

El portfolio como herramienta de evaluación educativa

Aldjia Midoun

Université d'Alger 2

aldjia.midoun@univ-alger2.dz

Received: 15 /01 /2021 ; Accepted: 10 /05 / 2022

The portfolio as an educational evaluation tool.

Abstract: Compared to traditional programming models, the new evaluation methodologies favor the development of competences using valid evaluation instruments. Today, one of the alternative assessment techniques used in various disciplines, consists of the portfolio that has become a useful instrument in the field of teaching and learning and particularly in the field of assessment. The term portfolio is understood as each collection technique and repertoire of evidence and professional skills that empowers a person for professional progress. This work focuses on the power of the portfolio as an evaluation tool that is commonly used in recent educational contexts.

Keywords: Portfolio; evaluation ; electronic portfolio ; alternative evaluation; professional progress.

AlNaciriya

الملخص: الحافظة كأداة تقييم تعليمية

بالمقارنة مع نماذج البرمجة التقليدية ، تفضل منهجيات التقييم الجديدة تطوير الكفاءات باستخدام أدوات تقييم صالحة. اليوم ، تتكون إحدى تقنيات التقييم البديلة المستخدمة في مختلف التخصصات من الحافظة ، والتي أصبحت أداة مفيدة في مجال التدريس والتعلم ، وخاصة في مجال التقييم. يُفهم مصطلح الحافظة على أنه يعني كل تقنية جمع وذخيرة من الأدلة والمهارات المهنية التي تمكن الشخص من التقدم المهني. يركز هذا العمل على قوة الحافظة كأداة تقييم شائعة الاستخدام في السياقات التعليمية الحديثة.

الكلمات المفتاحية: الحافظة ، التقييم ، الحافظة الإلكترونية ، التقييم البديل، التقدم المهني.

Resumen: Frente a los modelos tradicionales de programación, las nuevas metodologías de evaluación favorecen el desarrollo de las competencias usando instrumentos validos de evaluación. Hoy en día, una de las técnicas de evaluación alternativa utilizada en diversas disciplinas, consiste en el portfolio que se ha convertido en un instrumento útil en al ámbito de enseñanza y aprendizaje y particularmente en el campo de la evaluación. Se entiende por el término portfolio cada técnica de colección y repertorio de evidencias y destrezas profesionales que potencia a una persona para el progreso profesional. El presente trabajo está centrado en el poder del portfolio como herramienta de evaluación que se usa comúnmente en contextos educativos recientes.

Palabras clave: portfolio, evaluación, portfolio electrónico, evaluación alternativa, progreso profesional.

Introducción

Uno de los instrumentos de la evaluación alternativa más fascinante y creativa es el portfolio. Es una de las herramientas favorables en la educación y el proceso enseñanza y aprendizaje. Se trata de una colección de muestras o documentos seleccionados por el alumno cuyo propósito es demostrar lo que ha aprendido en un curso determinado o durante una parte de su vida estudiantil (Bergquist, Gould y Miller Greenberg, 1981). Puede estar destinado a demostrar un proceso o procedimiento adquirido, un conocimiento y aun ciertas actitudes (Kimeldorf, 1994). Muchas investigaciones recomiendan la utilización del portafolio que propone datos validos y confiables tanto a los profesores como a los alumnos. El portfolio se considera como una guía imprescindible que acelere la adquisición de reflejos y costumbres capaces de ahorrar tiempo y evitar fracasos en la enseñanza y aprendizaje.

1. El papel de la evaluación en el diseño de una clase

A partir de la elaboración de los objetivos relacionados con lo que se va a enseñar y evaluar, se determina la planificación que orienta los contenidos y actividades destinados al aprendiz. Toda unidad didáctica incluye una etapa de evaluación que comprueba si se han alcanzado los objetivos propuestos. De esta manera se debe preparar la clase pasando por cuatro fases:

- Planificación y programación
- Elaboración de los objetivos
- Aplicación y realización de lo programado
- Evaluación
- Autoevaluación

La siguiente plantilla demuestra el diseño de una unidad didáctica.

