

التُّحْفَةُ الْقَلِيبِيَّةُ فِي بَعْضِ الْمُثَلَّثَاتِ اللُّغَوِيَّةِ لِمُوسَى بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مُوسَى؛

أبي عمران القليبي (ت: بعد 1084هـ) - دراسةً وتحقيقًا -

Al-Touhfa al-Qalibiya of Musa bin Muhammad bin Musa, Abu Imran

Al-Qalibi (d: after 1084 H) - Study and Investigation -

تاريخ النشر: 2021/00/00

تاريخ القبول: 2021/00/00

تاريخ الوصول: 2021/11/22

ملخص:

تضمّنت هذه الدراسة تحقيقاً لمخطوط "التحفة القليبية في بعض المثلثات اللغوية" لأبي عمران القليبي (ت: بعد 1084هـ)، ويتعلق بموضوع المثلثات اللغوية، وتهدف الدراسة إلى بيان أهمية المخطوطات وتراث السابقين في إثراء الرصيد الأدبي، وإثراء خزانة الأدب بتحقيق المزيد من الدراسات اللغوية، كما تهدف إلى التعريف بصاحب المنظومة موسى القليبي، وبموضوعها المثلثات اللغوية، وكذا إخراج هذه المنظومة من رفوف المخطوطات ونشرها وفق مناهج البحث الحديثة، ومن أهم نتائج الدراسة أنّ نسبة هذا المخطوط إلى القليبي صحيحة، كما أنّ نسخة المخطوط واضحة جيّدة، بالإضافة إلى أنّ تقديم المخطوطات مهم جداً للباحثين؛ لأنها تحوي تاريخاً وعلماً ثميناً؛ ينبغي إخراجها والاستفادة منه، كما تمّ تحقيق هذه المنظومة وتصحيح أخطائها وشرح مُهمّتها.

الكلمات المفاتيح: التحفة القليبية؛ المثلثات اللغوية؛ موسى القليبي؛ قطرب؛ مخطوط.

Abstract:

This study included an investigation of the manuscript "Al-Touhfa al-Qalibiya fi baad al-mothallathat al-lughawya" of Abu Imran al-Qalibi (d: after 1084 H), and it is about the theme of the linguistic triangles. This study aims to show the importance of manuscripts and the legacy of the former in enriching the literary balance, and enriching the literature treasury by investigation more linguistic studies. It also aims to introduce the owner of the poem, Musa Al-Qalibi, and its subject, linguistic triangles, as well as removing this poem from the shelves of manuscripts and publishing it according to modern research methods. Among the most important study results is that the attribution of this manuscript to al-Qalibi is correct. As the copy of manuscript was clear and good. In addition, the presentation of manuscripts is very important for researchers, because it contains history, and a valuable science, it should take out and used. As was done in this study achieved the poem, corrected its errors, and explained its ambiguity.

Keywords: Al-Touhfa al-Qalibiya; linguistic triangles; Musa al-Qalibi; Qotrob; manuscript.

1. مقدمة:

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين؛ سيدنا محمدٍ، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد: فإنّ تاريخ اللغة العربية حافل بالبلغاء والنحاة الذين خلّفوا علما كبيرا، ومن حقهم علينا أن نحافظ على مخلفاتهم ونعتني بها، وذلك تخليدا لذكراهم وعلمهم، وتمجيда لمقاصدهم النبيلة وسعيم الحثيث في سبيل حفظ هذا العلم حتى وصل إلينا بهذا الرخاء، وذلك بعد أن بذلوا الكثير، مع العناء والشقاء، فإنما سهرت لأجله عيون، وسقمت لأجله أبدان، فرحّم الله علماءنا وجزاهم عنا خير الجزاء. إنّ من أجلّ ما يفعله الباحث هو تحقيق المخطوطات وتمحيص الوثائق والنصوص، لإخراجها والاستفادة منها بدل كونها حبيسة المكتبات، والمخطوطات في مجال اللغة والأدب كثيرة جدا، ومن أمثلتها مخطوطة "التحفة القلبية في بعض المثلثات اللغوية" لموسى بن محمد القليبي المتوفى بعد 1084هـ، والتي تدرس ظاهرة المثلث اللغوي، وسيتمّ في هذه الدراسة تقديم المخطوط وتحقيقه.

1-1. أهمية الموضوع: تتمثل أهمية هذه الدراسة في الآتي:

- كونها تتعلق بدراسة مخطوط لغوي هام في بناء اللسان.
- تعلقها بظاهرة قاعدة لغوية صرفية جدّ مهمة؛ وهي المثلث اللغوي في نطق الكلمة.
- تعريفها بنحويّ فقيه حافظ من علماء المسلمين لم تَفِه كتب التراجم حقه ومستحقه.
- مساهمته في تحقيق آثار علمائنا السابقين، والتعريف بجهودهم واجتهادهم.

2-1. إشكالية الدراسة: تنطلق هذه الدراسة من التساؤلات الآتية:

- ما معنى المثلثات اللغوية، وما الفائدة من معرفتها؟
- ما مدى صحّة نسبة المخطوط المدروس لصاحبه، ومن هو صاحبه؟
- كيف يُمكن تحقيق هذه المنظومة وإخراجها؟

3-1. أهداف الدراسة: تهدف هذه الدراسة إلى الآتي:

- بيان أهمية المخطوطات وتراث السابقين في إثراء الرصيد الأدبي.
- إخراج هذه المنظومة من رفوف المخطوطات ونشرها وفق مناهج البحث الحديثة.
- التعريف بالقليبي صاحب المنظومة رحمه الله وبيان مخلفاته وأثاره.
- إثراء خزانة الأدب بمزيد من الدراسات اللغوية.

