتعددة المعاني – في الوقت نفسه – على الأسلوب التقني وإنتاج الأفلام وعرضها وقاعة العرض ومجموع النشاطات في هذا الميدان[21].

اصطلاحا: السينما أو الفن السابع[22] مصطلح يشار به إلى التصوير المتحرك الذي يعرض للجمهور إما في أبنية فيها شاشات كبيرة تسمى دور السينما، أو على شاشات أصغر كشاشات التلفزيون[23].

وبالتالي يدل مصطلح السينما على الكتابة بالصور، وهو يضم كل ما له علاقة بالأفلام الرّوائية والتّسجيلية وأفلام الرسوم المتحركة، والأفلام التلفزيونية وغير ذلك، كما أنها –أي السينما– فن من أهم الفنون التي تلعب دورا بارزا في حياة الإنسان المعاصر خاصة بعد التطورات التكنولوجية التي شهدها العالم، والتي أثرت على السينما بشكل واسع فاستطاعت بفضل التقنيات المتطورة المستخدمة فيها من استقطاب مختلف شرائح المجتمع وبذلك استحقت لقب فن العصر الحديث بلا منازع، وتمكنت من أن تستفيد من الفنون الأعرق منها (الرسم، الشعر، الموسيقى، الرسم...) ودمجها في قالبها، فقد أثبتت السينما قدرتها على امتصاص جميع الخطابات من مختلف الحقول الثقافية وجعلها عنصرا فاعلا في البناء الفيلمي.

3. تأثير مصطلح كورونا على السينما:

تتجدّد اللّغة وتتطور وتنمو شأنها شأن سائر الكائنات الحية، فهي بواسط الاستعمال تنتقل من جيل إلى جيل مكتسبة بذلك، دلالات جديدة، وفي " انتقالها تؤثر وتتأثر ، فتموت ألفاظ وتحيا أخرى، وتضيق ألفاظ وتتسع أخرى بدلالاتها، فاللغة لم تخلق لتوضع في بطون الكتب المقفلة، ولا في خزائن العرض وإنّما للاستعمال"[24].

ولكن نادرا ما تتاح لنا الفرصة لمشاهدة التغير اللغوي وهو يعمل في وقته الفعلي، ولعل قلة من الناس كان بإمكانها أن تتخيل سرعة هذا التغيير خلال الشهور القليلة الماضية، من إعادة صياغة مسميات للأمراض، إلى بعث بعض الكلمات القديمة وخلع

دلالات جديدة عليها، إلى نحت كلمات جديد، إلى وضع مصطلحات ملائمة للعصر الذي نعيشه.

فلا شك أن جائحة كوفيد 19 كانت ولازلت بمثابة تجربة رائعة للمعجميين، يشهدون من خلالها خلق مصطلحات جديدة سيطرت على لغة الخطاب العالمي، من ذلك كلمة "كورونا" التي فرضت نفسها على الألسنة والأقلام متجاوزة اختلاف اللهجات واللغات والأعراف والأديان. لقد ساهمت هذه الكلمة في شيوع ألفاظ جديدة، منها مصطلحات متخصصة في علم الأوبئة والعلوم الطبية، وكلمات للتعبير عن ضروريات المجتمع حتى نتمكن من مواجهة المرض، فعلى سبيل المثال مصطلح حظر (إغلاق) يستخدم ل "لوقف جميع الأنشطة غير الأساسية والطلب من الموظفين غير الأساسيين العمل من المنزل، إضافة إلى إغلاق المدارس ودور السينما والمطاعم، مع الإبقاء على إمكانية مغادرة الأشخاص منازلهم للذهاب إلى الصيدليات ومحلات البقالة"[25].

هذا الحظر الذي أجبر الناس على البقاء في منازلهم أدّى إلى شل حركة كل القطاعات بما في ذلك قطاع الفنون، فتكبدّ القطاع خسائر تقدر بمليارات الدولارات خاصة بعد غلق أكثر من سبعين ألف دار عرض بسبب انتشار الجائحة، وألغيت المهرجانات أو تم تأجيلها، وتوقفت صناعة الأفلام والمسلسلات كل ذلك أثر سلبا على شباك التذاكر بما لا يقل عن سبع مليار دولار في مارس الفارط ويتوقع أن يصل إجمالي الخسارة إلى سبعة عشر مليار دولار أو أكثر[26].

لكن وفي ظل الأزمة سعى الفريق القائم على سينما "لا كليف" في عرض بعض الأفلام على جدار مبنى سكني مجاور حتى يتسنى للسكان مشاهدة الأفلام بالنظر من النوافذ أو الخروج إلى شرفات البيوت[27].

