

الأسلوبية والبلاغة

برونة محمد

جامعة وهران-الجزائر

bermed_31@yahoo.fr

Abstract: *Stylistics is considered modern or new rhetoric under its binary form: a science of expression, a critique of individual styles, and therefore stylistics is the direct successor of rhetoric. Also, rhetoric is a linguistic art and a literary art, and these are two features that exist in contemporary stylistics. The relationship is strong and existing between rhetoric and stylistics, and this relationship appears in various situations. In order to highlight the relationship between them, the researcher concludes that even if the relationship between rhetoric and stylistics is sometimes marred by strange paradoxes, there are common things between the two sciences. This is true, especially if it comes to rhetorical issues that are dominant in the text, so that the opinion is straightened and it becomes clear that stylistics has peculiarities and tools that enable it to compete with rhetoric, just as it is the high standard of stylistics that distinguished stylistics and made it situate without rhetoric. In fact, stylistics did not sweep the position of rhetoric in a comprehensive way, and the call for the decline of rhetoric did not achieve its goal, except in terms of reducing the hyperbole of normativeness. In our view, it is the one who distinguished stylistics and made it situate without rhetoric, so no researcher can deny the existing convergence between rhetoric and stylistics, because both revolve around style and within it.*

Keywords: *Contemporary stylistics, creative phenomenon, modern rhetoric, philology.*

المخلص: تعتبر الأسلوبية بلاغة "حديثة"، ونقدا للأساليب الفردية، وفن لغوي وأدبي، وهاتان سمتان قائمتان في الأسلوبية المعاصرة، وهناك من يرى أنّ الأسلوبية لا تتعارض مع البحث البلاغي بل إنها تساعدها في حدود الإمكان العلمي، ويسعى الباحث لإبداء السمات المميزة لكل من البلاغة والأسلوبية ليصل إلى إبراز العلاقة بينهما، أين يخلص البحث أنه حتى وإن كانت العلاقة بين البلاغة والأسلوبية تشوبها مفارقات غريبة في بعض الأحيان، إلا أنّ هناك أمورا مشتركة بين العلمين؛ وبخاصة إذا تعلق الأمر بقضايا بلاغية مهيمنة في النص، ليستقيم الرأي ويتضح أنّ للأسلوبية خصوصيات، وأدوات تمكّنها من منافسة البلاغة، كما أنّ غلواء المعيارية هو الذي ميز الأسلوبية وجعلها تتموقع دون البلاغة. الكلمات المفتاحية: الأسلوبية المعاصرة، البلاغية الحديثة، المعيارية، الفيلولوجية. الظاهرة الإبداعية.

يرى غيرو البلاغة بمثابة أسلوبية القدماء، وهي علم الأسلوب¹، كما تعتبر الأسلوبية بلاغة "حديثة" أو بلاغة "جديدة" تحت شكلها الثنائي؛ علم للتعبير، ونقدا للأساليب الفردية، وعليه، فإنّ الأسلوبية هي الوريث المباشر للبلاغة.² كما أنّ البلاغة " فن لغوي وفن أدبي،

¹ ينظر الأسلوب والأسلوبية- بيير غيرو-ص16.

² ينظر المرجع نفسه- ص16.

وهاتان سمتان قائمتان في الأسلوبية المعاصرة"³، والعلاقة وطيدة وقائمة بين البلاغة والأسلوبية، وهذه العلاقة تظهر في مواقف شتى؛ فالأسلوبية الوصفية، " قد نشأت عن البلاغة القديمة، ولكن بطرق جديدة"⁴. بل إن هناك من يرى أنّ الأسلوبية بلاغة حديثة،⁵ وأنها لا تتعارض مع البحث البلاغي، وإنما تفيد منها وتساعد في حدود الإمكان العلمي والفني،⁶ وهي أساس الأسلوبية، وليس بمقدور هذا العلم تجاوز مكونات البلاغة، فالأسلوبية حاولت أن تمسك بزمام الأسلوب -ونجحت في ذلك- وتمدّ الحبل إلى الطرف الثالث/المتلقي الذي بإمكانه أن يفرّق ويميّز بين الخصائص الأسلوبية ويعيها ويدركها ويستكشف انزياحاتها، ويُبرز المهيمنات الطاغية في النص، وأن من البيان والبدیع والمعاني ما هو أساس قوي ورئيس في الدراسة الأسلوبية، فالعلاقة، موجودة، والأسلوبية تعيش في بحر الانزياح، الذي يصنعه المجاز، والاستعارة، والتشبيه، والكناية... ببساطة؛ تصنعه الصور البلاغية، وهو يسعى دوماً إلى خرق سنن اللغة.