1-Uindad

Nivel: Básico, intermedio y superior

2- Objetivos

Comunicativos

Lingüísticos

Gramaticales

Culturales

3- Modelos y métodos

Recursos: Actividades y pruebas orales y escritas

Tiempo

4- Tipo y sistema de evaluación

5- Autoevaluación del docente

5- Autoevaluación del docente

Tabla 1. Diseño de una unidad didáctica
(Marta Antón 1997)

En el momento de la preparación de la clase, la evaluación incluida en la clase puede adoptar varias formas a partir de la evaluación del docente a través de distintos instrumentos por ejemplo: las pruebas orales y escritas, ensayos, exámenes y también a través la evaluación alternativa como el portfolio que consiste en la recopilación de los trabajos del alumno que forman la exposición de los trabajos hasta la autoevaluación.

2. La evaluación alternativa

A lo largo del curso o la unidad didáctica, lo más previsible es el uso de exámenes y pruebas que evalúen las

habilidades del alumno y el contenido que han sido objeto de estudio.

La evaluación alternativa como eje clave en la práctica docente se basa en el conjunto de los nuevos procedimientos y técnicas que se usan en los diferentes contextos de enseñanza y aprendizaje y se incluyen dentro de las actividades en el aula, los alumnos intentan realizar tareas concretas usando distintas técnicas de evaluación.

Esta evaluación puede sustituir la evaluación tradicional incorporando sus varios métodos, se basa fundamentalmente en los procedimientos más que los resultados y el alumno es el núcleo activo que aprende para mejorar sus aprendizaje, se basa también en el proceso de autoevaluación.

La evaluación alternativa, llamada también evaluación autentica surge como reacción al desarrollo de los exámenes homogéneos y los predomios. Se centra más en la autenticidad de las herramientas de evaluación que se relacionan con la realidad y la objetividad. Entre los tipos de evaluación alternativa se destacan las siguientes: proyectos y tareas, portfolios, diarios...etc.

3.El concepto de Portfolio

De acuerdo con Barragan (2005) el uso del portfolio surge en el mundo del arte, en especial de la arquitectura y el diseño para demostrar las competencias profesionales.

Hoy en día aunque los portfolios se utilizan como un instrumento de la evaluación, sin embargo fueron utilizados como métodos en el mundo artístico por arquitectos, pintores, fotógrafos y artistas, con finalidad de mostrar sus obras. Sin embargo, como el portfolio se ha utilizado para distintos propósitos, puede ser diferente del de los artistas. La definición del portfolio puede cambiar de acuerdo con el propósito y la forma de uso de los usuarios. Muchos investigadores definieron el portfolio para explicar sus

características. Algunos de ellos son los siguientes; de acuerdo con (Arter y Spandel 1991,36/44), el portafolio es una colección intencional de trabajo estudiantil que muestra los esfuerzos, el progreso y los logros del alumno en una o más áreas. (Paulson, y Mayer 1991, 60/63) definen que el portafolio es una colección intencional del trabajo del alumno que exhibe los esfuerzos, el progreso y el logro del alumno en una o más áreas. La colección debe incluir la participación del alumno en la selección de contenidos, los criterios de selección, los criterios para juzgar el valor y la evidencia de la autoreflexión del alumno. (Grace 1992,1), quien enfatiza el proceso de aprendizaje, define como "el portafolio es un registro del proceso de aprendizaje del alumno: lo que ha aprendido y cómo ha ido aprendiendo; cómo piensa, pregunta, analiza, sintetiza, produce, crea; y cómo interactúa, intelectualmente, emocionalmente y socialmente, con los demás ". (Collins 1992, 452/463) identifica el portafolio como "un contenedor de evidencia recopilada con un propósito. La evidencia es la documentación que se puede utilizar una persona o un grupo de personas para inferir el conocimiento, la habilidad y / o la disposición de otra persona».

Se considera al portafolio como "una colección de trabajos elaborados por el alumno o el maestro, que se relacionan de una manera directa o indirecta con actividades referidas a contenidos curriculares" (Garcia, 2000).

El portafolio como un instrumento de evaluación alternativa se basa en el aprendizaje y la enseñanza de los alumnos que tienen que ser agentes activos y participativos en el progreso de su trabajo. Es una herramienta de evaluación formada por una compilación de documentos (que forman *un dossier* o una carpeta) que presentan evidencias del trabajo realizado por el alumno (Barberà, Bautista, Espasa, Gwasch, 2006,56).