ثم إنّ البث عبر المنصات الرقمية أصبح الأكثر شيوعا، بما تقدمه من محتوى يسهل الوصول له، في ظل المحافظة على الأمان التام أيام الحجر الصحي، وحظر التجول

ومنع التجمع بالأماكن العامة. فتعاظمت أعداد المشاركين والمتابعين لها، وزادت نسبة أرباحها. فعرض العديد من الموسيقيين والفنانين حفلاتهم عبر المواقع الإلكترونية، وتقدّم البعض الآخر بأفلام وثائقية لاقت إقبالا من المشاهدين، ودأب آخرون على تقديم عروض مسرحية لا يشاهدها إلا رواد العالم الافتراضي، وتزايد الطلب على مشاهدة الأفلام العلمية خاصة الأفلام التي تتحدث عن الأوبئة كفيلم "contagion" (العدوى) للمخرج الأمريكي ستيفن سودربيرغ الذي تصدر قائمة الأفلام الأكثر مشاهدة في زمن الجائحة عبر العالم بسبب التشابه الكبير بين سيناريو الفيلم وبين ما يحدث على أرض الواقع؛ فالفيلم عرض لأول مرة عام 2011م تدور أحداثه عن تحول الأنشطة اليومية العادية مثل الطعام والشراب والمصافحة إلى أنشطة قاتلة يمكن أن تنقل العدوى من شخص إلى آخر، ويصور الفيلم أشخاص يبدو عليهم التعب ثم يموتون فجأة بعد تزايد حدة الأعراض الشبيهة بأعراض مرض الإنفلونزا، ومع انتشار الوباء عالميا يبدأ المتخصصون في تتبع مصادر الفيروس، ليعرفوا أنه انتقل من سيدة أمريكية كانت في زيارة لمدينة هونغ كونغ. ومع مرور الأيام يكتشف العلماء مصلا مضادا له، ويتناول الفيلم تلك الاستثمارات القاتلة والمكاسب والأطماع التي تحاول استغلال الوضع لجني ثروات كبيرة من وراء فزع البشر من الفيروس[28]، وبذلك بعثت أزمة كورونا في نفوس البشر الميل لمشاهدة الأفلام العلمية التي تتحدث عن الأوبئة والأمراض والخيال العلمي.

بالإضافة إلى نجاح الفيلم الوثائقي "هولد آب" الذي انتشر بشكل واسع عبر الأنترنت، وتشاركه عدد من النجوم على مواقع التواصل الاجتماعي، ومدته ثلاث ساعات خصصت مشاهده لمهاجمة تدابير إدارة أزمة جائحة كوفيد 19. الفيلم يعتبر أنه يكشف أكاذيب الحكومة حول فيروس كورونا والمؤامرة العالمية التي تهدف لمراقبة الشعوب.[29]

وقد كان اختلاف التناول بين الفيلم الروائي والفيلم الوثائقي واضحا في السينما؛ فالروائي يجنح بخياله في نقله للحدث الواقعي والتعبير عنه، ممّا يوفر له مساحات اشتغال فنية وجمالية تساعده على تحقيقها المؤثرات الخارجية من أحداث سياسية وقضايا اجتماعية، وهذا ما يزيد من درجة تفاعل المشاهد معها.

فجل الأفلام السينمائية الناجحة جماهيريا هي أفلام روائية تعتمد على سيناريوهات مرجعيات كتاباتها علمية كالقصص ذات العلاقة بانتشار الأمراض والأوبئة، مثل وباء إيبولا وزيكا والطاعون والملاريا. وبذلك تعمل السينما على نقل الواقع والتعبير عنه، أو ما يسمى اصطلاحا في السينما بعملية إنتاج أو إعادة إنتاج الواقع فهي وحدة متكاملة من الرموز والدلالات، تنتقل من الحياة الواقعية إلى السينما باستعمال الخطاب السينمائي الذي يعبر عمّ يجري في الحياة ولا يتحقق هذا إلا عن طريق وجود عناصر التواصل من مرسل ومرسل إليه ورسالة ضمن سياق محدد.

وبذلك صارت أفلام الأوبئة تصور بطريقة مثلى تنبعث منها رائحة الواقعية والحقيقية تمتزج بحبكة عالية تجعل المشاهد يتابعها بشغف. وقد أعادت جائحة كوفيد 19 احياء الاهتمام العام بالسينما الأوبئة وأثارت فضول المتفرج بشأن هذه الأفلام الوبائية.

لكن الملاحظ أن السينما الوبائية غائبة في عالمنا العربي. فهل يمكن للمخرجين العرب أن ينتجوا أعمالا تتحدث عن الجائحة؟

4. خاتمة:

لقد طغى مصطلح كورونا في الآونة الأخيرة على الخطاب اللغوي، وأثرت الجائحة على العالم برمته فأدّت إلى تغيير عادات البشر اليومية، ومنعت الإنسان من مزاولة أعماله وهواياته ودفعته إلى الالتزام بالحجر المنزلي حتى لا يكون عرضة للإصابة بهذا الفيروس الخطير، وبالتالي منع بعض النشاطات اليومية كزيارة دور السينما أو الاستمتاع بالعروض التي يقدّمها الفنانون على المسرح، فأغلقت السينما أبوابها وتوقفت عن إنتاج الأفلام

والمسلسلات وأجلت المهرجانات ما تسبب في أزمة اقتصادية حادّة لقطاع الفنون وخسارة مليارات الدولارات يمكن تعويضها مستقبلا بإنتاج أفلام درامية عن الأزمة وما سببه الحجر المنزلي للإنسان من معاناة مع المرض ومع العزلة وحظر التجول وربط ذلك كله بالمصطلحات المبتكرة خلال الجائحة التي طغت على الاستعمال اليومي.

