

Las películas de James Bond entre adaptación y adaptabilidad James Bond's movies, between adaptation and adaptability

BERBAR Lotfi ★¹, ZERROUKI Saliha²

¹ Doctorant en Littérature Hispanique, Université Abou bakr belkaid ; Tlemcen -
Algérie lotfi.berbar@univ-tlemcen.dz

² Professeur de Littérature Hispanique, Université Abou Bekr Belkaid - Tlemcen -
Algérie salihazerrouki@yahoo.fr

Reçu le:.../.../2019

Accepté le:.../.../2019

Publié le:.../.../2019

Resumen:

Ian Fleming, autor y creador de la saga novelística del agente secreto más famoso del mundo, James Bond, con licencia para matar, de código "007". Adaptado al cine desde 1962 con una producción que perdura hasta nuestros días, James Bond con licencia para matar de código 007, ha sido y es un fenómeno. En este artículo después de haber hecho un recorrido de la novela escrita por Ian Fleming, creador de la saga novelística del agente secreto más famoso del mundo, haremos un recorrido de sus novelas que fueron adaptadas al cine e interpelaremos los actores que lo encarnaron durante su filmografía, finalmente intentaremos explicar el éxito y la longevidad de tal fenómeno y como pudo adaptarse a través del tiempo, atizando a un público diverso de varias generaciones.

Palabras clave: Ian Fleming, Novela de espionaje, Adaptación, James Bond, cine, adaptabilidad .

Abstract:

This paper is an attempt to discern the adapted work of - Ian Fleming, author and creator of the world's most famous secret agent saga, James Bond, with a license to kill, code-named "007". Thus, the work that is adapted to the cinema since 1962 incites us to know the author, the environment and the literary motives of the novel, and how they are transformed into cinematic format shaping a filmography that endures ages and ages.

Keywords: Ian Fleming, Spy novel, Adaptation, James Bond, cinema, adaptability

★ BERBAR Lotfi lotfi.berbar@univ-tlemcen.dz

Introducción

James Bond, es el agente secreto más conocido del mundo, creado por la pluma de Sir Ian Fleming. La saga Bond permanece siendo la novela más renovada hasta nuestros días, protagonista de películas, comics, videojuegos y otros merchandising. Su Trabajo le otorga la denominación de agente secreto infiltrado, reclutado como agente secreto de la Inteligencia Británica, conocido actualmente como MI6. Un personaje que merece admiración y popularidad a nivel internacional.

En este artículo, intentaremos comprender su génesis como personaje, las diferentes etapas de su adaptación a la pantalla grande, pretenderemos resolver el enigma de este fenómeno planetario y el secreto de su adaptabilidad a través de varias décadas, atizando a un público cada vez más numeroso.

1. El autor

James Bond fue creado por Ian Fleming, un ex agente del Servicio de Inteligencia Británico¹ durante la II Guerra Mundial, lo que ocultó hasta siete años antes de su fallecimiento, que había trabajado discretamente con uno de los más grandes jefes del espionaje británico, Sir William Stevenson, en cometidos muy delicados.

Una vez acabada la contienda, sus vivencias personales le permitieron documentarse plenamente en los bastidores de la guerra fría, que le sirvieron para la preparación de sus novelas.

Linder señala (2003,24), que es el novelista Raymond Chandler quien le animó a escribir, tras haber leído sus primeros trabajos, incitándole a perseverar pese al menguado éxito de su primera novela protagonizada por James Bond, *Casino Royale* (1953) Fleming la escribió durante las seis semanas de sus vacaciones, coincidiendo con su matrimonio con Lady Anne Rothermere, y la editó en la primavera de 1953. Todas sus novelas las escribió durante su retiro en su refugio «*Goldeneye*» (Linder, 2003,25).

Newman subraya que durante un partido de golf en el Club Real de St. George, Fleming sufrió un ataque de corazón que lo llevó al hospital. Murió a causa de complicaciones cardíacas, a los 56 años de edad. Sus restos fueron enterrados en el cementerio de Seven hampton (Newman, 2015).

¹ Fleming nació en Londres el 28 de mayo de 1908 y falleció el 12 de agosto de 1964.