فالأسلوبية فرع من شجرة متعددة الجذور، أحد أصول هذه الجذور لا تكون إلا البلاغة، والأسلوبية قد تكون البديل للبلاغة إذا سلّمنا أن البلاغة ماتت واندثرت!!⁷ وهي مجال من مجالات البحوث التي تنضوي تحت عباءة البلاغة.

وإذا نظرنا إلى البلاغة العربية، فإننا نستطيع أن نتميّز ثلاثية قوية مترابطة، تضم الباحث/المتلقي/الرسالة، وهي منظومة تلتقي فيها المكونات الاجتماعية بالعوامل النفسية والحالات الوجدانية، على نحو رائع ومتميز⁸، ومن هذا المنطلق استمدت الأسلوبية حركتها وجمالياتها، وبالتالي سهّل عليها الانفلات من المعيارية، وبالتالي صارت الصلة بين البلاغة

³ المرجع نفسه- ص 16.

⁴ المرجع نفسه- ص 17.

⁵ ينظر المرجع نفسه- ص 5.

⁶ ينظر اللغة والأسلوب- عدنان بن ذريل- مراجعة وتقديم: حسن حميد- دار مجدلاوي للنشر والتوزيع- عمان- ط2- 2006-ص109.

⁷ ينظر القراءة النسقية، سلطة البنية وهم المحايثة- أحمد يوسف- الدار العربية للعلوم، ناشرون، بيروت- منشورات الاختلاف-الجزائر-ط1-2007-ص20.

⁸ ينظر الأسلوبية العربية، دراسة تطبيقية- أحمد طاهر حسنين- مكتبة الأنجلو المصرية- القاهرة- ط1- دت-ص13.

والأسلوبية متباينة، فإذا كانت البلاغة تكتفي بالتغني بالجمال الذي تضفيه الانحرافات ورونقها على النص، فإن الأسلوبية تكشف - بل وينكشف لها- هذا الجمال وهذه الانزياحات فتقوم بتحليلها، وتفسرها من جوانب متعددة ومختلفة حسب المؤلف، أو حسب المؤلف والنص، أو حسب المتلقي والنص معاً، أو في سياق النص وحده، أو هي جميعاً، وذلك حسب الاتجاه الأسلوبي المقصود، "والبلاغة إذا كانت فناً للتعبير الأدبي وقاعدة في الوقت نفسه، فإنها أيضاً أداة نقدية تستخدم في تقييم الأسلوب الفردي، كما تستخدم في تقييم أسلوب كبار الكتاب (...). ويمكننا القول إنَّ الأسلوبية بلاغة حديثة ذات شكل مضاعف: إنها علم للتعبير، وهي نقد للأساليب الفردية، ومن ثمة فالبلاغة فنٌّ للتعبير الأدبي وقاعدة في الوقت نفسه، وهي أيضاً أداة نقدية تُستخدم في تقييم فن كبار الكتاب."⁹

