المجلد الحادي عشر/ العدد الأول /01 أفريل 2019 ISSN: 1112-8518, EISSN: 2600-6200

مناهج تحقيق المخطوطات عند العرب - المحدثون أنموذجا - .

د / طالب حفيظة، أستاذ محاضر "أ"، شريعة إسلامية.
جامعة وهران

تاريخ الإرسال: 15 مارس 2017	تاريخ القبول: 17 مارس 2019	تاريخ النشر: 01 أفريل 2019.

ملخص:

تحقيق التراث فن من فنون الكتابة والتأليف ولهذا الفن قواعد ومناهج وله عدته الخاصة الدقيقة لتقديم المخطوط كما وضعه مؤلفه وإذا كان تحقيق النصوص له من الصعوبة والحذر بمكان فإن تحقيق مخطوطات الحديث أشد صعوبة وخصوصية لكون المحقق يتعامل مع مصدر من مصادر التشريع له قدسيته فهو نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم فكان لابد من التريث والإحاطة بكل ما يتعلق بقواعد التحقيق والتدقيق وما قدمه لنا علي بن محمد بن عبد الله اليونيني في تحقيق روايات " صحيح البخاري" للإمام البخاري ،ليعد مفخرة لعلمائنا القدامى، في التحقيق والضبط، وتحري الصواب ، وسلوك الطرق المختلفة للوصول إليه .

الكلمات المفتاحية: مخطوط، تحقيق، اليونيني، البخاري، النصوص.

Summary : Achieving heritage is an art of writing and writing. This is the art of grammar and methodology. It has its own precise specifications to present the manuscript as its author has put it. If the realization of the texts is difficult and cautious, it is more difficult and specific to realize the manuscripts of the hadeeth because the investigator deals with a source of legislation. (Peace and blessings of Allaah be upon him), it was necessary to wait and take care of everything related to The rules of The investigation, the scrutiny and the report of Ali bin Muhammad bin Abdullah al Yunini in the investigation of the accounts of "Sahih al-Bukhari" of Imam al-Bukhari, to make the pride of our old scientists, in the investigation and control, and investigate the right and the behavior of different ways to access it.

Keywords Manuscript, investigation, Greek, Bukhari, texts.

المجلد الحادي عشر/ العدد الأول /01 أفريل 2019 ISSN: 1112-8518, EISSN: 2600-6200

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد،

الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم، وهدانا إلى تحري الصواب فيما نعمل وأرشدنا إلى حفظ ما أنتجته أقلام علمائنا الأقدمين والحفاظ عليه من التآكل وجمع دُرره في مكتبات مخصصة لرعايته من الآفات ومن أيدي التجار الذين لا هم لهم إلاّ المال ومن أصحاب الآثار للتزيين والتباهي بألواحه.

إنّ تراث الأمة المخطوط جزء أصيل من كيانها ووجودها، وهذا التراث الذي ورثناه عن الأسلاف يضم في تخصصاته المختلفة كنوزا فهو يربط خلف الأمة بسلفها وماضيها بحاضرها ويمدها برصيد من الثقافة والفكر وصور الحضارة الإنسانية وتجارب حياتهم، وعصارة فكرهم وثمرة علمهم ونتاج عملهم وتراثهم الذي تركوه ميراثا للأمة، وهو على كونه ميراثا لا يزال يحمل في كثير من جوانبه معنى الابتكار والتجديد، وإنه لمن اليمن والخير أن تتضافر في تحقيق هذا الهدف جامعات ومراكز ثقافية ومعاهد ومراكز للتراث [1].