2. El personaje

Son pocos los datos biográficos que su autor dio sobre el personaje. La mayoría de ellos se encuentran en la novela “*Sólo se vive dos veces*” (1964) . Villela James bond fue incorporado al servicio secreto británico por la marina real, lo que le otorgaba “*licencia para matar*”. (Villela, 2010, 29). Es un tipo atlético, alto y delgado², de pelo negro, tez bronceada y ojos entre grises y azulados, según lo describe Ian Fleming. Es de muchas amigas, pero se casó una vez³.

Figura 1. Retrato de James Bond⁴ en 1958 dibujado por John McLusky del *Daily Express*



Fuente : Welton, B. (2014) <https://literary007.com/2014/12/24/the-rolls-royce-of-comic-strips-james-bond-in-the-daily-express/>

De origen escocés, según se dice en la novela *Al servicio secreto de su majestad* (1963) James nació entre 1922 y 1924. Hijo de Andrew Bond y Monique Delacroix, quienes murieron a sus 11 años de edad en un accidente de escalada en las montañas Aiguilles Rouges, en Suiza. Por lo

² de 1.83 mts. y 76 kilos.

³ Mayor Anya Amasova (Barbara Bach) en *La espía que me amó* (Lewis Gilbert, 1977).

⁴ Antes de las películas, James Bond fue una serie de comics en el periódico *Daily express* en los años cincuenta.

que fue criado por su tía Charmian Bond, quien lo matriculó en una escuela pública en Inglaterra. (Ian Fleming, 1963).

A los 13 años, ingresó en la pensión de Eton, fue expulsado por tener problemas con otros niños y fue transferido a Fettes. A los 17 años, ingresó en la Universidad de Ginebra, pero eso no duró mucho, al ingresar como voluntario de la Reserva de la Marina Real. Se convirtió en Teniente y pronto fue ascendido a Comandante. Tras la guerra, fue reclutado en el Ministerio de Inteligencia donde obtuvo el estatus de “doble cero” , lo que le concedía licencia para matar.

James Bond se casó con Teresa Draco, única hija de Marc – Ange Draco. Pero su matrimonio no duró , puesto que su mujer fue asesinada por la organización de S.P.E.C.T.R.E.⁵

James es un buen jugador de golf (*Goldfinger*, Ian Fleming 1959) y un luchador a mano libre. A lo largo de la saga, le gustan los juegos de naipes, los cigarrillos, las bebidas, los coches deportivos (BMW, Aston Martin) y las mujeres; Villela revela que Bond prefiere el café al té y sus armas preferidas son la Berreta y el Walter PPK (Villela, 2010, 30).

El protagonista principal presenta matices que están desprovistos los actores que desempeñaron su papel. El éxito de sus novelas residió en una complicada combinación de elementos muy dispares, todos centrados en el propio héroe. Su estilo es muy diferente del tipo oscuro de detective o espía pequeño burgués habitual en las grandes novelas negras de Hammet o Chandler. (Villela, 2010, 29)

Distintos escritores han continuado con las aventuras del agente 007 como John Pearson, John Garder, Kingsley Amis, y Raymond Benson, siempre las bases creadas por Ian Fleming.

3. Del libro a la pantalla

Las ofertas para obtener los derechos de James Bond y su primera aventura no se hicieron esperar. Fleming vendió por 6.000 dólares americanos la historia de *Casino Royale* a la Columbia Broadcasting System (CBS). En 1954, Barry Nelson caracterizó a Bond como un héroe americano.

⁵ Ejecutivo Especial para Contraespionaje, Terrorismo, Venganza y Extorsión

Villera indica que por la historia de *Thunderball* (1961), Fleming fue requerido por una demanda legal. Jack Whittingham y Kevin Mc Clory aseguraban que la historia se basaba en un guion cinematográfico, jamás producido, pero en el que trabajaron juntos con Fleming. El juicio fue largo y al final, Fleming tuvo que indemnizarlos con 50.000 libras esterlinas y compartir el crédito de la obra. A pesar del problema jurídico, las novelas de Fleming comenzaron a provocar furor, interesado por las obras, un productor canadiense, Harry Saltzman, tomó contacto con el autor en 1961. Fleming siempre había soñado con llevar su obra al cine y fueron Saltzman y Broccoli quienes lo hicieron realidad. Según se sabe, acordaron 100.000 dólares americanos, más el 5% de las ganancias para Fleming (Villela, 2010, 22).