ومن هنا نلاحظ أن البلاغة والأسلوبية لهما قواسم مشتركة عديدة، ويلتقيان في محور هام واحد ألا وهو النقد الأدبي، أضف إلى ذلك أن محور الاهتمام لكل منهما هو حضور القارئ/المتلقي في العملية التواصلية، وإن كان اهتمام البلاغة بالمتلقي مقصور على مفهوم مقتضى الحال - "ينبغي أن تعرف أقدار المعاني، فتوازن بينها وبين أوزان المستمعين، وبين أقدار الحالات، فتجعل لكل طبقة كلاماً، ولكل حال مقاماً، حتى تقسم أقدار المعاني على أقدار المقامات.. وأقدار المستمعين على أقدار الحالات."¹⁰ فإنَّ اهتمام الأسلوبية بالمتلقي يكاد يكون شرطاً أساسياً، بل هو أساس-فعلاً- في اتجاهات أسلوبية أخرى معروفة، فهي "تهتم بجماليات الأصوات، ودلالاتها، ومدى تأثيرها في المتلقي لإبراز مجال التفاعل بين الدوال والمدلولات، والعلاقات المبررة بينها."¹¹

ومهما قيل، فإن فضل البلاغة على الأدب والنقد الأدبي كبير؛ لقد اهتمت بالأثر الأدبي وركزت كثيراً على تحديد أسلوبه إن كان شعراً أو نثراً، لفظاً أو معنى، كما اهتمت بالتركيز كذلك على بيان القول ومعانيه وجمالياته من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز... ومن هذه

⁹ الأسلوب والأسلوبية- بيير غيرو- تر: منذر عياشي-ص5.

¹⁰ كتاب الصناعتين- أبو هلال العسكري- - تح: مفيد قميحة- دار الكتب العلمية- بيروت- ط2-1989-ص153.

¹¹ الأسلوبيات وتحليل الخطاب- راجح بوحوش- منشورات جامعة باجي مختار- عنابة- دط-دت-ص أ.

العوامل وغيرها، يخرج الكلام العادي من مستواه البسيط إلى مستوى فني راق، إلى مستوى الإبداع، وبالتالي يسمى أدبا وفنا.

وهذا ما اصطفته الأسلوبية، وتجاوزت ما يسمى بأخطاء البلاغة القديمة، التي تتمثل في التعقيد للأدب والفن والإبداع، وبناء نمط وإطارٍ تتشابه فيه وبه الإبداعات والفنون، وتقضي هذه النمطية على الفردة والتّميز التي تنشدهما الأسلوبية، والفن لا يُقنن ولا يُقعد له، إذ هو -كما تراه الأسلوبية- ينشد الحرية، ويروم التحرر من القيود الشكلية والضمنية، ويعتمد على الأثر وعلاقته الوطيدة بالمعنى واللفظ والشكل والمضمون، وإنسانية الإنسان، وكل ما يعتره، وما يحيط به، وما يتأثر به، وما يؤثر فيه، "وقد دارت الأسلوبية حيناً في بيان العلاقة بين لغة الكاتب وشخصيته، فاستنبطت لذلك عدداً من المناهج القائمة على فحص هذه العلاقة بدقة، منها منهج الدائرة الفيلولوجية أو المنهج السيكلوجي كما أسماه أولمان S.Ullman، ومنها منهج التصنيف النوعي ومنهج الكلمات-المفاتيح، ومنهج مصادرة الصورة التشبيهية والمجازية، والمنهج الإحصائي".¹²

فيتضح لنا هذا التلاحم بين عمل الأسلوبية والبلاغة، فعبد السلام المسدي يرى أن "الأسلوبية والبلاغة، كمتصورين فكريين، فتمثلان شحنتين متنافرتين متصادمتين لا يستقيم لهما تواجد أي في تفكير أصولي موحد، والسبب في ذلك يعزى إلى تاريخية الحدث الأسلوبي في العصر الحديث، وإذا تبينا مسلمات الباحثين والمنظرين وجدناها تقرر أن الأسلوبية وليدة البلاغة ووريثها المباشر، معنى ذلك أن الأسلوبية قامت بديلاً عن البلاغة، والمفهوم الأصولي للبدل-كما نعلم- أن يتولد عن واقع معطى ووريث ينفي بموجب حضوره ما كان قد تولّد عنه، فالأسلوبية امتدادٌ للبلاغة ونفيٌ لها في نفس الوقت. هي لها بمثابة حبل التواصل وخط القطيعة في نفس الوقت أيضاً"¹³، ويؤكد المسدي رأيه المعارض للباحثين والنقاد الذين يرجحون أنّ الأسلوبية وريثٌ للبلاغة وبديلٌ لها بقوله: "إنّ من أبرز المفارقات بين المنظورين البلاغي والأسلوبي، أنّ البلاغة علم معياري يرسل الأحكام التقييمية ويرمي إلى "تعليم" مادته وموضوعه؛ بلاغة وبيان، بينما تنفي الأسلوبية عن نفسها كل معيارية وتعزف عن إرسال