إنّ الجهود تظافرت ولازالت في تحقيق التراث لإيصال الماضي بالحاضر والمستقبل الذي هو أمة أولادنا وأحفادنا فالتراث يحمل الأجيال للمستقبل لا للماضي وهذه الكنوز العلمية المدفونة لابد لها من التنقيب والتوثيق والتحقيق للنمو بالأمة والسير بها قدما وهدايتها إلى الطريق السوي للتقدم نحو مستقبل واعد . فكيف عالج العرب هذه الكنوز وكيف تعاملوا مع المصادر الأصلية وكيف كان منهج علماء الحديث في تحقيق نصوص المصدر الثاني من مصادر التشريع ؟

ليست النظرة إلى الوراء فيه إلاّ لإحكام النظرة إلى الأمام، ومن هنا كانت المنطلقات الأساسية لعمل التحقيق أن يصبح التراث موصولا بالمعاصرة قادرا على النمو بها، هاديا إلى الصراط السوي في التقدم نحو المستقبل [2]

- **تعريف المخطوط:**

لم تكن كلمة"مخطوط" أو "مخطوطة" المستخدمة حاليا في هذا العصر معروفة في القديم إطلاقا بمعناها الاصطلاحي إذ لم تكن مستخدمة، وكانوا يستعملون بدلا منها اسم كتاب أو سفر أو جزء أو رسالة أو مجلد وغير ذلك من المصطلحات، وكانت هذه العبارات تطلق على كل كلام مؤلف، يبحث موضوعا ما أو عدّة موضوعات مسجلة في أوراق مكتوبة بخط اليد. وظهرت كلمة مخطوط في العصر الحديث لتقابل كلمة مطبوع بعد أن عرف العالم طباعة الكتب وصارت تطلق على نسخة الكتاب التي

المجلد الحادي عشر/ العدد الأول /01 أفريل 2019 ISSN: 1112-8518, EISSN: 2600-6200

خطها المؤلف أو غيره من النساخ بخط اليد أو النسخة التي يدفعها المؤلف إلى المطبعة ليطبع فيها ثم ينشر [3].

- **المخطوط العربي:**

الحديث عن المخطوط العربي حديث شاق، والحديث عنه خلال القرون الأولى من تاريخه أكبر مشقة وأشدّ عسرا والتعامل مع المخطوط في حدّ ذاته صعب، فكيف إذن تكون صعوبة التعامل مع أقدم المخطوطات وأشدّها غموضا في الكتابة وأكثرها تعرضا للفساد.

فماذا نعني بالمخطوط العربي؟

هل يتسع مدلول كلمة"مخطوط" بحيث يشتمل على كل ما كتب بخط اليد حتى لو كان رسالة أو عهدا أو نقشا؟أم أن هذا المفهوم يضيق حتى يقتصر على ما يمكن أن يسمى بالكتاب المخطوط؟

ثم ماذا نعني بلفظ"العربي" هل هو نسبة إلى بلاد العرب أم إلى لغة العرب؟ يقول الدكتور الحلوجي أنّ المخطوط العربي هو الكتاب المكتوب بخط عربي سواء أكان في شكل لفائف أو في شكل صحف ضمّ بعضها إلى بعض على هيئة دفاتر وكراريس. وأنه كتاب والكتب لا توجد في أمة من الأمم إلاّ إذا تحققت لها عناصر ثلاثة: مواد ليكتب عليها وأدوات يكتب بها وأناس يعرفون الكتابة وتراث فكري يحرص الناس على تدوينه وتداوله [4].

- **إخراج المخطوط العربي:**

كيف كان التأليف عند العرب؟

لقد سلك المؤلفون العرب طريقتين لوصول المخطوط إلى القارئ

أما الطريق الأول:

التأليف

يعكف المؤلف على جمع مادة كتابه ومراجعتها وتهذيبها وتنقيحها والإضافة إليها ثم يخرجها للناس بعد أن تستوي على صورة يرتضيها.وكان المؤلف يعتبر الصورة الأولى التي يكتبها مسودة للكتاب يصحح فيها ويغير ويبدل كما يشاء، حتى إذا استقامت له العبارة، بيضها في صورة نهائية هي التي يخرجها للناس [5]

المجلد الحادي عشر/ العدد الأول /01 أفريل 2019 ISSN: 1112-8518, EISSN: 2600-6200

الطريق الثاني: وهو الذي تدفقت عبره المخطوطات العربية وهي ظاهرة الأمالي وهي ثمار مجالس الإملاء التي انتشرت في الحواضر الإسلامية خلال القرنين الثالث والرابع الهجريين حتى ليخيل إلى المرء أن الإملاء كان هو الطريقة الغالبة في التأليف خلال هذين القرنيين[6]

فإذا أمعنا النظر في تراثنا العلمي وجدنا أنفسنا أما حشد هائل من الكتب والمصنفات التي دونها السابقون في شتى صنوف العلم والمعرفة من علوم في الشريعة واللغة والأدب والطب والحساب والهندسة والمنطق والفلاحة والصيدلة والصناعة وغير ذلك.