A partir de entonces, Fleming comenzó a escribir las aventuras del 007 pensando en el cine. Tanto en los escenarios, los personajes, la violencia y el esnobismo, una perfecta receta para una Europa en plena Guerra Fría.

Evin indica (Evin, 2008, 151) que, se dio una selección para encarnar el papel de Bond donde fue elegido Sean Connery, quien realizó los primeros filmes del agente británico. Después de *Sólo se vive dos veces* (Lewis Gilbert, 1967), Connery declaró su retirada del proyecto. Después de Sean Connery, George Lazenby tomó su lugar, para rodar su única película del agente secreto *Al servicio secreto de su majestad* (Peter Hunt, 1969). Aunque fue contratado para varias películas, puesto que no obtuvo tanto éxito. Para salvar la situación, Eon Production negoció otra vez con Connery, que protagonizó *Diamantes para la eternidad* (Guy Hamilton, 1971). Después de ello, Connery afirmó que no interpretaría jamás al agente 007, pero en 1983 volvió a hacerlo en *Nunca digas nunca jamás* (Irvin Kershner, 1983). Aunque, esa película no se considera oficial. Tras la renuncia de Connery, fue elegido Roger Moore a interpretar el papel de agente espía, que para muchos es considerado el mejor Bond de la historia.

Ulteriormente a las siete películas filmadas con Moore, la producción cedió el papel a Pierce Brosnan. Sin embargo, éste no lo aceptó, por las cláusulas de otro contrato de televisión que se lo prohibía. Así fue como Timothy Dalton que tuvo su oportunidad, filmando *Su nombre es peligro* (John Glen, 1987) y *Licencia para matar* (John Glen, 1989). Todo indicaba que la historia del agente británico había terminado, puesto que las

películas de Dalton no obtuvieron el éxito esperado, pero, milagrosamente, la saga resucitó con *GoldenEye* (Martin Campbell, 1995) protagonizada por Pierce Brosnan, con el cual hizo tres películas más.

Villera divulga como dato curioso, que, en 1980, Brosnan se casó con Cassandra Harris, quien fue una “chica Bond” en el filme *Sólo para tus ojos* (John Glen, 1981), sin embargo, nunca pudo ver a su esposo como actor Bond; puesto que murió antes. (Villera, 2010, 24)

En 2006, Daniel Craig tomó el relevo para conceder vida al agente británico que dio un auténtico inicio a la leyenda con *Casino Royale* (Martin Campbell, 2006) y posteriormente con *Quantum of solace* (Marc Forster, 2008), el vigésimo segundo filme de la saga, después siguió con *Skyfall* (2012) y *Spectre* (2015), y por último en *No time to die* (2020).

La saga del agente secreto empezó en la pantalla grande desde 1962, con la adaptación de su cuarta novela *Dr. No* (1954) y continua hasta nuestros días con una serie de 25 películas oficiales de Eon Producción y dos no oficiales *Casino Royale* en 1967 y *Never say never* de 1983. McInerney afirma que serie la Eon, es una de las series más lucrativas de la historia (McInerney, 1996, 8).

Con todo el recorrido de la tradición Bond, podemos decir que es el ciclo más largo del cine, que se está renovando a cada década, con actores diferentes, pero con la misma fórmula, un Bond elegante y atlético, al día de la moda masculina, en un mundo de lujo, casinos, deportes de riesgo, lugares más exóticos, mujeres, coches deportivos, relojes de colección y gadgets de la tecnología más avanzada, para vencer al súper villano con toda su organización. Siempre muy ambicioso, por lo general aspira a conquistar el mundo, todo bajo la atmósfera de una banda sonora que dura más de 50 años, ambientada por las voces más contemporáneas y exitosas del momento, añadiendo a eso su frase tan peculiar: “*Mi nombre es Bond..., James Bond*”.