¹² الجملة الفعلية في شعر محمد بن حازم الباهلي، دراسة أسلوبية- مختار عطية- دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر-الإسكندرية- دط-2005- ص24.

¹³ الأسلوبية والأسلوب- عبد السلام المسدي- الدار العربية للكتاب- طرابلس-ليبيا- ط2-1982- ص52.

الأحكام التقييمية بالمدح أو التهجين، ولا تسعى إلى غاية تعليمية البتة، فالبلاغة تحكم بمقتضى أنماط مسبقة وتصنيفات جاهزة، بينما تتحدّد الأسلوبية بقيود منهج العلوم الوصفية، والبلاغة ترمي إلى خلق الإبداع بوصاياها التقييمية، بينما تسعى الأسلوبية إلى تعليل الظاهرة الإبداعية بعد أن يتقرّر وجودها"¹⁴.

هذه هي حال الأسلوبية مع البلاغة، قد تبدو العلاقة غريبة، وهذه الغرابة أحدثت نوعاً من التصادم الفكري والمعرفي، وهو أمر طبيعي وحتمية تملّحها بديهيات التطور الفكري لدى البشرية، وإن اقتنعنا برأي المسدي واتفقنا بأن الأسلوبية علاقتها بالبلاغة ليست وطيدة، فهذا لا يعني أن بينهما قطيعة علمية ابستمولوجية، وهذه المفارقات – في رأينا نحن على الأقل – إنما هي من الجانب المنهجي، وهذا يؤكد أنّهما علمان قائمان يميّز أحدهما عن الآخر، وهذا لا ينفي أنّ بينهما روابط متينة لا تستطيع الثانية الاستغناء عن الأولى، لأنّ السّابق لا يقدر على ترك مكانه للأحق بسهولة.

كما اعتبرت الأسلوبية بمثابة الرافد والأكسيجين لإعادة إحياء البلاغة، فبين البلاغة والأسلوبية " منذ زمن طويل علاقات وطيدة: تتقلّص الأسلوبية أحيانا حتى لا تعدو أن تكون جزءاً من نموذج التواصل البلاغي، وتنفصل أحيانا عن هذا النموذج وتتسع حتى لتكاد تمثل البلاغة كلها باعتبارها "بلاغة مختزلة"* . ويصدق مثل هذا القول على العلاقة بين البلاغة والأسلوبية من جهة، والشعرية من جهة أخرى، فالشعرية البلاغية- كالتى شاعت في عصر النهضة- تركز على المقومات البلاغية وعلى استعمالها. في حين أن شعرية الأسلوب – مثل شعرية ليوسبيتزر (1928) - تعالج أدبية النص باعتبارها مجموعة من الخصائص الملازمة للغة الجمالية، (...) فنظرية الأسلوب الزاهدة في الأثر (أو التأثير) تتعارض مع البلاغة التي تسعى إلى الإقناع عن طريق الحجج (...) يجب أن نفترض أن البلاغة والأسلوبية تمتلكان دلالة أساسية بالنسبة لنظرية الأدب، وبعبارة أخرى تكونان إمكانيّتين لمقاربة الأدب"¹⁵.