5. قائمة المراجع:

[1]ابن منظور، لسان العرب، تح عبد الله علي الكبير ومحمد أحمد حسب الله وهاشم محمد شاذلي، دار المعارف، ج16/ ص 1414.

[2] مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، جمهورية مصر، مكتبة الشروق الدولية، 2004م، ص 294.

[3] الرّاغب الأصفهاني، المفردات في غريب القرآن، راجعه وقدم له أحمد عبد الرحمن، القاهرة، مصر، المكتبة التوفيقية،2003م ، ص 177.

[4] الشريف الجرجاني، التعريفات، بيروت، مكتبة لبنان، 1985م ، ص 109.

[5] العبارة من الشفاء، ابن سيا، الهيئة المصرية العامة، القاهرة، 1970م، ص4.

[6] ينظر لسان العرب، ابن منظور، ج16/ص1414.

[7] ينظر أحمد مومن، اللسانيات النشأة والتطور، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، 2005م، ص127.

[8] ينظر F de Sausure, Cours de linguistique generale, ed Talantikit, Bijaia,2002, p86.

[9] ينظر أحمد مومن، اللسانيات النشأة والتطور، ص127.

[10] محمد مبارك، فقه اللغة وخصائص العربية، دار الفكر، بيروت، لبنان، 2005، ص166.

[11]ينظر ابن منظور، لسان العرب، ج18/ص1591.

[12] الشريف الجرجاني، التعريفات، ص255.

[13] ينظر محمود عكاشة، الدلالة اللفظية، القاهرة، مكتبة الأنجلو مصرية، (د،ت). ص30.

[14] ابن فارس، مقاييس اللغة، تح عبد السلام هارون، دار الفكر للطباعة والنشر، 1979م، ج3 /ص303.

[15] ابن منظور، لسان العرب، ج28/ ص2479.

[16] المعجم الوسيط ، 520.

[17] الجرجاني، التعريفات، ص 28.

[18] الشهابي مصطفى، المصطلحات العلمية في اللغة العربية في القديم والحديث، المجمع العلمي العربي، 1988م، ص 3.

[19] DICTIONARY OF COVID-19 TERM (English-French- Arabic)

,Arab League Education, Cultural and Scientific Organization Bureau of Coordination of Arabization, Rabat, Royaume du Maroc, 2020, p 16.

[20]صلاح عثمان، لغة كورونا..الابتكارات اللغوية والثراء المعجمي في الأزمات، الثلاثاء 16 يونيو2020-9:45، تاريخ الاطلاع 11/16/ 2020م، المركز العربي للبحوث والدراسات http://www.acreg.org/41641

[21] ينظر ماري تيريز جورنو ، معجم المصطلحات السينمائية، ترجمة فائز بشور، تحت إدارة ميشيل ماري، جامعة باريس السوربون الجديدة، ب – ت، ص16.

[22]يقصد بالفن السابع أن السينما هي سابع فن بعد الفنون الستة: العمارة والموسيقى والرسم والنحت والشعر والرقص، ينظر مرسي أحمد كامل و وهبة مجدي، معجم الفن السينمائي، وزارة الثقافة والإعلام، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1973م، ص313.

[23]سعيد توفيق، الخبرة الجمالية، ترجمة عبد الله عويشق، دمشق، منشورات وزارة الثقافة، 1997م، ص 237.

[24] عبد الكريم الرديني، فصول في علم اللغة، ميلة، الجزائر، دار الهدى، د-ت، ص 226.

[25] DICTIONARY OF COVID-19 TERM, P35.

[26]ياسمين عادل، خسائر قد تصل إلى 17 مليار دولار..كورونا يهدد دوز السينما في العالم، 03/18/م2020، تاريخ الاطلاع 11/21/ 2020م،

https://www-aljazeera-net/cdn.ampproject.org/v/s/www-aljazeera-net/amp/news/arts

[27]السينما الفرنسية زمن كورونا..أفلام على الجدران في باريس، 2020/04/25م، تاريخ الاطلاع 2020/11/21م،

https://www-aljazeera- net/cdn.ampproject.org/v/s/www-aljazeera.net/amp/news/miscellaneous

[28] https://www.bbc. com/arabic/science-and-teach-51804778, 11مارس2020، تاريخ الاطلاع 20نوفمبر 2020.

[29] بوعلام غبشي، فيروس كورونا ونظرية المؤامرة...جدل حول الفيلم الوثائقي الفرنسي "هولدآب"، نشرت في 18 /11/ 2020 - 16:27 ، تاريخ الاطلاع 2020/11/24، https://amp-france24-com.cdn.amproject.org/v/s/amp/ france24/com/arفرنسا