4. La adaptación fílmica

Ian Fleming escribió doce novelas y nueve cuentos sobre el personaje que fueron publicados entre 1953 y 1966. Evin menciona que todas esas historias "oficiales" fueron producidas y llevadas a la pantalla por Harry Saltzman y Albert Brócoli o, desde su muerte, por sus herederos (Evin, 2008, 152). Los productores se rodearon a menudo de los mismos colaboradores para los decorados, los créditos y, por supuesto, el guion, lo que aseguraba una cierta continuidad. *Dr. No*, el sexto libro de la serie, es el

primero en ser adaptado. Esta película, de bajo presupuesto, fue un éxito inesperado. Evin revela que las películas subsiguientes, con un presupuesto cada vez más importante, han tenido más éxito que la primera. (Evin, 2008, 62).

A pesar de que Bond tenía muchas similitudes con Ian Fleming, actores y colaboradores de la primera película piensan que Terrence Young es el más que se concuerda con el agente en el estilo del agente 007. Evin declara que Young tomó el poder sobre la creación del personaje de Bond cinematográfico, descartando a Ian Fleming en el rodaje, aunque lo había asociado al principio, esta situación que no le molestó, porque el resultado debía ser fiel al libro, como convenido con Young y los productores. (Evin, 2008, 67)

Hasta si la novela *Dr. No* proporcionó el argumento de la película, todavía hay algunas sorprendentes diferencias, ya en 1962, se entendía que los espectadores de las salas oscuras no serían seducidos con la misma fórmula que encanta a los lectores.

Mientras que las novelas a menudo comienzan con descripciones de paisajes, las películas suelen empezar de una manera muy diferente, Bond, en los brazos de una nueva conquista, se ve perturbado por una llamada urgente de su jefe. En cuanto a las escenas finales, también presentan a 007 como un eterno seductor que disfruta de un merecido descanso, de nuevo en compañía de una bella mujer. Jacques Zimmer lo cita: "*Mientras que el héroe de Fleming mostró sólo una actitud común, Sean Connery y luego Roger Moore muestran un verdadero delirio varonil que (...) insinúa una misoginia muy obvia*" (Zimmer, 1989, 29).

Bond a menudo utiliza las mujeres para obtener de ellas información, aunque sabe que pagarán con sus vidas por su traición. En la obra de Fleming, el fenómeno es menos dramático. Tomando el ejemplo del *Dr. No*, en la isla de Crab Key, Bond rechaza la invitación de Honey para compartir su saco de dormir. El héroe de las películas, sin embargo, nunca resistiría a esa tentación.

En las películas, las "chicas Bond" suelen ser "*mujeres-objeto*", pero eso no es siempre el caso. A pesar de su lado infantil y frágil, Honey (la primera chica Bond en *Dr. No*) estaba en el pantano y encuentra la manera de escaparse de los guardias; pero en la película, es Bond quien la salva. Bajo la pluma de Fleming, la joven, es condenada a ser devorada por cangrejos, que al fin logra escaparse por su cuenta; creyendo que James había muerto y en lugar de huir, sólo tiene una idea en mente, encontrar al Doctor No y matarlo. En la pantalla, la heroína tiene que morir ahogada por

el agua que sube y es obviamente 007 quien viene a salvarla. En el cine, el personaje femenino, es mucho más estereotipado, está ahí para "parecer guapa", pero muy poco para pensar, actuar o ayudar a James Bond.

Las diferencias de estilo entre las novelas y las adaptaciones cinematográficas no están sólo en el *Dr. No* y han crecido con el tiempo. Si Ian Fleming quería que los lectores creyeran en sus historias y por lo tanto favorecía la verosimilitud, las producciones más recientes parecen haber ignorado completamente este requisito. La secuencia pre-genérica en *GoldenEye* (1995) enfatiza lo sensacional presentando a un Pierce Brosnan que se lanza en el vacío sin paracaídas, coge un pequeño avión en vuelo con la puerta abierta, se mete dentro y apenas consigue dirigir el avión para no estrellarse en un barranco. Es obvio que Fleming nunca habría escrito un pasaje tan inverosímil.

Zimmer comenta que el arma principal del agente secreto de Fleming es su inteligencia, su fuerza física y mental, no una plétora de artilugios (gadget) como en las películas, que le facilitan peripecias y salvaciones inesperadas. Si bien el temperamento del personaje se ve afectado, también hay diferencias sorprendentes en la interpretación.