إذا كان هذا رأي بليث في العلاقة بين البلاغة والأسلوبية، فإن ريفاتير يعتقد أن البلاغة القديمة التي عاشت أواخر أيامها سجيناً المعيارية والانطباعية الذاتية، قد وقفت سداً منيعاً

¹⁴ المرجع السابق- ص 52-53.

* جيرار جينيت 1970 G. Genette.

¹⁵ البلاغة والأسلوبية- هنريش بليث- ترجمة وتعليق: محمد العمري- أفريقيا الشرق –الدار البيضاء- دط- 1999-ص19.

أمام تطور الأسلوبية، فهو يرى أن "المذهب الانطباعي الذاتي والبلاغة المعيارية وكذا التقويم الجمالي في المقام الأول، عملوا طويلا على معاكسة تطور الأسلوبية باعتبارها علما للأساليب الأدبية، وبحكم القرابة بين اللغة والأسلوب، فإنه من المؤمل استخدام المناهج اللسانية في الوصف الدقيق والموضوعي للاستعمال الأدبي للغة"¹⁶.

من خلال ما سبق يمكننا أن نستنتج أن الرأيين - في نظرنا- ليسا متناقضين تماما، فكل باحث ينظر إلى الأسلوبية بمنظاره ومفهومه، فالأول يرى أن الأسلوبية منطلقها الأول هو البلاغة وأنها تدور في فلكها، بينما الثاني يرى أن البلاغة في جانبها المعياري والتعديدي قد عرقلت تطور الأسلوبية وعاكسته، وأنها في فلك اللسانيات تحوم.

وتعتبر الأسلوبية الأقرب إلى مراجعة الدرس البلاغي والخروج به إلى ميدان التطور في مجال البحث اللغوي العام، وهذا لا ينفي أن البلاغة مجال وحقل معرفي أثبتت حضورها منذ القدم، وحافظت على بريقها ومميزاتها الخاصة إلى اليوم، إذ رُبِطت البلاغة بالنص الأدبي ربطا متينا وتماما، وأن العلاقة بين عناصرها وبين النص الأدبي وتكوينه وإنشائه عميقة ومتراصة، حيث أضحت البلاغة أكثر صلة بالنصوص الأدبية؛ "إن البلاغة هي في الأساس انطباعات وملاحظات حول النص، فهي نتاج عملية الاستهلاك، ثم هي بعد تأمل في النص الجاهلي والإسلامي والمولّد... أتت بعد ذلك مرحلة هيمنة المفاهيم البلاغية، فانقلب الأمر وصار النص ينتج على أسس بلاغية، وكان من مظاهر الطموح البلاغي للتحكم في الشاعر الصراع حول مذهبي الطبع والصنعة... وخلاصة الأمر أن العلاقة بين البلاغة والنص القديم هي علاقة إنتاج وإعادة إنتاج"¹⁷.

وعلى الرغم من وجود هذا التقارب بين البلاغة والأسلوبية، إلا أن فريقا من الأسلوبيين -وإن اعتبروا البلاغة أسلوبية القدماء- فإنهم يرفضون اعتبار الأسلوبية بلاغة المحدثين؛ "يأبى الأسلوبيون هذا التعريف للأسلوبية، لأنهم، وإن اعترفوا للبلاغة القديمة بخصال قليلة، فإنهم ينعون عليها عيوباً عديدة. ولهذا فإنهم يقولون إن الأسلوبية وليدة البلاغة وإنها بديل

¹⁶ معايير تحليل الأسلوب -ميكائيل ريفاتير- ترجمة تقديم وتعليقات: حميد لحداني- منشورات دراسات سال-ط1-1993-ص16

¹⁷ بنية التوازن والتقابل، قراءة في البلاغة العربية- محمد العمري- مجلة دراسات أدبية ولسانية- ع:6-1987.

لها، وإنما تقوم على أنقاض البلاغة القديمة وإنما تحتل محلها وتواصل مهمتها معدلة في أهدافها ووسائل عملها¹⁸.