4-1. خطة الدراسة: للإجابة على إشكالية الدراسة وتحقيق أهدافها تمّ تقسيم الخطة كالآتي:

1. مقدمة: فيها تمهيد للموضوع وبيان لأهميته وأهدافه، وإشكاليته، مع وضع خطة وبيان الإجراءات العملية المتبعة في التحقيق، وبيان المناهج المعتمدة في الدراسة.
2. التعريف بأبي عمران القليبي: كونه صاحب المخطوط.
3. التعريف بالمثلثات اللغوية: كونها موضوع المخطوط.
4. التعريف بقطرب: كونه واضع المثلث اللغوي.
5. التعريف بالمخطوط: وصفه وتقديمه شكلا ومضمونا.
6. تحقيق نص المخطوط: وذلك بكتابته وفق قواعد الرقن الحديثة مع بيان مُشكّله، وشرح مُبهمه.
7. الخاتمة: تحوي أهمّ النتائج والتوصيات.

5-1. الدراسات السابقة:

حسب البحث والاطلاع فإن هذا المخطوط لم يُدرَس إلا مرتين، وكلاهما لوحظَ عليه التقصير في جانب من الجوانب، مما دعاني لاستدراك الأمر، والدراستان هما:

1- منظومة "التحفة القليبية في بعض المُثلثات اللغوية"; تحقيق: جميل عبد الله عويضة، نشرها سنة 1428هـ/ 2007م، وأعاد نشرها سنة 2009م، وهذه الدراسة اكتفت بنقل نص المخطوط وإخراجه بالرقن الحديث، ولم تزد عليه؛ إذ لم يُعرَف المحقِّق بالمخطوط ولا بصاحبه.

2- منظومة "التحفة القليبية في بعض المُثلثات اللغوية"; تحقيق: خالد عبد فزّاع، ونشرها في العدد الأول من المجلد (11) من مجلة جامعة كربلاء سنة 2013م، وهذه الدراسة عرّفت بالمخطوط، وقام الباحث برقن نصّ المنظومة، غير أنه لم يفِ صاحبها حقه من التعريف.

• وبناءً على المآخذ المذكورة على الدراستين السابقتين؛ واستدراكاً عليهما جاءت هذه الدراسة مُعرِّفةً بصاحب المخطوط تعريفاً أوسع، ومُعرِّفةً بالمخطوط وموضوعه بشيء من التفصيل؛ بالإضافة إلى تحقيق نصّه وإخراجه وفق قواعد المنهجية، مع شكل الكلمات التي تحتمل وجوهاً في القراءة، وشرح الألفاظ الغريبة وقليلة الاستعمال.

6-1. الإجراءات العملية في التحقيق:

- 1- تعريف موجز بموسى بن محمد القليبي كونه صاحب المنظومة المخطوطة.
- 2- التعريف بظاهرة المثلثات اللغوية وبيان تاريخها.
- 3- التعريف بقطب كونه أول من تنبّه لهذه الظاهرة اللغوية.
- 4- وصف المخطوط وتقديمه من ناحية الشكل والمضمون.
- 5- تحقيق المخطوط وإخراجه؛ وذلك بكتابة نصّ المنظومة؛ مرقوناً وفق قواعد المنهجية الحديثة، مع ضبطه وشرح غريبه.

7-1. منهج البحث:

أنتهج في هذه الدراسة ثلاثة مناهج كالآتي:

- 1- المنهج التاريخي: أُستُخدِم في ترجمة الأعلام؛ وإيراد بعض الأحداث من كتب التراجم.
- 2- المنهج الوصفي: وتمّ استخدامه في وصف المخطوط وموضوعه ومحتوياته.
- 3- المنهج التحليلي: أُستُخدِم في تحليل بعض المعطيات للوصول إلى أصدق النتائج.

2. التعريف بأبي عمران القليبي:

أبو عمران القليبي عالم جليل لم ينل نصيبه الكافي في كتب التراجم، حيث لا يوجد فيها ما يكفي الباحث، وقد تتبعْتُ وحاولتُ جمع كل معلومة تتعلق به، وفي العناصر الآتية كلُّ ما ذُكِرَ عن الرجل، من نسبه وكنيته، وعلمه، وشيوخه، ومؤلفاته، وخبر وفاته.

1-2. نسبه واسمه وكنيته:

هو أبو عمران¹ موسى بن محمد بن موسى بن يوسف² العُمري المصري الأزهري المالكي المنوفي القليبي -بفتح القاف، وكسر اللام: نسبة إلى "قليب³ أبيار⁴" إحدى قرى جزيرة بني نصر⁶ بإقليم المنوفية سابقاً، وحالياً إحدى قرى مركز كفر الزيات بمحافظة الغربية⁷، ويقال: القليوبي⁸، وقيل: القليبي -بضم القاف وفتح اللام⁹، وقيل: الكليوبي¹⁰، والصواب حسب قول محمد توفيق حديد هو القليبي بفتح القاف وكسر اللام، وذلك لسببين:

- يقول السخاوي في الضوء اللامع: "(القليبي) بِفَتْحِ أَوَّلِهِ ثُمَّ لَامٍ مَكْسُورَةٍ وَأَخْرَجَهُ مَوْحِدُهُ نِسْبَةً لِقَلِيبِ قَرْيَةٍ بِجَانِبِ أَيْبَارِ تَجَاهِ النَحْرَاءِ"¹¹.