ومن يحيل النظر في بعض المؤلفات التي ترصد مسيرة تراثنا في حركة التأليف والفكر مثل كتاب كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة يقف على ما يثير العجب والدهشة لشمول واتساع التأليف عند العلماء العرب و المسلمين، حيث شمل جميع جوانب العلم ودقائق المعرفة فخلفوا لنا في ذلك كله تراثا ضخما يكاد يفوق الحصر ومن آيات ذلك ما نقرأه في تاريخنا الحضاري عن عناية الخلفاء والعلماء بالكتب والمكتبات التي انتشرت في أرجاء الدولة الإسلامية [7].

فقد ذكر أبو عثمان عمرو الجاحظ:"ولولا ما أودعت لنا الأوائل من أنواع سيرها حتى شاهدنا بها ما غاب عنا، وفتحنا بها كل مستغلق كان علينا، فجمعنا إلى قليلنا كثيرهم وأدركنا ما لم نكن ندرك إلاّ بهم لولا ذلك لحسن حظنا من الحكمة ولضعف سبيلنا إلى المعرفة" [8]

ويقول عبد السلام محمد هارون:" هذا التراث الضخم الذي آل إلينا من أسلافنا صانعي الثقافة الإسلامية العربية جدير بأن نقف أمامه وقفة الإكبار والإجلال، ثم نسمو برءوسنا في اعتزاز وشعور صادق بالفخر والغبطة والكبرياء" [9]

التحقيق

أولا: تعريف التحقيق

لغة:

أصله في اللغة من حقّ الشيء إذا ثبت صحيحا، فالتحقيق إثبات الشيء وإحكامه وتصحيحه، تقول حقق الأمر، وأحققته إذا أثبته وصرت منه على يقين [10]

المجلد الحادي عشر/ العدد الأول /01 أفريل 2019 ISSN: 1112-8518, EISSN: 2600-6200

اصطلاحا:

هو الفحص العلمي للنصوص من حيث مصدرها وصحة نصها وإنشاؤها، وصفاتها وتاريخها.

وفي تعريف آخر:معناه أن يؤدي الكتاب أداء صادقا كما وضعه مؤلفه، كما وكيفا بقدر الإمكان [11]

- تحقيق المخطوطات والكتب:

هو إخراجها للناس وتيسيرها للاستفادة منها، في الصورة التي أرادها لها مؤلفها، أو أقرب ما تكون إلى ذلك ولا يدرك ذلك إلاّ بعناء وصبر على البحث والتمحيص. ويرى الدكتور الغرياني أنّ التحقيق ليس مقصورا على المخطوط من التراث، بل إنّ كثيرا من الكتب المطبوعة حاجتها إلى التحقيق أمس من بعض المخطوطات، لما أصابها من تحريف وتشويه واضطراب، فالنص الذي يطبع محرفا يصيب الناس منه ضرر ووبال. لأنه إن كان في علوم الشرع والحديث ربما أدى إلى تحليل الحرام وتحريم الحلال، أو الكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم، وإن كان في غيرها من العلوم ربما أعطى أحكاما خاطئة في بعض القضايا [12]