ونحن لا يهمنا هذا الجدول- الآن- بقدر ما يهمنا ثبوت العلاقة بين البلاغة والأسلوبية، حتى وإن كانت هذه العلاقة تشوبها مفارقات غريبة في بعض الأحيان، كما يرى المسدي، أن الأسلوبية امتداد للبلاغة ونفي لها في نفس الوقت، وهي لها بمثابة حبل التواصل وخط القطيعة... وقد تحملت الأسلوبية عبء الارتباط بالبلاغة والنقد الأدبي واللسانيات، وهذه ميزة الأسلوبية، أنها تحتل مركزا هاما في ميدان الدراسات اللغوية والأدبية.

مخطط لإبراز بعض المجالات الخاصة بالبلاغة وبالأسلوبية:¹⁹

علم البلاغة	الأسلوبية
1- علم قديم، معياري، تراثي، وقابل للتجديد.	1- علم حديث، وصفي، تشخيصي،
2- يصدر أحكاما.	2- يرفض إصدار الأحكام،
3- تعليمي.	3- غير تعليمي.
4- يهدف إلى خلق الإبداع، له وصاية تقييمية على النصوص.	4- تعلق الظاهرة الإبداعية، دون شروط مسبقة، أي أن الظواهر الأسلوبية تبرز دون وصاية تقييمية.
5- فصل الشكل عن المضمون.	5- الرفض الكلي للفصل بين الشكل والمضمون (الدال والمدلول)، فهما المكونان الأساسيان للدلالة.
6- يختص بالعمل الأدبي لا غير.	6- يشمل كل أجناس الكلام.
7- معالجة ما تتيحه قواعد اللغة في النص والخطاب.	7- يشمل الشفوي والكتابي معاً، (الكلام والأداء).
8- يهتم بوحدة التصور في التحليل عند البلاغيين.	8- منطلق الأسلوبية: يركز على الخصيصة الأسلوبية ذاتها.
9- يجزئ الظواهر البيانية ويفتتها.	9- يغلب على الدراسة الأسلوبية الجانب الشمولي في معظم الاتجاهات الأسلوبية.
	10- المنهج اللساني الوضعي أو المثالي يحدد مجالات الأسلوبية اللسانية.
	11- تقوم الأسلوبية غالبا بدراسة الأسلوب دراسة تزامنية تعاقبية.

¹⁸ مدخل إلى الأسلوبية، تنظيرا وتطبيقا- الهادي الجطلاري- عيون- الدار البيضاء- ط1-1992- ص17.

¹⁹ ينظر الأسلوبية والأسلوب- عبد السلام المسدي من ص52- 56. وينظر نور الدين السد - الأسلوبية وتحليل الخطاب- دار هومة- الجزائر- ط-د-ت 28/1.

<p>12- تعالج الأسلوبية النص معالجة شاملة، وقد تعالج مجموعة نصوص يربط بينها جامع ما؛ (المؤلف- الموضوع- العصر...)</p> <p>13- تعالج الأسلوبية هذه الأمور من الجانب التكويني والسياقي والنفسي والاجتماعي والبيئي...</p> <p>14- الخوض في المستويات الصوتية والتركيبية والدلالية وحتى البلاغية التي في النص، دون تقرير الظواهر، ودون إصدار حكم الناقد.</p> <p>15- تقوم الأسلوبية بتفسير الأسلوب تفسيراً علمياً وواقعياً للغة مجتمع ما في رحابها الواسع وأفقها البعيد.</p>	<p>10- يغلب على الدراسة البلاغية المنطق الأرسطي.</p> <p>11- لا يقوم علم البلاغة بالبحث التزامني التعاقبي.</p> <p>12- تعتني البلاغة اعتناء منضبطاً بالمثل والشاهد، باستثناء الفصل والوصل الذي يربط بين جمل مختلفة.</p> <p>13- تعالج البلاغة الجانب اللغوي بالتوظيف المعجمي والنحوي والتركيب والبياني من حيث الصحة والفصاحة ومراعاة مقتضى الحال.</p> <p>14- الغوص في دقائق اللغة، وتراكيبها، وصورها البيانية، وأساليبها، ومعانيها، وهي تنتهي دائماً بحكم الناقد الصارم.</p> <p>15- يستمد علم البلاغة وجوده من التراث ومن الواقع، وتظهر بأنها متميزة بصورتها البريئة النظيفة الراقية التؤافة إلى الأفضل والأجود والأبهى.</p>
---	---