- ناسخ منظومته "التحفة القليبية في بعض المثلثات اللغوية" عمر بن عمر البدراوي الأزهري الشافعي الأحمدي في أول وآخر المنظومة، ضبطها هكذا: (القَلِيبِيَّة - القَلِيبِي).

2-2. علمه وحفظه:

الإمام القليبي فقيه علامة مشارك في كثير من الفنون، وكان من أجل تلامذة النور الأجهوري، وتصدر للإقراء والإفتاء في حياته واهتم بالكشف عن أسرار الأسماء والحروف¹²، وكان القليبي لغويًا محدثًا، فلكيا ميقاتيا، ناظمًا أديبًا ناسخًا¹³. قال عنه صاحب نفحة الريحانة: "موسى القليبي الأزهري كاملٌ في صنعة التأديب، لفظه الأزهري تهذيب التهذب، أحسن ما شاء في النظم والإنشا، وأفاض قلبه فملا الدلو وبل الرشا، ينادي الأدب إلى طاعته فلا يتوقف، ويلقي عصا سحره المصري فتتلقف"¹⁴.

3-2. شيوخه وتلاميذه:

أخذ القليبي عن أبي الإرشاد نور الدين الأجهوري¹⁵ شيخ المالكية في عصره، وكان من أجل تلامذته¹⁶، ولم تذكر كتب التراجم غير الأجهوري في شيوخه، ولم أقف على ذكر لتلامذته.

4-2. آثاره ومؤلفاته:

قال محمد توفيق حديد: أحصينا له أحد عشر مصنفًا، وقفنا على تسعة منها، وحظي ثلاثة منها باهتمام الباحثين والدارسين، وهي: "المعجزات الباهرة والكمالات الظاهرة"؛ وحققه الدكتور فاضل بن نور الدين الإمام، في أطروحته المقدمة لنيل درجة العالمية (الدكتوراه) من قسم العقيدة بكلية الدعوة وأصول الدين في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة سنة (1430هـ/2009م)، ومنظومة "التحفة القليبية في بعض المثلثات اللغوية"؛ وكتابه "التحفة القليبية في حل الألفاظ اللغوية القرآنية" حققته الطالبة سميرة محمود المدني في رسالتها المقدمة لنيل درجة الماجستير من قسم التفسير وعلوم القرآن بكلية أصول الدين- جامعة أم درمان الإسلامية السودانية، سنة 1418هـ/1998م، ثم حققه وعلق عليه ثلاثة من الباحثين اعتمدوا على نسخة واحدة من أصل خمسة مما جعلهم يقعون في الكثير من التصحيف¹⁷، ومن آثار القليبي أيضا: قصيدة في معرفة الحوادث في مستقبل الزمان¹⁸.

5-2. خبر وفاته:

لم تورد كتب التراجم وفاة القليبي، وقال صاحب شجرة النور الزكية: لم أقف على وفاته¹⁹، لكن محمد توفيق حديد؛ عضو هيئة التدريس بكلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنين؛ فرع جامعة الأزهر بدسوق، ومدير مركز الإمام للدراسات القرآنية والعلوم اللغوية، نشر يوم الأحد 22 ربيع الأول 1422هـ/ الموافق 8/ 11/ 2020م على المجموعة الفيسبوكية "مركز الإمام للدراسات القرآنية والعلوم اللغوية"، قائلا عن القليبي: "... كان حيا سنة 1084هـ"²⁰، وورد في معجم المؤلفين أنه توفي بعد 1118هـ²¹، وهذا خاطئ؛ لأنَّ النسخة التي بين أيدينا ذكر ناسخها في آخرها أنه أتمها في 1107هـ، وفي واجهتها بعد ذكر عنوانها ومؤلفها ترخم عليه قائلا: "الشيخ موسى بن محمد القليبي المالكي رحمه الله ونفعنا به"، وعلى الرغم من أنَّ الرحمة تجوز للحي والميت وعلميها، لكن المتعارف عليه أنه تُقال عن الميت، وعليه فالقليبي رحمه الله مات قبل 1107هـ.

3. التعريف بظاهرة المثلثات اللغوية:

المثلثات اللغوية هي ظاهرة من ظواهر اللسان العربي، وقد كتب فيها الكثير من علماء اللغة، وسيأتي تعريفها وبيانها في العناصر القادمة.

1-3. تعريف المثلث اللغوي:

المثلث اللغوي هو تباين معاني اللفظة الواحدة بتثليث نطقها؛ أي بنطقها بالحركات الثلاث²²، أو هي اللفظة التي تكون على ثلاثة أبنية²³، وأول من تنبّه لهذه الظاهرة وكتب فيها هو أبو علي محمد بن المستنير المعروف باسم قطرب²⁴؛ وسيأتي التعريف به في العنصر اللاحق بإذن الله.