- **مناهج التحقيق عند العرب:**

أكثر المبتدئين لا يفرقون بين تحقيق الكتاب والتعليق عليه بما لا علاقة له بالتحقيق، فصاروا يسمون كلّ شيء تسوّد به حواشي الكتب المطبوعة تحقيقا. وأصول فن التحقيق عربية إسلامية محضة. يقول الدكتور رمضان عبد التواب في أول كتابه مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين :"يظن بعض الباحثين المحدثين من العرب أنّ فن تحقيق النصوص فن حديث ابتدعه المعاصرون من المحققين العرب، أو استقوه من المستشرقين الذين سبقونا في العصر الحاضر بعض الوقت في تحقيق شيء من تراثنا ونشره بين الناس [13] "فقد جاء في قواعد تحقيق المخطوطات لصلاح الدين المنجد حيث يقول في كتابه:" أنّ المستشرقين سبقوا العرب إلى نشر تراثنا منذ أكثر من مائة عام، وشاء العرب أن يحذوا حذو المستشرقين في تحقيق النصوص..." وأضاف:" أنه من الإنصاف أن نقرر أن المستشرقين كان لهم فضل السبق في نشر تراثنا العربي منذ القرن الماضي وأنهم أول من نبهنا إلى كتبنا ونوادر مخطوطاتنا [14]

لكن الحقيقة بخلاف ذلك فقد قام فن تحقيق النصوص عند العرب مع فجر التاريخ الإسلامي، وكان لعلماء الحديث اليد الطولى في إرساء قواعد هذا الفن في تراثنا العربي، وتأثر بمنهجهم هذا أصحاب العلوم

المجلد الحادي عشر/ العدد الأول /01 أفريل 2019 ISSN: 1112-8518, EISSN: 2600-6200

المختلفة، وإنّ كثيرا مما نقوم به اليوم من خطوات في فن تحقيق النصوص ونشرها،بدء من جمع المخطوطات والمقابلة بينها، مرورا بضبط عباراتها وتخريج نصوصها وانتهاء بفهرسة محتوياتها، كما سبقنا به أسلافنا العظام من علماء العربية الخالدة [15]

وذكر مية محمد مجاهد شعبان:" أنّ علم التحقيق لم ينشأ دفعة واحدة، بل إنه قد مرّ بمراحل وكانت كل مرحلة تتم سابقتها وتضيف إليها، فقد قام أجدادنا العرب والمسلمون بجهود كبيرة في تحقيق النصوص وتوثيقها وفق قواعد وضوابط مقررة لإثبات صحة النص ومعرفة صاحبه وتاريخ نسخه وناسخه وغير ذلك من الأمور التي تنتهي بإخراج النص كما وضعه صاحبه على قدر المستطاع".يقول الدكتور شوقي ضيف مؤكدا هذه الحقيقة:"لقد كانوا يعرفون كل القواعد العلمية التي نتبعها في إخراج كتاب لا من حيث رموز المخطوطات فحسب، بل أيضا من حيث اختيار أوثق النسخ لاستخلاص أدق صورة للنص،ولعل خير ما يمثل عملهم في هذا الجانب إخراج اليونيني، حافظ دمشق المشهور في القرن السابع الهجري لصحيح البخاري"

"لكن ما قاموا به لم يشكل قواعد علم مستقل بذاته كغيره من العلوم، حتى جاء عصر المطبوعات وهو أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، إذ انصرف عدد من رجال العلم والمعرفة إلى تحقيق التراث والإقبال على نشره [16]

- **أول منهج في التحقيق عند المسلمين:**

يقول الغرياني في كتابه أنّ أول من نبهنا في أعمال المسلمين الأولى إلى مبدأ التحقيق متمثلا في معارضة النصوص لتوثيقها وتصحيحها كانت في عهد النبي صلى الله عليه وسلم حيث كان النبي صلى الله عليه وسلم يعرض على جبريل عليه السلام القرآن فقد جاء في رواية البخاري أنّ "فعرض عليه مرتين في العام الذي قبض فيه" [17] وأنّ العرضة الأخيرة كان عليها الاعتماد في بيان ما استقر عليه الوحي بعد نسخ المنسوخ [18]