En las diferentes interpretaciones de los actores, Roger Moore aparece como un protagonista simpático, pero no muy serio, mientras que el héroe creado por Fleming y representado por Sean Connery es ameno y tranquilo y es más representativo de la novela (Zimmer, 1989, 17).

Sin embargo, ningún guión reproduce el James Bond de las novelas de forma idéntica (Zimmer, 1989, 20) ya que a veces, el personaje de la novela da la impresión de ser un hombre como cualquiera. Un pasaje del libro *El Servicio Secreto de Su Majestad* (Fleming, 1963, 96) revela las debilidades del "verdadero" James Bond que parece querer escapar de la realidad, abusa del alcohol no tanto por placer sino para resistir a la presión continua, y toma pastillas para dormir.

Otro punto interesante, es que el Bond de las novelas no está obligado de matar en cada momento para salir victorioso de sus aventuras. En la película de *Dr. No*, James Bond ya ha dejado un cadáver tras unos minutos al empezar la película, a un hombre al que le amenaza una pistola para obtener información y que ingiere cianuro, esta secuencia de una muerte instantánea y espectacular, es mucho más sorprendente que varias líneas de la novela.

El protagonista aparece vulnerable en la obra de Fleming. En una escena del *Dr. No*, se despierta en media noche, por causa de una tarántula que se ha deslizado en su cama. En el libro, es un escarabajo venenoso. La

descripción de las páginas (Fleming, 1964, 96-100) es aterradora, incluso repugnante; el suspenso es insoportable y James Bond experimenta un miedo intenso. En la pantalla, Bond mata a la araña, mientras Fleming cuenta la agonía del insecto con muchos detalles y el capítulo termina con Bond yendo al baño a vomitar.

En *Dr. No*, como en todas las películas que siguieron, el texto original sufrió una evidente transformación. Fleming escribía historias creíbles; puede que no siempre sea así, pero seguramente uno está más cerca de lo que es posible en los libros que en algunas adaptaciones para la gran pantalla, sobre todo aquellas interpretadas por Pierce Brosnan.

En sus novelas, Fleming trastorna a su héroe, pero en las últimas secuencias de la película, nos alejamos del libro favoreciendo las explosiones, una forma que demuestra que Bond tiene el control de la situación. La espectacular destrucción de la guarida del "villano", una secuencia casi inevitable de todos los episodios del ciclo.

5. La adaptabilidad: Evolución del fenómeno

¿Qué es lo que todavía hace el irresistible encanto del famoso espía, después de casi seis décadas de buen y leal servicio frente a la cámara, para nosotros, los espectadores primerizos o los de una nueva generación? Desde el 5 de diciembre de 1962, fecha del estreno de "*Doctor No*", el agente 007 no tomo ninguna arruga, y cada uno de sus estrenos cinematográficos ha sido un éxito, tanto desde el punto de vista de la crítica como del público.

Aunque la 25ª película de sus aventuras llegará a las pantallas en otoño (2020), sigue siendo el icono pop más exitoso del mundo. El secreto de su longevidad reside en su elegancia y su atemporalidad. El modo de vida de James Bond, es una verdadera marca de la cultura pop, un mito en el sentido de Roland Barthes (1967), un signo que se ha convertido en una verdad, prescindiendo del lenguaje para encarnar los valores compartidos por todos.

Sin embargo, la perennidad del personaje de la película era difícil de predecir al principio, Evin comenta: "*Desde su primera aparición (...), el espía británico ha sido uno de los héroes más persistentes en la gran pantalla. Uno de los más improbables también, dadas sus profundas raíces en un siglo pasado*". (2008, 103)

Es cierto que la Guerra Fría ha sido durante mucho tiempo uno de los "motivos" del complot en las novelas Bondianas; más tarde, los escritores han sido capaces de hacer cambios necesarios para adaptarse a su tiempo,

así como lo explica McInerney "las novelas expresan perfectamente el estado de ánimo de su tiempo..." (« James Bond 007 » from Goldinger to Goldeneye, 1996, 56). Françoise Hache-Bissette ha revelado algo bastante paradójico, incluso confuso, es que 007 tiene un lado obsoleto y al mismo tiempo extremadamente moderno, y por lo tanto puede presumir de ser "mito contemporáneo". (James Bond 007 : Figure mythique, 2008, 7)

En efecto, James Bond se mantiene idéntico a sí mismo al equiparse con las ventajas de la novedad. Durante más de cincuenta años, el mito bondiano ha sido capaz de renovarse a sí mismo y sobrevivir a los tiempos, del mismo modo la multiplicidad de actores que han interpretado al héroe ha sido otra garantía de longevidad del ídolo.