2-3. بعض المثلثات اللغوية التي حاكت قطرب:

حاكي الكثير من اللغويين قطرباً في المثلث اللغوي، ومنهم القليبي في المخطوط الذي بين أيدينا، وسيأتي بيانه بشيء من التفصيل في العناصر اللاحقة، ومن الذين كتبوا في المثلث أيضاً:

1-2-3. البَطْلِيُّوسِي (444-521هـ / 1052-1127م): وهو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد، من العلماء باللغة والأدب، ولد ونشأ في بطليوس في الأندلس، وانتقل إلى بلنسية فسكنها، وتوفي بها. له عدة مؤلفات منها: "المثلث" في اللغة، كمثلثات قطرب.²⁵

2-2-3. ابن مسك (1025-1123هـ / 1616-1711م): عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن زين الدين ابن مسك السخاوي: أديب شافعي مصري، له كتابات، منها "مثلث ابن مسك" وهو عبارة عن ورقتين على طريقة قطرب.²⁶

3-2-3. المَطْرَانُ فَرَحَات (1081-1145هـ / 1670-1732م): جبرائيل بن فرحات مطر الماروني: أديب سوري من الرهبان، أصله من حصرون بلبنان، ومولده ووفاته بحلب، أتقن اللغات العربية والسريانية والإيطالية، وترهب سنة 1693م، وأقام في دير بلبنان، ورحل إلى أوروبا، وانتخب أسقفاً على حلب في 1725م، ومن كتبه: "المثلثات الدرية" على نمط مثلثات قطرب.²⁷

4-2-3. حَسَنُ قُوَيْدِر (1204-1262هـ / 1790-1846م): حسن بن علي قويدر الخليلي: فاضل، له شعر وأدب. أصله من المغرب، ومولده ووفاته في القاهرة. كان يحترف التجارة كأبيه. وله كتب، منها "نيل الأرب في مثلثات العرب" في اللغة، على نسق مثلثات قطرب.²⁸

4. التعريف بقطرب:

إنّ هاته الدراسة تتعلق أساساً بموضوع المثلثات اللغوية، لذا وُضِعَ فيها تعريفٌ لأول من تنبّه لهذه الظاهرة اللغوية؛ وهو أبو علي؛ قطرب.

1-4. اسمه ونسبه:

قطرب هو أبو علي، محمد بن المستنير البصري²⁹ مولى سلّم بن زياد³⁰، ويقال: إنما سمي قطرباً لقول سيبويه، لأنه كان يخرج بالأسحار فيجده على بابه حريصاً على التعلم؛ إنما أنت قطرب ليل، والقطرب دويبة تدب ولا تفتقر.³¹

2-4. شيوخه وتلاميذه:

أخذ قطرب النحو عن سيبويه³²، وعن جماعة من علماء البصريين³³، وأخذ عن عيسى بن عمر وجماعة من علماء البصرة، وأخذ عن النظام المتكلم إمام المعتزلة، وكان على مذهبه.³⁴

ونزل قطرب بغداد، وسُمع منه بها أشياء من تصانيفه، وروى عنه محمد بن الجهم السمرى، وغيره³⁵، وأخذ عنه ابن السكيت وقال: كتبت عنه قمطراً ثم تبينت أنه يكذب في اللغة فلم أذكر عنه شيئاً³⁶، واتصل بأبي دلف العجلي، وأدّب ولده.³⁷

3-4. مؤلفاته:

كان قطرب أحد أئمة النحو واللغة، وكان يذهب إلى مذهب المعتزلة، ولما صنف كتابه في التفسير أراد أن يقرأه في الجامع فخاف من العامة وإنكارهم عليه لأنه ذكر فيه مذهب المعتزلة، فاستعان بجماعة من أصحاب السلطان ليتمكن من قراءته في الجامع.³⁸

له من التصانيف: "معاني القرآن" لم يسبق إلى مثله، وعليه احتذى الفراء، "الاشتقاق"، "القوافي"، "المثلث"، "النوادر"، "الصفات"، "الأصوات"، "العلل" في النحو، "الأضداد"، "الهمز"، "خلق الإنسان"، "خلق الفرس"، "إعراب القرآن"، "المصنف

الغريب" في اللغة، كتاب "الرد على الملحدين في متشابه القرآن"، كتاب "غريب الآثار"، كتاب "فعل وأفعل"، "الأزمنة" وغير ذلك³⁹، وله كتاب "الجماهير" في النحو.⁴⁰

4-4. وفاته:

جاء في كتب التراجم خبران في وفاته، ف قيل: توفي قطرب في خلافة المأمون سنة ست ومائتين (266هـ) ببغداد⁴¹، وهذا الصحيح الراجح؛ لأنه عليه أكثر كتب التراجم، وقيل: توفي في سنة ست ومائتين (206هـ).⁴²

5. التعريف بالمخطوط:

إن هذا المخطوط على الرغم من صغر حجمه لكنه يُنْبئُ عن فصاحة صاحبه وسعة علمه باللغة والصرف والاشتقاق، وبعد تعريف صاحب المخطوط في العنصر السابق، يأتي في هذا العنصر تعريف بالمخطوط المدروس، حيث سيتم التعريف به شكلاً ومضموناً، مع تحقيق نسبته لصاحبه.

1-5. عنوان الورقات:

جاء في واجهة المخطوط العنوان كالاتي: كتاب التَّحفة القليبية في بعض المثلاث اللغوية، وفي ختامه كتب ناسخه العبارة الآتية: "تمت المنظومة القليبية في بعض المثلاث اللغوية"، وعليه فعنوانها في الواجهة هو المختار، وما أورد لفظ المنظومة في نهايتها إلا ليؤكد أنها نظم وليست نثراً.