En el ámbito de la educación y la pedagogía, el portfolio se considera como instrumento de evaluación, de experiencias de aprendizaje basado en todas las trayectorias y resultados obtenidos por los alumnos. La autora (Val Klenowski, 2005) nos demuestra el valor considerable del portfolio como procedimiento en ámbito de la educación, con la cita siguiente:

“hoy los portfolios están presentes en todas las etapas educativas y en el desarrollo profesional, tanto en el aprendizaje como en la promoción y la evaluación. Un trabajo de portfolio puede usarse para el desarrollo y valoración del conocimiento de una asignatura para la adquisición de habilidades de enseñanza y prácticas reflexivas, así como para la preparación profesional y vacacional”.

Asimismo (Marta Antón, 2013, 56) subraya la relación estrecha entre la enseñanza y la evaluación y como el portfolio se considera como el enlace que asocia entre estas dos últimas con las siguientes palabras:

“los beneficios de los portfolios en términos de documentar la habilidad y el progreso del alumno en la lengua meta, potenciar la autoevaluación y crear un vínculo directo entre la enseñanza y la

evaluación han hecho que sea una popular forma de evaluación en el aula entre el profesorado”.

4. El portfolio electrónico

Los portfolios electrónicos contienen colecciones del trabajo de los estudiantes durante un período de tiempo (Moore, 1994, 616/644). Según Moore, los portfolios electrónicos son una excelente manera de enseñar y evaluar la cultura porque se basan en objetivos y muestran una relación entre lo que los estudiantes quieren lograr y lo que se está logrando. Además, contienen evidencias del trabajo de los estudiantes, proyectos, comentarios anecdóticos y, a veces, exámenes. Son una herramienta para recopilar y organizar el trabajo de los estudiantes, lo que permite la autoreflexión sobre los estudiantes. (Gustavo Cetz, 2015, 10) .

Con la integración de las tecnologías de la información y comunicación (TIC), el campo educativo digital ha fomentado el desarrollo de la competencia digital y los trabajos y pruebas basadas en los portfolios electrónicos. Las potencialidades de las TIC permitió el diseño de plataformas virtuales y la confección de los portfolios electrónicos con el fin de perfeccionar el proceso enseñanza y aprendizaje dentro de las plataformas virtuales.

El portfolio electrónico es una herramienta que facilita al alumno la aproximación al aprendizaje con el fin de adquirir competencias y conocimientos que usará una vez terminado su fase de formación. los portfolios se presentan en una plataforma digital formada como Blackboard, Moodle o Wiki.

5. Tipos de portfolios

La distribución de los portfolios son variables y se aplican según su finalidad y sus diferentes criterios. Por lo tanto, muchos investigadores determinan distintos tipos de portfolios. Por ejemplo, según (Haladyn, 1997), existen cinco tipos de portfolios.

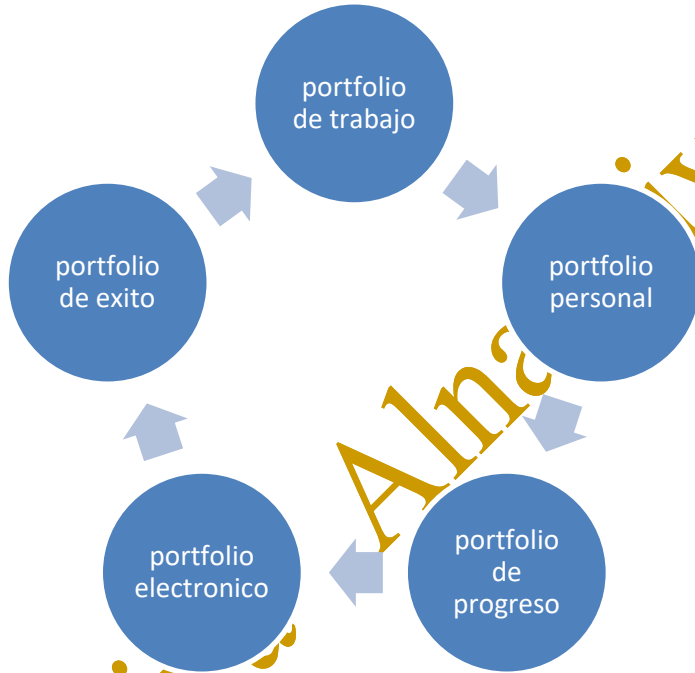


Figura 1. Tipos de los portafolios

Laura Irene Dino-Morale, y Sergio Tobón (2017)