وقد عرض زيد بن ثابت القرآن على النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال القاضي عياض:" وقد روي عن زيد بن ثابت أنه قال:" كنت أكتب الوحي عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يملي عليّ فإذا فرغت ،قال: اقرأه، فأقرأه، فإن كان فيه سقط أقامه" [19] . ولما عزم عثمان رضي الله عنه في خلافته على نشر المصحف وتوزيعه في الأمصار الإسلامية أحضر النسخة الأم من حفصة رضي الله عنها وعهد بالأمر إلى

المجلد الحادي عشر/ العدد الأول /01 أفريل 2019 ISSN: 1112-8518, EISSN: 2600-6200

جماعة من ذوي الحفظ والعلم والفطنة والفصاحة من قبائل العرب فكان سعيد بن العاص يملي وزيد يكتب [20] . وهذا يضاهي ما يعرف الآن في فن التحقيق بتقديم النسخة الأخيرة إذا كان لأصل الكتاب أكثر من إبرازة [21]

- **مناهج التحقيق عند المحدثين:**

كما ذكرنا من قبل أنّ العرب سبقوا علماء أوروبا إلى الاهتداء للقواعد التي يقابلون بها بين النصوص المختلفة، لتحقيق الرواية، والوصول بتلك النصوص إلى الدرجة القصوى من الصحة. وإنّ ما صنعه علىّ بن محمد بن عبد الله اليونيني (المتوفى سنة 701ه) في تحقيق روايات "صحيح البخاري" للإمام البخاري المتوفى(المتوفى سنة256ه) وإخراج النص الذي بين أيدينا الآن من هذا الكتاب، ليعد مفخرة لعلمائنا القدامى، في التحقيق والضبط، وتحري الصواب، وسلوك الطرق المختلفة للوصول إليه.

وأول شارح لصحيح البخاري، وهو الخطابي (المتوفى سنة 386ه)لم يكن يعرف إلا الروايتين الأوليين. وتعتمد رواية "الفربريّ" على أصل يرجع إلى نص نسخة أبي جعفر محمد بن أبي حاتم، كاتب البخاري، وسمعه الفربري من البخاري مرتين، أولاهما: عندما كان في "فربر" سنة248ه. والثانية في بخارى سنة252ه [22] .

وقد كانت هذه النصوص المتداولة من صحيح البخاري، مختلطة ومعقدة للغاية، إلى درجة أن النسخ المنسوخة عنها كانت تختلف فيما بينها اختلافا كبيرا. وعندما اقتصر الاشتغال في القرن السابع الهجري على اختلاف النص في إطار الروايات، التي ترجع النص المتداول للفربري، قام اليونيني بإعداد النص الذي بين أيدينا من صحيح البخاري، بمراجعة الروايات المختلفة، وتحقيقها، وتحريرها مما شابها من خلط واضطراب [23]

هذا عن البخاري واليونيني بصفة خاصة، أما أهل الحديث فقد ألفوا كتبا تشمل على قواعد في كتابة العلم وضبطه هي في غاية الأهمية للمحقق ترشده إلى كثير من الأمور التي يحتاج إليها في التحقيق، ابتداء من كيفية التعرف على قراءة الخط والاهتمام بدراسة صحة نسبة الكتاب إلى صاحبه وانتهاء بوضع الفهارس وبيان كيفية استعمال الاختصارات والرموز منبها عليها في أول الكتاب أو في آخره [24] .

المجلد الحادي عشر/ العدد الأول /01 أفريل 2019 ISSN: 1112-8518, EISSN: 2600-6200

وبعض هذه القواعد والضوابط طبقها علماء الحديث في كتبهم تطبيقا عمليا بقي منهجا لمن بعدهم وقد نبهوا عليه في كتبهم منها:

1-"المحدث الفاصل بين الراوي والواعي" للحسن بن عبد الرحمن بن خلاّد الرامهرمزي(ت360ه).

2- "الكفاية في علم الرواية" للخطيب البغدادي أبو بكر أحمد بن علي (ت463ه).

3-" الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع" للبغدادي

4- "الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع" للقاضي عياض اليحصبي(ت544ه)

5-"مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث" للشهرزوري (ت643ه)

6-" تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم" لإبن جماعة (ت 733ه)

7-" المعيد في أدب المفيد والمستفيد" لعبد الباسط بن موسى العلموي(ت981ه)[25] .