2-5. تحقيق نسبة المخطوط إلى صاحبه:

إنّ هذه الورقات التي بين أيدينا لموسى بن محمد بن موسى القليبي المالكي، والذي يؤكد ذلك قطعاً ورود اسمه "القليبي" في البيت السادس من المنظومة، إضافةً إلى كتابة اسمه الكامل بعد العنوان في الصفحة الأولى من طرف الناسخ، بالإضافة لكون زمن الناسخ ليس عن زمن الكاتب ببعيد، وكل هذا يؤكد نسبة المخطوط للقليبي.

3-5. سبب كتابة هذه الورقات:

لم يذكر المؤلف ولا الناسخ السبب المباشر لكتابة هذا المخطوط، لكن السبب العام واضح جلي من خلال مضمون الكتاب؛ إذ يظهر أن القليبي أراد إبراز الفروق اللغوية في الحركات تصويها للسان وتعليماً للإنسان.

4-5. موضوع المخطوط:

جاء المخطوط في شكل منظومة من 294 بيتاً، حيث أورد مجموعة من الكلمات المتجانسة لفظاً وتختلف في حركة واحدة، ما يُسَمَّى في علم اللغة بظاهرة المثلث اللغوي، ويَبَيِّن معانيها حسب اختلاف كل حركة، وقد نظّمها القليبي وفق الضوابط الآتية:

- الترمّ خمسة ألفاظ في كل حرف من حروف المعجم، ما عدا حرف الياء؛ إذ لم يأت بألفاظ منه.
- جعل كل لفظ في بيتين اثنين بألفاظه الثلاث.
- قدّم الفتح على الكسر، وجعل الضمّ بعدهما.
- جعل الفتح في آخر صدر البيت الأول، والكسر آخر العجز منه، وجعل الضم في آخر الصدر من البيت الثاني.

5-5. وصف المخطوطة:

أُعْتَمِدَ في تحقيق هذا المخطوط على نسخة المكتبة الأزهرية برقم: خاص (147) عام (12385)، وتمّ الحصول عليها عبر موقع الألوكة للمخطوطات المصورة، ضمن فرع العلوم اللغوية، ومعلومات النسخ كالاتي:

- عدد اللوحات: اثنتا عشر (12).

- الناسخ: عمر بن عمر البدرراوي الأزهرى الشافعي الأحمدي الوفائي.

- تاريخ النسخ: تمت في أوائل ذي القعدة 1107هـ كما ذكرَ الناسخُ في آخرها.

- حالة النسخة: جيدة.

6-5. صور المخطوط:

جاءت التحفة القلبية في اثنتي عشرة لوحة كما ذكرَ، وهذه صورة واجهتها، ثم الصورة الأولى والأخيرة من مضمونها؛ على

الترتيب المذكور، وعنوان كل صورة يأتي تحتها.



الصورة 01: واجهة المخطوط



الصورة 02: الصورة الأولى من المخطوط



الصورة 03: الصورة الأخيرة من المخطوط

6. تحقيق نص المخطوط:

بعد التعريف بصاحب المخطوط وموضوعه، وعقب تقديمه يأتي تحقيقه وإخراجه وفق قواعد الرقن الحديثة مع بيان مُشكِّله، وشرح مُهمِّمه، وبعض الألفاظ لها عدة معانٍ، وفي شرحها أتيتُ بمعنى واحدٍ فقط حسب ما يحتمله السياق، وذلك تجنباً للإطناب أو إثقال الحاشية والخروج عن الموضوع.

وسأورد في هذا التحقيق نص المخطوط كما أورده صاحبه حرفياً حتى آخر كلمة فيه، بحيث قال القليبي رحمه الله الآتي:

بسم الله الرحمن الرحيم يا كريم:

الحمد لله العظيم الشان	***	الواحد المهيمن المئان
معين أهل الخير والإيمان	***	وماحق ⁴³ الكفر مع الهتان
ثم الصلاة والسلام سرمد ⁴⁴	***	على إمام المرسلين أحمدا
وأله وصحبه ذوي الهدى	***	أهل التقى والجود والإحسان
وبعد حمد الله يا ذا الأدب	***	يقول موسى مالكي المذهب
هو القليبي تابعا لقطرب ⁴⁵	***	في نظمه مثلث العريان
لكن على نظم حروف المعجم	***	خمس ألفاظ بكل فافهم
وكل لفظ منهم في كلي	***	مثلث في غاية الإتيان
أقدم المفتوح في الذكر على	***	مكسورها وبعده الضم ولى
فاظفر بها يا صاحبي تعلقو على	***	أكابر الأقران ⁴⁶ والإخوان

حرف الهمزة

أقول ضدّ النهي فهو الأُمُرُ	***	والعجب العجاب يسمى الإُمُرُ
وإن ترد جمعا لأُمُرٍ أُمُرُ	***	تصدر عن شيخ وعن سلطان