6.Pasos para la creación de un portafolio en el aula

El portafolio de la evaluación es el medio que permite el acceso a los trabajos efectuados por el alumno durante una unidad didáctica determinada, y para la consecución de este portafolio se necesitan algunos requisitos, los portafolios son, en realidad, una combinación de dos importantes componentes el

proceso y el producto (Burk, belgrad 1991). El proceso de creación del portafolio consiste de seis pasos básicos que presentamos en la figura siguiente:

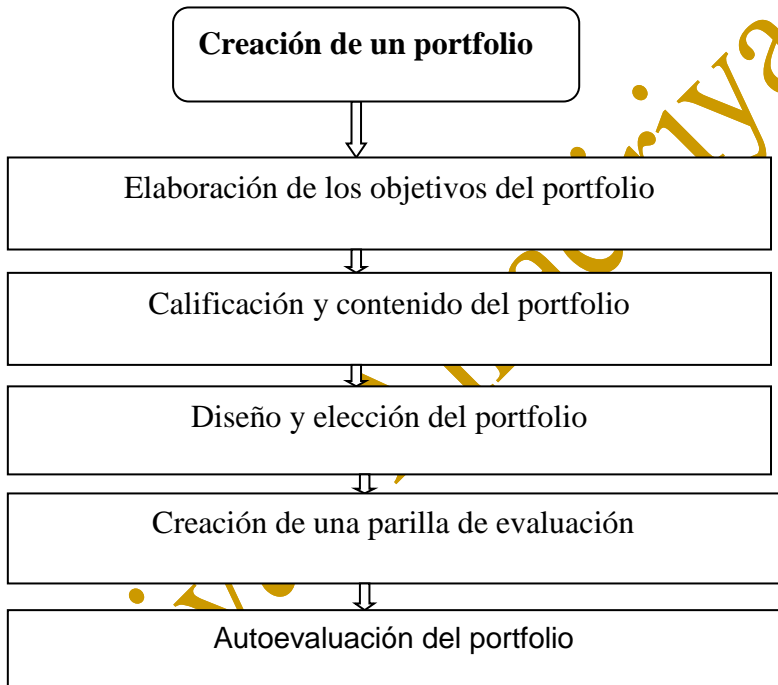


Figura 2. Pasos para la creación de un portafolio en el aula.

Adaptado de Moore (1997)

- Establecer los objetivos del portafolio

Ante todo, es evidente determinar los objetivos que el alumno desea alcanzar, debe preparar una lista de los objetivos relacionados con su trabajo y su progreso profesional, y plantea todas sus ideas y el por qué de del diseño de un portafolio. Y ¿cuál es el material didáctico que se debe aplicar? ¿El portafolio en cuestión es para la evaluación o bien para el desarrollo de las competencias y capacidades cognitivas?

- Determinar la calificación del portfolio

En esta fase el profesor ha de saber cómo graduar el portfolio, si los alumnos desean realizar un portfolio para el crédito adicional o solamente quieren perfeccionar su progreso profesional.

Asimismo el profesor tiene que decretar los criterios de valor para la calificación de los portfolios como la creatividad, la minuciosidad la imaginación...ect

- Contenido del portfolio

De acuerdo con (Dema Moreno, Álvarez, García Rodríguez y González Mieres, 2006,109) es necesario definir varias cuestiones, como son el tipo de portafolio (libre, semiestructurado, estructurado), las partes que contendrá (presentación de cada estudiante, objetivos, documentos, calendario, evaluación, comentarios del profesorado), el listado de elementos obligatorios y optativos, el contenido (incluirá todo el trabajo realizado individualmente o en grupo por cada estudiante o sólo el relacionado con algunas actividades) y la organización (según el temario, según el tipo de trabajo, según las competencias desarrolladas o de forma cronológica, entre otras posibilidades).