لقد اتبع المحدثون منهجا في التحقيق يتمثل في

_ صحة نسبة الكتاب إلى صاحبه:

_المقابلة بين النسخ: وتسمى المعارضة التي يدور عليها تحقيق النص هي عند علماء الحديث واحدة من أعلى طرق التحمل والرواية، ومعناها أنّ يقابل الطالب أصله بأصل شيخه من حفظه أو من كتابه أو يقابله مع غير شيخه بحضرة الشيخ بأنّ يقرأ الطالب والشيخ يسمع كما يعرض القارئ القرآن على المقرئ [26]

وهذا هو العلموي يقول عن طالب العلم:" عليه مقابلة كتابه بأصل صحيح موثوق به، فالمقابلة متعينّة للكتاب الذي يرام النفع به. قال عروة بن الزبير لابنه هشام رضي الله عنهم:كتبت؟ قال : نعم، قال: عرضت كتابك؟ أي على أصل صحيح، قال: لا، قال: لم تكتب" [27] .

_ المفاضلة بين النسخ

_ قرب النسخة من المؤلف:

المجلد الحادي عشر/ العدد الأول /01 أفريل 2019 ISSN: 1112-8518, EISSN: 2600-6200

لاشك أنّ أرفع النسخ قدرا وأعلاها شأنا ما كانت أقرب إلى المؤلف بأن كانت بخطه أو مجازه من قبله وكلما قربت النسخة المكتوبة من مؤلفها كانت الثقة بها أكبر لذلك كان المحدثون يتسابقون في طلب علو الإسناد [28]

_ النسخة التي اعتنى بها العلماء:

وكما تفضل نسخة المخطوطة بقدر قربها من المؤلف، الذي يضاهي علو الإسناد في الرواية، كذلك تفضل بتداول العلماء إياها، بأن يكون كتبها عالم، أو قابلها، أو تملكها، أو راجعها، لما قد تشتمل عليه من الحواشي والتصويبات [29] .

_ تعدد ابرازات الكتاب

_إصلاح الخطأ

_علاج السقط

_ علاج الزيادة

_ علاج التشابه بين بعض الحروف

_صنع الحواشي

_علامات الترقيم والرموز والاختصارات

_الهوامش والاعتناء بالضبط والتخريج

مقدمة التحقيق: حيث كان لأسلافنا منهج دقيق في التحقيق، لم يفتهم منه، حتى وضع المقدمات العلمية، على النحو المعروف الآن في مقدمات التحقيق للكتب، من بيان خطة العمل، والتعريف بصاحب الكتاب، وشيوخه والراوين عنه، ومؤلفاته، ونبذ من حياته العلمية، ثم دراسة الكتاب دراسة شاملة ببيان موضوعه، ومكانته بين الكتب في فنه، وتحرير مواضع الشبه، التي ترد على بعض مسائله، إلى غير ذلك من المسائل المهمة [30]

_ التضبيب: ومعناه استغلاق الكلام وعدم فهم معناه لسقم في لفظه مع صحة ورود الرواية به ويسمى أيضا التمريض وهو أن تكتب علامة (ص)

الخاتمة.

المجلد الحادي عشر/ العدد الأول /01 أفريل 2019 ISSN: 1112-8518, EISSN: 2600-6200

إنّ النهوض بتراث الأمة جمعا وتحقيقا وتوثيقا ونشرا لمن أعظم الرسائل شرفا وقيمة فهي بذلك تسترجع مجدا وتبقي أثرا، خصوصا في هذه السنوات التي تحاول فيها إثبات حضارتها وتطهير بقعتها من الدنس الاستعماري الذي ما تزال بقاياه فيه

علم تحقيق التراث من العلوم المهمة جدا، غير أنه يفتقر إلى منهجية علمية من ناحية التحقيق ومن ناحية المحافظة على هذه الثروة العظيمة

علم تحقيق التراث علم عربي المنبع وإسلامي المنشأ وليس كما زعم بأنه غربي

إنّ ما صنعه علىّ بن محمد بن عبد الله اليونيني (المتوفى سنة 701ه) في تحقيق روايات "صحيح البخاري" للإمام البخاري المتوفى(المتوفى سنة256ه) وإخراج النص الذي بين أيدينا الآن من هذا الكتاب، ليعد مفخرة لعلمائنا القدامى، في التحقيق والضبط، وتحري الصواب، وسلوك الطرق المختلفة للوصول إليه.