والأمر إذ يثقل فهو الإِصْرُ	***	والعطف والحنو فهو الأَصْرُ
تنفع في زيادة الإمكان	***	أوتاد أطناب الخيام الأَصْرُ
وهيئة وغيبة فإِكْلَة	***	وشبعة من الطعام أَكْلَة
فاسمح بها للسائل الجيعان ⁴⁷	***	ولقمة واحدة فأكْلَة
ثم اعرف الميراث وهو الإِزْتُ	***	إشعالك النار فذاك الأَزْتُ
ينبت في الوديان والغيطان ⁴⁸	***	والشوك يا خَلِي يسمي الأَزْتُ
جداول قد قيل فيها الإِزْبعا	***	واليوم معلوم فذاك الأَزْبعا
ينصب للإنسان والنسوان	***	ثم العمود للخباء ⁴⁹ الأَزْبعا

حرف الباء

وناقة متبوعة فالْبِسْطُ	***	بادر لضد القبض وهو الْبِسْطُ
وسطحها مختلف الألوان	***	وهاك جمعا لبساط بُسْطُ
وصلة ونحوها فالْبِرُّ	***	والرجل الصالح يدعى الْبِرُّ
يزرع في الأقطار والبلدان	***	وحنطة ⁵⁰ يقال فيها الْبِرُّ
وجمعه ومصدر براء	***	يقال في البريء ذا براء
تنشر من جوانب العيدان	***	نحاتة العود هي الْبِراءُ
وكل عد دون عقد بَضْعُ	***	والشق في الشيء فذاك الْبَضْعُ
حلاله ما فيه من خسران	***	والفرح والنكاح أيضا بَضْعُ
والخبر الْمُسْرُ فالْبِشارة	***	ثم الجمال سمه الْبِشارة
كان من الأنعام أو من ضان	***	نحاتة الأديم ⁵¹ فالْبِشارة

حرف التاء

والعدد المعروف فهو التَّسْعُ	***	تسعة مصدره قل تَسْعُ
فافهم كُفَيْت فتنة الشيطان	***	وواحد من تسعة فالتَّسْعُ
والشاة تُذكي في الفلاة التَّيْمَة	***	وشدة العشق فتلك التَّيْمَة
كذا اليتيمة التي لا تَأني	***	لؤلؤة مفردة فالتَّيْمَة
والعلف المعروف فهو التَّيْبُنُ	***	إطعامك التبن فذاك التَّيْبُنُ
أهل الدها ⁵² والفضل والعرفان	***	والفطناء يا خليلي التَّيْبُنُ
والذهب الأصلي فهو التَّيْبُرُ	***	وكسرك الشيء يسمي التَّيْبُرُ
هذا الذي صح عن العربان	***	وإن ترد تجمع تبرا تُبْرُ
وضجعة الإنسان فهي التَّلَّة	***	والعرصة ⁵³ العظمى فتلك التَّلَّة
يطلب فيها الرفق بالمديان ⁵⁴	***	بقية الدَّيْن تسمى التَّلَّة

حرف الثاء

ثقيلة الردف هي الثَّقَال	***	وسم للرزان قل ثِقَال
والمفرد الثقيل فَالثُّقَال	***	فأفصله بالبعد مع الهجران
والحمد يا خَلِي هو الثَّنَاءُ	***	والمفرد العقال فَالثَّنَاءُ
واثنان في العد هما ثُنَاء	***	فعش فريدا لا تمل للثاني
وجملة الأغنام فهي الثَّلَّةُ	***	ومملكة الإنسان فهي الثَّلَّةُ
جماعة الناس فتلك الثَّلَّةُ	***	خلق وَعُبَاد إلى الرحمن
ثمنتهم مصدره فَالثَّمَنُ	***	وثامن الظماء يدعى الثَّمَنُ
والجزء من ثمانٍ فهو الثَّمَنُ	***	تعرفه الحُسَاب بالإيقان
إياك والعيب فذاك الثَّلْبُ	***	والجَمَلُ الكبير فهو الثَّلْبُ
ثم الثلوب ⁵⁵ جمعه قل تُلْبُ	***	الرَّجُل العَيَابُ في الإخوان

حرف الجيم

جلبته مصدره قل جَلْبُ	***	ثم السحاب راق ماءً جَلِبُ
وسمّ أعواد الرحال ⁵⁶ الجَلْبُ	***	تنفع للحمل مدى الأزمان
ثم الطريق المستقيم الجَدَّةُ	***	مصدر جدّ الشيء فهو الجِدَّةُ
وجانب الشيء يسمى الجُدَّةُ	***	ولا تجانب يا غصين البان ⁵⁷
ومفرد الجِرَارِ فهو الجِرَّةُ	***	وقلّة البعير فهي الجِرَّةُ
عصا صَيِّدِ الظبي تسمى الجِرَّةُ	***	تصيد في الأفطار والوديان
والقطع في الشيء يسمى الجِرْمُ	***	والصوت ثم الذات أيضا جِرْمُ
والذنب يا خلي فذاك الجُرْمُ	***	يستره الإله بالغفران
والراحة العظمى هي الجِمَامُ	***	واجمع مكانا جِمَّةُ جِمَامُ
ما فوق رأس الملك الجُمَامُ	***	كالتاج فوق هامة السلطان

حرف الحاء

حبسته مصدره قل حَبْسُ	***	والجسر في وجه المياه الجِبْسُ
والحبس الموقوف فاجمع حُبْسُ	***	ترجى به بحبوحة ⁵⁸ الرضوان
وجمع حبة يقال الحَبُّ	***	وكل محبوب يسمى الجِبُّ
والعشق إذ يشتد فهو الحُبُّ	***	سلطانه ناهيك من سلطان
والقصد مطلقا فذاك الحَجُّ	***	والحج للبيت العتيق حُجُّ
وجمع حاج يا خليلي حُجُّ	***	يأتوك للبيت الرفيع الشان
والقلع للمركب يسمى الحَلُّ	***	والضد للتحريم فهو الجَلُّ
ومعظم الشيء يقال الحُلُّ	***	أو جُلُّه بالجيم يا إخواني
حجرتُ فالمصدر منه الحَجْرُ	***	بقية البيت العتيق الحَجْرُ