A pesar de tantos episodios, el entusiasmo del público nunca bajó, una adicción incontrolada, incluso antes de entrar en el cine, se sabe lo que se va a ver, con el paso de los años, es esta misma previsibilidad la que ha hecho que James Bond se convierta en el Santo Gral para directores y editores, una marca depositada, una película que es siempre la misma y, sin embargo, siempre diferente.

A finales de los noventa, en la era de Brosnan, los productores se dieron cuenta de que ciertas situaciones eran demasiado inverosímiles, Hache-Bissette describe *Die another day*, como una "Película-limite" al "irrealismo escandaloso" (2008, 56) por eso y desde *Casino Royale*, con la puesta en escena de Daniel Craig que, aunque sea invencible, es más vulnerable, humano, respetuoso del género femenino y casi desprovisto de artilugios.

Otra evolución, visible, es la de los carteles, el lugar que se les da a los personajes femeninos. Mientras que, en los años 80, algunos carteles ya no muestran una multitud de chicas guapas sino sólo una o dos a lo sumo, los últimos carteles se ponen más sobrios, es el caso por ejemplo de *Quantum of Solace* (2008) y que presenta a un Bond en una postura natural, sin paisajes vertiginosos, sin explosiones... y sin mujeres.

Si el nuevo 007 ya no está rodeado por su harén personal, es porque en las películas de James Bond, el peso de las mujeres ha evolucionado enormemente con el tiempo, se han convertido en los iguales del agente secreto, brillantes en su experiencia científica o en su valor.

Evin, explica que, sin perturbar el matiz de 007, el héroe y quienes le rodean han progresado, sin embargo, adaptándolos a un público cuya visión del mundo y de la sociedad ya no es la misma que en 1960 (2008, 167), el fenómeno ha llegado hasta un punto en el que el propio agente 007 es remplazado por una mujer en *No time to die* (2020), la última película que

se estrenará en otoño de este año. Sin embargo, el atributo más emergente y preservado de estas mujeres, además de ser inteligentes, siguen siendo muy atractivas haciendo soñar a los espectadores, lo que es una verdadera estrategia de comunicación.

El personaje de Bond, un mero mortal en la obra de Fleming, se convierte en un ídolo, un héroe invencible en la pantalla, muy seguro de sí mismo en todos los ámbitos, aunque en las últimas producciones hasta la fecha, la interpretación de Daniel Craig parece tener un lado social, más auténtico y por lo tanto más cercano al personaje de las novelas.

Por otro lado, el propio novelista consideró que era mucho más relevante llevar a la pantalla historias originales de James Bond que no fueran directamente adaptadas de sus narraciones, tal como nos lo cuenta Evin :

Mis libros probablemente se prestan a ser transferidos a la pantalla. Pero siguen siendo libros. Así que están destinados a ser leídos. Tal vez sería una buena idea considerar la posibilidad de escribir aventuras de James Bond que están destinadas principalmente a ser vistas. Basándome en la experiencia, creo que podría ser una buena idea. (2008, 99)

Esto se hizo, por necesidad, después de la muerte de Ian Fleming, quien había comprendido antes que muchos otros las limitaciones de la adaptación de sus novelas y la necesidad de pensar en una historia en términos puramente visuales para que tuviera más impacto una vez puesta en escena.

6. Conclusión

Hoy en día, la aventura de James Bond también continúa en las librerías, ya que otros autores han tomado el relevo inventando nuevas historias o revisando los guiones originales de las últimas películas rodadas. Esto tiende a demostrar que lo visual gobierna la saga en todas sus formas. Podemos concluir que las películas, en su conjunto, dan una nueva dimensión al agente secreto de Fleming, un héroe del siglo pasado y del siglo presente, que ha sido capaz de pasar de generación en generación, sin tomar una arruga; e inevitablemente, el resultado no siempre es muy fiel al espíritu de su creador, por eso el mito persiste.