- Elección del portfolio (papel o digital)

Hoy en día los estudiantes prefieren los portfolios en formato digital porque son alcanzables y muy exitosos. Con la invasión de las TIC Los estudiantes tienen acceso a las aplicaciones informáticas usando portfolios fáciles y extraordinarios. Sin embargo, pueden seleccionar un portfolio en papel frente a los fuertes retos y espectáculos digitales.

- Creación de una parilla de evaluación

Se debe crear una parilla de evaluación para evaluar los portfolios y compartirla con los estudiantes desde el inicio del portfolio o prepararla en colaboración con ellos.

- Autoevaluación del portfolio

El profesor deberá dar oportunidades de autoevaluación y retroalimentación a los estudiantes sobre su portfolio durante el periodo de confección de este con objeto de que puedan los comentarios del estudiante y los de sus compañeros y hacer comprobaciones. (Antón, 2013, 57)

7. La función de la evaluación del portfolio

Tres factores principales guían el diseño y desarrollo de un portfolio: objetivo, criterios de evaluación y evidencia (Sewel, Marczak, Horn).

Objetivo	Criterios de evaluación	Evidencia
La principal preocupación para comenzar es conocer el objetivo al que servirá el portfolio. Esta decisión define las pautas operativas para la recolección de materiales. Por ejemplo, ¿el objetivo propuesto es utilizar el portfolio como datos para informar el	Una vez que los objetivos del portfolio son claros, se toman decisiones sobre lo que se considerará un éxito (criterios o estándares) y qué son las estrategias necesarias para alcanzar los objetivos propuestos. Luego, los elementos se	Al recopilar los datos, se deben tomar en consideración muchas cosas. ¿Qué fuentes de evidencia deben usarse? ¿Cuántas evidencias necesitamos para tomar buenas decisiones y determinaciones? ¿Con qué frecuencia debemos recolectar

desarrollo del programa? ¿Informar sobre el progreso profesional? ¿Para identificar necesidades especiales? ¿Para la responsabilidad del programa?	seleccionan para incluirlos en el portfolio porque proporcionan evidencia de cumplimiento de criterios o de progreso hacia los propósitos.	evidencia? ¿Cómo podemos dar sentido a la evidencia que se recopila? ¿Cómo deben usarse las pruebas para modificar el programa y la evaluación?
---	--	---

Tabla 2. El uso de la evaluación del portfolio
(Sewel, Marczak, Horn).

8.Pasos de la evaluación del portfolio

Todo trabajo requiere evaluación y metodología básica sobre una evaluación con objetivos y criterios. El portfolio incluye una variedad de medidas y criterios de evaluación basados en la autenticidad y la objetividad, es lo que hace del portfolio una herramienta muy excelente y valiosa. El portfolio no es tarea fácil requiere muchos recursos y normas con el fin de optimizar los resultados.

Aunque se utilizan muchas variaciones de la evaluación del portfolio, la mayoría se dividen en dos tipos básicos: portfolios de procesos y portfolios de productos (Cole, Ryan y Kick, 1995).

Evaluar el portfolio de procesos, consiste en la documentación y los trabajos en progreso, en esta fase el portfolio es un instrumento de la evaluación formativa.

Evaluar el portfolio de productos (también conocida como "carpetas de las mejores piezas"), que incluye ejemplos de los mejores esfuerzos de un participante, comunidad o programa. Estos también incluyen "evidencia final", o

elementos que demuestran el logro de los objetivos finales. Los portfolios de productos o "mejores piezas" fomentan la reflexión sobre el cambio o el aprendizaje (Sewel, Marczak, Horn). Los participantes del programa, ya sea individualmente o en grupos, participan en la selección del contenido, los criterios para la selección y los criterios para juzgar los valores, y la "evidencia" de que los criterios se han cumplido (Winograd y Jones, 1992, 37/50). Para los individuos y comunidades por igual, esto ofrece oportunidades para un sentido de propiedad y fortaleza, ayuda a mostrar o comunicar los logros de la persona o el programa. En esta etapa, el portfolio es un ejemplo de evaluación sumativa, y puede ser particularmente útil como herramienta de relaciones públicas. (Sewel, Marczak, Horn).