ثم الحرام يا حبيبي الحُجْر *** جانبه في السر وفي الإعلان

حرف الخاء

خرصته مصدره فالخَرْص *** ثم سنان الرمح فهي الخَرْص
 وحلقة الأذن تسمى الخَرْص *** تجعل للإناث والصبيان
 والقول بعد القول فهو الخَلْف *** وأقصر الأضلاع يدعى الخَلْف
 وتركك الوفا⁵⁹ بعهد خُلْف *** فلا تكن بالناكث الخوان
 وواسع الأرض فذاك الخَرْق *** وواسع العطاء فهو الخَرْق
 والأحمق الجاهل أيضا خُرْق *** من لا يعاني الفهم للمعاني
 ثم فساد الأمر يدعى الخَلَل *** بطائن السيوف تسمى الخَلَل
 بقية الطعام فهو الخُلَل *** وهي التي تفضل في الأسنان
 خمستهم مصدره قل خَمْسُ *** وخامس الظماء فهو الخِمس
 وواحد من خمسة فالخُمس *** يعرف بين سائر العربان

حرف الدال

دراسة القرآن تسمى الدَرْس *** وأثر الدِّراس فهو الدِّرس
 ثم الثياب الباليات الدُّرس *** وهي التي تعرف بالخلقان
 واحدة الهشم فتلك الدَّقَّة *** وشدة الغموض فهي الدِّقَّة
 ثم التراب إذ يلين الدُّقَّة *** كأنه قد دقَّ في الأهوان
 وعالي الرمل يسمى الدَّبَّة *** وهيئة الداب فتلك الدَّبَّة
 والقرح والطريق أيضا دُبَّة *** فاعرفهما بغاية العرفان
 والنحل بالإهمال فهو الدَّبْر *** والماء إذ يكثر يسمى الدَّبْر
 مؤخر البيت فذاك الدُّبْر *** حبيت بالمكان والإمكان
 إذا دعوت الله فهي الدَّعْوَة *** وإن تكن للغير تسمى الدَّعْوَة
 أو تدعو للطعام قيل الدُّعْوَة *** قوما يفوقون على الأقران

حرف الذال

ذهبت قل مصدره الذَّهاب *** والمطر الخفيف فالذَّهاب
 واسم لموضع هو الذُّهاب *** فاذهب إلى العلوم والقرآن
 وإنَّ ضرب الذقن يسمى الذَّقْن *** والرجل المسن فهو الذَّقْن
 والناقة الذقون⁶⁰ فاجمع ذُقْن *** تؤخذ للأحمال والألبان
 والجدَّة العظمية فتلك الذَّرْب *** واهجر سليط⁶¹ القول وهو الذَّرْب
 وجمع ذرْب⁶² يا حبيبي ذُرْب *** كفيت أهل السوء والمبتان
 ضرب الذكور قيل فيه الذَّكَر *** والضد للنسيان فهو الذِّكْر

تذكر الأمور يسمى الذُّكْر	***	أو حجة القاضي أو السلطان
والحض ⁶³ في الشيء يسمى الذَّمْر	***	والبطل الشجاع فهو الذَّمْر
جمع ذمار ⁶⁴ يا خليلي ذُمْر	***	وهو الشجاع يا أخا العرفان

حرف الراء

راحم كل الخلق فهو الرَّبُّ	***	وجمع ربة فذاك الرَّبُّ
أما ثقل الشحم فهو الرَّبُّ	***	فاصحب خفيف الذات في
إثباتك المسمار فهو الرَّزُّ	***	والصوت في الجوف فذاك الرَّزُّ
طعامك المعروف يسمى الرَّزُّ	***	كذاك أرز فهما لفظان
والرمي إذ يصيب فهو الرَّشْقُ	***	والاسم منه يا خليلي الرَّشْقُ
رشيق قد جمعه قل رُشْقُ	***	قدودهم تزري بغصن البان
ومرة من الركوب رَكْبَةٌ	***	نوع من الركوب يسمى الرَّكْبَةُ
جارحة معروفة فالرُّكْبَةُ	***	تعرفها الناس بلا نكران
وسم للماء الكثير بالرَّوَاءِ	***	حبلا يشد الحمل أيضا بالرَّوَاءِ
والحسن المنظر يسمى بالرَّوَاءِ	***	كأنه غصن من الأغصان

حرف الزاي

زق الطيور للفرخ الزَّقُّ	***	ثم السقاء يا خليلي الزَّقُّ
والخمر والصبهاء أيضا زُقُّ	***	يشربه مخالف الرحمن
مقدم العنق يسمى الزُّورُ	***	والاسم للكتان فهو الزُّورُ
والباطل المحض فذاك الزُّورُ	***	صاحبه في وسط النيران
خطيئة الإنسان تسمى الزَّلَّةُ	***	حجارة مكسورة فالزَّلَّةُ
ضيق النفوس والصدور الزَّلَّةُ	***	تصرفها تلاوة القرآن
ووضع زبل بالأراضي الزَّبْلُ	***	والسَّرِقِينَ ⁶⁵ قيل فيه الزَّبْلُ
جمع زبيل ⁶⁶ يا حبيبي زُبْلُ	***	فجانِب الزَّبَال في الإخوان
ثم النشاط في المسير الزَّمْلُ	***	كل عدو في الشقوق الزَّمْلُ
جمع الزميل للرديف الزَّمْلُ	***	قوم على مؤخر القتبان