الهوامش:

1- الصادق عبد الرحمن، الغرياني، تحقيق نصوص التراث في القديم والحديث، مكتبة الخانجي،القاهرة ، 1985م، ص5

2- ينظر تقرير لجنة وضع مشروع أسس تحقيق التراث العربي ومناهجه

3- عبد القادر أحمد عبد القادر، صنعة الخط، دار الوثائق ،دمشق ص65

4- عبد الستار الحلوجي، المخطوط العربي ، 1989م ص 133

5- المرجع نفسه ص135 -

6- المرجع نفسه ص139

7- عبد الله عسيلان، تحقيق المخطوطات بين الواقع والنهج الأمثل، مطبوعات الملك فهد،الرياض، 1994م ص15

8- الجاحظ الحيوان، ج1ص85

9- عبد السلام هارون،تحقيق النصوص ونشرها، ص5.

10- الصحاح ج4 ص1461

11- عبد السلام هارون، تحقيق النصوص ونشرها، ص 46، 47

12- المصدر نفسه ص8

13- عبد التواب رمضان،مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين، ص 35

14- المرجع نفسه ص 35

15- عبد التواب رمضان، مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين،ص 13

16- 07: 18 2013/03/05 www..lindcivi.com2-مية محمد مجاهد شعبان، مجلة واحة البيان الإلكترونية،

17- البخاري، الصحيح، ج10ص419.

18- الغرياني، تحقيق نصوص التراث، ص15

19- الالماع ص161

20- فتح الباري، ج10ص393

المجلد الحادي عشر/ العدد الأول /01 أفريل 2019 ISSN: 1112-8518, EISSN: 2600-6200

21- الغرياني ،تحقيق نصوص التراث، ص17
22- عبد التواب رمضان، مناهج تحقيق التراث، ص14
23- المرجع نفسه ص14
24- عبد التواب رمضان، مناهج تحقيق التراث،عبد التواب رمضان ص 19
25- الغرياني، تحقيق نصوص التراث، ص21
26- المرجع نفسه ص23
27- ينظر، المعيد في أدب المفيد والمستفيد ص135
28- الغرياني، تحقيق نصوص التراث، ص27
29- المرجع نفسه ص 29
30- المرجع نفسه ص37

قائمة المصادر والمراجع

- الصادق عبد الرحمن، الغرياني، تحقيق نصوص التراث في القديم والحديث، مكتبة الخانجي،القاهرة ، 1985م

- عبد القادر أحمد عبد القادر، صنعة الخط والمخطوط والوراقة والفهرسة في الحضارة العربية الإسلامية، دار الوثائق ،دمشق

- عبد الستار الحلوجي، المخطوط العربي، الدار المصرية اللبنانية 1989م

- عبد الله عسيلان، تحقيق المخطوطات بين الواقع والنهج الأمثل، مطبوعات الملك فهد،الرياض، 1994
- الجاحظ، الحيوان، تحقيق عبد السلام هارون،مصطفى البابي الحلبي
- عبد السلام هارون،تحقيق النصوص ونشرها، مكتبة الخانجي، 1998
- عبد التواب رمضان،مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين،
-مية محمد مجاهد شعبان، مجلة واحة البيان الإلكترونية، www..lindcivi.com05/03/2013
البخاري، الصحيح

- القاضي عياض بن مسى بن عياض الالماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع،
- فتح الباري،ابن حجر العسقلاني
الشيخ عبد الباسط بن موسى العلموي، المعيد في أدب المفيد والمستفيد .