9. Presentación de un modelo de portafolio.

En esta parte de nuestro trabajo proponemos un modelo de portafolio que ha sido elaborado para explicar el modo en que se han dividido los niveles de la enseñanza de la evaluación de la segunda lengua según el *Marco Común Europeo de Referencia*.

Se trata de un modelo sacado del estudio hecho por Cláudia Martins sobre el portafolio en la clase de la enseñanza de una segunda lengua, del Instituto Politécnico de Braganza nos explica con amplios detalles las sub-partes que componen cada nivel de los tres niveles conocidos como: principiante, intermediario y avanzado. Esta clasificación la presenta bajo el modelo del Marco Común Europeo de Referencia.

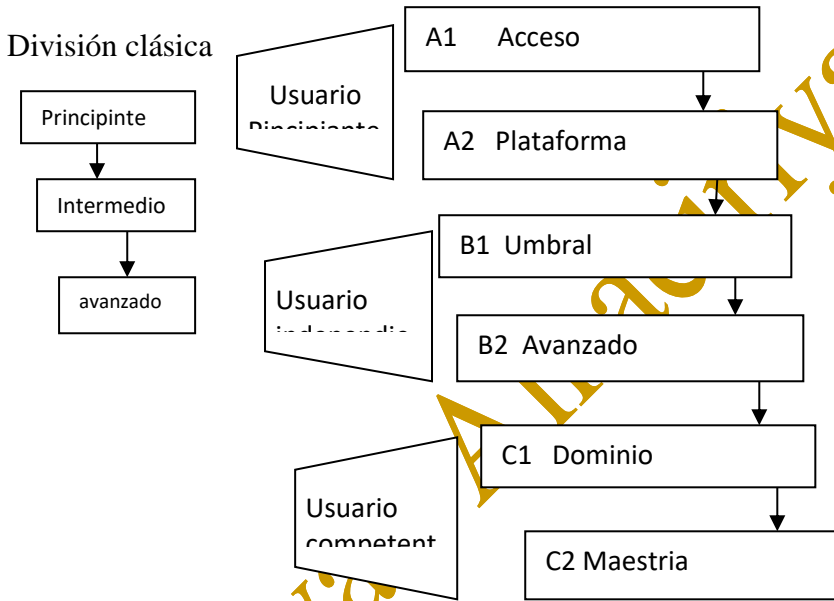


Figura 3: El portafolio en la clase de segundas lenguas (L2) o lenguas extranjeras (LLEE).

El portafolio permite una lectura clara que facilite clasificar a los aprendices de la segunda lengua poniéndolos en la casilla correspondiente a su nivel siguiendo las características que se muestran en la tabla siguiente.

Usuario principiante	A1	Puede entender y utilizar expresiones básicas y cotidianas que le servirán para cubrir sus primeras necesidades en el país. Sabe presentarse a sí mismo y hacer las preguntas básicas para identificar a los demás. Puede interactuar siempre que la otra(s) persona(s) estén dispuestas a hablar relativamente despacio y a ayudarlo.
	A2	Puede entender frases y expresiones frecuentemente utilizadas en las áreas más relevantes, información personal básica, sobre la familia, compras, empleo... Puede describir básicamente su pasado y su medio inmediato.
Usuario independiente	B1	Puede entender los puntos principales de cualquier input estándar o asuntos familiares. Puede manejar la mayoría de las situaciones que puedan aparecer en posibles viajes por zonas donde se habla el idioma. Puede producir textos sencillos de interés personal o familiar. Puede describir experiencias, sucesos, sueños, deseos y ambiciones, así como dar razones y breves explicaciones sobre sus opiniones y planes.
	B2	Puede entender las ideas principales de textos concretos como abstractos, incluyendo discusiones técnicas sobre un campo en el que este especializado. Puede interactuar con nativos con un nivel de fluidez y espontaneidad muy alto. Puede producir textos claros y detallados sobre una amplia gama de temas y explicar un punto de vista sobre un tema aportando comentarios sobre las ventajas y desventajas de las diferentes opciones.
Usuario experto	C1	Puede entender un amplio espectro de textos más largos y exigentes (especializados, complejos...) así como reconocer el significado implícito de los mismos. Puede explicarse fluente y espontáneamente sin necesidad de hacer un gran esfuerzo para buscar las expresiones adecuadas. Sabe utilizar el lenguaje confines profesionales, académicos o sociales de forma flexible y efectiva. Produce textos detallados, claros y bien estructurados sobre temas complejos y muestra un completo dominio sobre las estructuras organizativas, conectores y elementos de cohesión del texto.
	C2	Puede entender virtualmente todo lo que oye o lee. Puede resumir información de diferentes fuentes escritas y habladas, reconstruyendo argumentaciones de forma coherente. Se expresa con fluidez y precisión diferenciando los más pequeños matices de significados incluso en las situaciones más complejas.