وعلى الرغم من وجود هذه الفروق المذكورة في الجدول، إلا أنّ هناك أموراً مشتركة بين العِلْمين؛ البلاغة/الأسلوبية، وبخاصة إذا تعلّق الأمر بقضايا بلاغية مهيمنة في النص، وهذا التباين، في نظرنا، وارد ليستقيم الرأي ويتّضح المعنى القائل إن للأسلوبية خصوصيات، وأنّها تملك عتادا وأدوات تمكّنها من منافسة البلاغة، على الرغم من أنّ الآراء تختلف في هذا، حيث يرى البعض غير ذلك؛ " والواقع أنّ الأسلوبيات لم تكتسح موقع البلاغة اكتساحاً شاملاً، ولم تحقق الدعوة إلى موت البلاغة مبتغاهها، إلاّ من ناحية التخفيف من غلواء المعيارية"²⁰، وغلواء المعيارية -في نظرنا- هو الذي ميز الأسلوبية وجعلها تتموقع دون البلاغة، فلا يمكن لأيّ باحث أن يُنكر التقارب القائم بين البلاغة والأسلوبية، لأنّ كلاهما يتمحور

²⁰ القراءة النسقية- أحمد يوسف- ص14.

حول الأسلوب وضمونه، وما هو بديهي أنّ البلاغة معيارية تععيدية تعليمية، والأسلوبية وصفية تقريرية.

قائمة المصادر والمراجع

- [1] اللغة والأسلوب- عدنان بن ذريل- مراجعة وتقديم: حسن حميد- دار مجدلاوي للنشر والتوزيع- عمان- ط2- 2006.
- [2] القراءة النسقية، سلطة البنية ووهم المحايثة- أحمد يوسف- الدار العربية للعلوم، ناشرون، بيروت- منشورات الاختلاف-الجزائر-ط1-2007.
- [3] الأسلوبية العربية، دراسة تطبيقية- أحمد طاهر حسنين- مكتبة الأنجلو المصرية- القاهرة- ط1-دت.
- [4] كتاب الصناعتين- أبو هلال العسكري- - تح: مفيد قميحة- دار الكتب العلمية- بيروت- ط2-1989.
- [5] الأسلوبيات وتحليل الخطاب- رابح بوحوش- منشورات جامعة باجي مختار- عنابة- دط-دت.
- [6] الجملة الفعلية في شعر محمد بن حازم الباهلي، دراسة أسلوبية- مختار عطية- دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر-الإسكندرية- دط-2005.
- [7] الأسلوبية والأسلوب- عبد السلام المسدي- الدار العربية للكتاب- طرابلس-ليبيا- ط2-1982-.
- [8] البلاغة والأسلوبية- هنريش بليث- ترجمة وتعليق: محمد العمري- أفريقيا الشرق –الدار البيضاء- دط-1999.
- [9] معايير تحليل الأسلوب- ميكائيل ريفاتير- ترجمة تقديم وتعليقات: حميد لحمداني- منشورات دراسات سال-ط1-1993.
- [10] بنية التوازن والتقابل، قراءة في البلاغة العربية- محمد العمري- مجلة دراسات أدبية ولسانية- ع:6- 1987.
- [11] مدخل إلى الأسلوبية، تنظيرا وتطبيقا- الهادي الجطلاوي- عيون- الدار البيضاء- ط1-1992.
- [12] نور الدين السد – الأسلوبية وتحليل الخطاب- دار هومة- الجزائر- دط-دت.