7. Bibliografía

Libros :

- Barthes, R. (1967). *le système de la mode*. Paris : Seuil.
- Evin, G. (2008). *Goldmaker : Le phénomène James Bond de Dr. No à Quantum of Solace*. Paris: J'ai lu.
- Fleming, I. (1953). *Casino Royale*. New York: The New American Library of World Literature.
- Fleming, I. (1954). *Live and Let Die*. New York: The New American Library of World Literature.
- Fleming, I. (1955). *Moonraker*. New York: The New American Library of World Literature.
- Fleming, I. (1956). *Diamonds are Forever*. New York: The New American Library of World Literature.
- Fleming, I. (1957). *From Russia, With Love*. New York: The New American Library of World Literature.
- Fleming, I. (1958). *Dr No*. New York: The New American Library of World Literature.
- Fleming, I. (1959). *Goldfinger*. New York: The New American Library of World Literature.
- Fleming, I. (1960). *For Your Eyes Only*. New York: The New American Library of World Literature.
- Fleming, I. (1961). *Thunderball*. New York: The New American Library of World Literature.
- Fleming, I. (1962). *The Spy Who loved Me*. New York: The New American Library of World Literature.
- Fleming, I. (1963). *Al Servicio Secreto de Su Majestad*. Madrid: Ayma.
- Fleming, I. (1963). *On her Majesty's Secret Service*. New York: The New American Library of World Literature.
- Fleming, I. (1964). *Chitty-Chitty-Bang-Bang*. New York: The New American Library of World Literature.
- Fleming, I. (1964). *You Only Live Twice*. New York: The New American Library of World Literature.
- Fleming, I. (1965). *The Man with the Golden Gun*. New York: The New American Library of World Literature .
- Fleming, I. (1966). *Octopussy*. New York: The New American Library of World Literature.
- Hache-Bissette, F. (2008). *James Bond 007 : Figure mythique*. Paris : Hachette.

Linder, C. (2003). *The James Bond phenomenon : a critical reader*. New York: Manchester.

McInerney, J. (1996). « *James Bond 007 » from Goldinger to Goldeneye*. Flammarion.

Zimmer, J. (1989). *007, James Bond story*. Paris: J'ai lu.

Tesis:

Villela, P. (2010). Análisis descriptivo del personaje de Ian Fleming : James Bond, interpretado en el cine por Sean Connery, Roger Moore y Pierce Brosnan. México: Universidad Panamericana. Recuperado el 2020, de <http://biblio.upmx.mx/library/index.php?title=Special:GSMSearchPage&process&mode=&subheadings=FLEMING,%20IAN,%201908-1964%20>

Películas:

Campbell, M. (Dirección). (2006). *Casino Royale* [Película].

Fukunaga, C. J. (Dirección). (2020). *No time to die* [Película].

Sitios Web:

Digital, M. (02 de 11 de 2015). *Los actores que han dado vida a James Bond*.

Recuperado el 02 de 03 de 2020, de Milenio:

<https://www.milenio.com/espectaculos/los-actores-que-han-dado-vida-a-james-bond>

Los actores que han dado vida a James Bond. (02 de 11 de 2015). Recuperado el 09 de 06 de 2016, de Milenio Digital :

http://www.milenio.com/hey/cine/Actores_James_Bond-Actores_vida_a_James_Bond-Actores_interpretan_James_Bond_0_620938000.html

Newman, S. (27 de 02 de 2015). *Ian Fleming - The Creator of James Bond*.

Recuperado el 11 de 06 de 2016, de The Literary Life Steve Newman :

<http://steve-newman.blogspot.com/2015/02/ian-fleming-creator-of-james-bond.html>

Tibble, C. (05 de 11 de 2020). *La futilidad de James Bond en el siglo XXI*.

Recuperado el 11 de 06 de 2016, de ARCADIA:

<http://www.revistaarcadia.com/cine/articulo/spectre-james-bond-nueva-pelicula-007/44925>

Welton, B. (24 de 12 de 2014). *The Rolls Royce of Comic Strips: James Bond in the Daily Express*. Recuperado el 04 de 03 de 2020, de literary007.com:

<https://literary007.com/2014/12/24/the-rolls-royce-of-comic-strips-james-bond-in-the-daily-express/>