Tabla 2: los niveles establecidos por el MCER

Adaptado de Claudia martins

(http://www.eooiinet.com/portfolio/european_port.htm).

10. La evaluación de la actitud del alumno a través del uso del portafolio.

El cuestionario que presentaremos nos propone un ejemplo ilustrado de la evaluación mediante el uso de un portafolio que muestra el comportamiento del alumno en el aula. Este portafolio

se ocupa de evaluar los diferentes signos exteriores que se observaron en los alumnos durante un tiempo de aprendizaje peculiar.

Alnaciriya Alnaciriya

CUESTIONARIO DE ACTITUDES Y COMPORTAMIENTO EN EL AULA

Alumno/a:.....Edad:..... Curso:.....

Profesor tutor:..... Fecha de la recogida de datos:

Seleccionar la alternativa de respuesta deseada	Si	No	A veces
Termina las cosas que comienza			
Desafía, contesta mal			
No se sienta nunca, no descansa, es hiperactivo			
Es muy dependiente de los adultos			
Es abusón y egoísta			
Requiere continuamente la atención			
Rompe y destruye las cosas y los juguetes			
Molesta a otros compañeros			
Es marginado, no se mezcla con otros compañeros			
Tiene tendencia a ser excesivamente perfeccionista			
Se siente inútil o inferior			
Es impulsivo, actúa sin pensar y de forma arrolladora			
Es nervioso y se manifiesta tenso y rígido			
Tiene problemas físicos o dolores sin causa médica			
Se siente apático y desmotivado			
Rompe la disciplina de la clase			
Tiene problemas de lenguaje oral			
Se muestra inhibido a la hora de hablar con los demás			
Ese muestra infeliz, triste y deprimido			
Piensa y dice cosas extrañas e incongruentes			

Existen problemas físico-médicos resaltables:

Nivel de competencia curricular en las áreas fundamentales del currículum (señalar, si existen, los años de desfase):

Señalar las características esenciales de la actitud de los padres respecto a la escuela:

Existe colaboración familia tutor

Hay un ambiente motivador hacia las tareas escolar en el hogar

Se observa estructuración y organización del ambiente familiar que posibilite el aprendizaje

Otras.

Figura 4: cuestionario de actitudes y comportamiento en el aula.

Adaptado de Alicia Sanchez en

https://aulapt.files.wordpress.com/2008/09/actitudes-y-comportamiento-en-el-aula-_2_.pdf

Es de notar que este ejemplo que hemos propuesto puede también utilizarse de base por el profesor que lo ha elaborado para continuar trabajando con el mismo grupo de alumnos y también puede usarse por otros profesores que van a trabajar con estos alumnos por primera vez. En ambos casos el portafolio presenta una verdadera cantera de informaciones que pueden ahorrar tiempo y mejorar el rendimiento en el proceso enseñanza/aprendizaje.

Conclusión

Al evaluar los portafolios se podrá mejorar el proceso enseñanza y aprendizaje. El portafolio es instrumento imprescindible a poner a la disposición de los profesores y alumnos para beneficiar al sistema de evaluación y lograr formar diplomados que dominen el español como lengua y cultura, y que saben claramente lo que les toca hacer su aprendizaje.

Con este trabajo queremos aportar una participación que pueda ayudar tanto a los profesores como a los estudiantes para aplicar las herramientas de la evaluación como mejora para el aprendizaje.

Referencias

- Antón, M. 2013. Métodos de evaluación de ELE. Madrid: Arco libros - la muralla, s.l.
- Arter, J.A. & Spandel, V. (1992). Using Portfolios of Student Work in Instruction and Assessment. Educational Measurement: Issue and Practice, 11(1).
- Barberà, E., Bautista, G., Espasa, A., Gwasch, T. (2006). Portfolio electrónico: desarrollo de competencias profesionales en la red. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento, Vol. 3 - N.º 2.

- Barragán, R. (2005). El Portafolio, metodología de evaluación y aprendizaje de cara al nuevo Espacio Europeo de Educación Superior. Una experiencia práctica en la Universidad de Sevilla, Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa, 4 (1), 121-139.
[http://www.unex.es/didactica/RELATEC/sumario_4_1.htm].
- Bergquist, William H.; Gould, Ronald A. y Elinor Miller Greenberg, (1981), *Designing undergraduate education*, San Francisco, Jossey-Bass.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=4863445&pid=S0185-2698200200010000500005&lng=es
- Cole, D. J., Ryan, C. W., & Kick, F. (1995). Portfolios across the curriculum and beyond. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
- Collins, A. 1992. Portfolios in Science Education: Issue in Purpose, Structure and Authenticity. Science Education.
- García, E. (2000). Algunas aplicaciones del portafolio en el ámbito educativo. México: Secretaria de educación y cultura del estado de Chihuahua.
- Grace, C. 1992. The Portfolio And Its Use: Developmentally Appropriate Assessment of Young Children. Eric Digest. ED351150.
- Gustavo, C. 2015. Teaching Culture Using E-Portfolios in a 4th Semester University Spanish Classroom. Brigham Young University.
- Kimeldorf, Martin (1994), *Creating portfolios*, Minnesota, Free Spirit.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=4863465&pid=S0185-2698200200010000500015&lng=es

- Klenowski, V. (2005): Desarrollo del portfolio para el aprendizaje y la educacion. Procesos y principios. Madrid: Narcea.
- Laura Irene D.M, y Sergio Tobón (2017) El portafolio de evidencias como una modalidad de titulación en las escuelas normales, *en IE revista de investigación educativa de la REDIECH*.
- Haladyna, T.M. (1997). Writing Test Items to Evaluate Higher Order Thinking. USA: Allyn & Bacon.
- Marta, A. (2013). *Métodos de evaluación de ELE*. Madrid Arco Libros, S. L.
- Martins, C. (2012). El portfolio en la clase de segundas lenguas (L2) o lenguas extranjeras (LLEE). [en línea] consultado 06/04/2022. (http://www.eeooiinet.com/portfolio/european_port.htm).
- Martins, C. (2012). Niveles establecidos por el MCER [en línea] consultado 06/04/2022. https://www.researchgate.net/publication/271966007_El_portafolio_en_la_clase_de_segundas_lenguas_L2_o_lenguas_extranjeras_LLEE
- Moore, Z. T. (1994). The portfolio and testing culture. In P.R. Heusinkveld (Ed.), *Pathways to Culture* . Yarmouth, ME: Intercultural Press.
- Moreno,D., Álvarez,A., García ,R.,y Mieres, G.,(2006). El portafolio como método alternativo de evaluación y aprendizaje en el área de Marketing. Universidad de Oviedo, Aula Abierta, 87 105-122.
- Paulson, F.L, Paulsun, P. Meyer (1991). What Makes a Portfolio?. *Educational Leadership*.

- Sanchez, R.A. actitudes y comportamiento en el aula. [en linea] consultado 20/04/2022. https://aulapt.files.wordpress.com/2008/09/actitudes-y-comportamiento-en-el-aula-_2_.pdf.
- Sewell ,M Marczak,M Horn ,M . THE USE OF PORTFOLIO ASSESSMENT IN EVALUATION. The university of Arizona.
- <http://methodenpool.uni-koeln.de/portfolio/USE%20OF%20PORTFOLIOS%20IN%20EVALUATION.htm>
- Winograd, P., and Jones, D. L. 1992. The use of portfolios in performance assessment. New Directions for Educational Reform.

AlNaciriya

AlNaciriya