حرف السين

سموا وقود النار قالوا السَّعْرُ	***	وقيمة المبيع قالوا السَّعْرُ
وشدة البحر العظيم السُّعْرُ	***	جانبه بالظل أو البنيان
وجسر يأجوج يسمى السَّدُّ	***	وواسع الأرض فذاك السَّدُّ
والقول دو السداد فهو السُّدُّ	***	قائله يوصف بالإيمان
وسابع القوم يسمى السَّبْعُ	***	أمّا ظماء الإبل فهو السَّبْعُ

واحد من سبعة فالسُّبُع	***	كلامنا ما فيه من بهتان
وساقط النيران فهو السَّقْط	***	والنخل لا يحمل تسعا سِقْط
منقطع الرمل يسمى السَّقْط	***	يخاف منه ابن السبيل العاني
مقطوع سرّة الصغير السَّرر	***	واحد أسرار الجباه السَّرر
وجمع سرّة فذاك السُّرر	***	مواضع القطع من الإنسان

حرف الشين

شمس الضحى يقال فيها الشَّرْق	***	والضوء والإشراق فهو الشَّرْق
وجمع شرقا في الشياهِ الشَّرْق	***	تطبخ ألوانا إلى الإخوان
وجمع ما فرق يسمى الشَّعْب	***	ثم الطريق في الجبال الشَّعْب
وجمع شعبة فذاك الشُّعْب	***	تعرفه الأعراب في الوديان
والبغض والكره هو الشَّنَان	***	وإِدِ بأرض الشام فالشَّنَان
والماء إذ يبرد فالشُّنَان	***	أحسن ما يهدى إلى الظلمان
ومرة الشرب فتلك الشَّرْبَة	***	وهيئة له تسمى الشَّرْبَة
وقدر ري المرء فهو الشَّرْبَة	***	فاشرب شراب الحل لا الحرمان
ثم الفصيل هازلا فالشُّجْعَة	***	جمع الشجاع يا حبيبي الشُّجْعَة
والمفرد الشجاع فهو الشُّجْعَة	***	سر من الأسرار في الإنسان

حرف الصاد

صورة رمح الطعن تسمى الصَّدْق	***	والضد للكذب يسمى الصَّدْق
جمع الصدوق يا حبيبي الصُّدُق	***	والصدق من علامة الإيمان
وأول النهار فالصَّبَّاح	***	ثم حسان المنظر الصَّبَّاح
والرجل الجميل فالصُّبَّاح	***	كأنه البدر على الأقران
حبس النفوس يا خليلي الصُّبَّر	***	وجانب الشيء يسمى الصُّبَّر
كذا السحاب البيض فهي الصُّبُر	***	تمطر في الأقطار والبلدان
والرجل المريض جوعا صَفَّر	***	والشيء فارغٌ خليٌّ صَفَّر
وبعد ذا النحاس فهو الصُّفَّر	***	أو قِطْرٌ ⁶⁷ إذ يذوب بالنيران
جماعة يقال فهم صرّة	***	والريح فيه البرد فهو الصِّرّة
والخرقة المعقود فيها الصُّرّة	***	وهي الوكا ⁶⁸ للحفاظ والإمكان

حرف الضاد

ضد الذي يسمى بنفع ضَرُّ	***	وزوجة مع مثلها فالضِرُّ
وإنَّ سوء الحال فهو الضُّرُّ	***	يدفعه رب العرش يا إخواني
والبلح المعروف فهو الضَّحْك	***	والقهقهة ⁶⁹ يقال فيها الضَّحْك

فكن بشوشا يا أبا العرفان	***	ثم الضحوك إن جمعت الضُّحْك
والسنن في الدرس يسمى الضُّرْس	***	والعض إذ يشتد فهو الضُّرْس
مراكب البر إلى البلدان	***	جمع ضروس ناقة فالضُّرْس
ومرة الضحك فتلك الضَّحْكة	***	وشهرة يقال فيها الضَّحْكة
مسخرة الأصحاب والإخوان	***	واسم الذي يضحك منه الضُّحْكة
ولغة في ضلع قل ضلَّع	***	والمنع يا خلي فذاك الضَّلَّع
من جملة الأنواع للإنسان	***	واجمع الأضلع وقل هم ضلَّع

حرف الطاء

والوصف للجماعة الطَّوال	***	طول الزمان سمه الطَّوال
والطول ممدوح مدى الأزمان	***	والشخص أعني السابق الطَّوال
والراح واللذة تسمى بالطَّالاً	***	وابن الغزاة الصغير فاطَّالاً
كأنها قضب من المرجان	***	وسم أعناق الرجال بالطَّالاً
والفرس الجيد فهو الطَّرْفَة	***	تحويل طرف العين يسمى الطَّرْفَة
فافهم لترقى ذروة العرفان	***	وكل ما استطرف يدعى الطَّرْفَة
والشح يا خلي فذاك الطَّرِيق	***	ثم ضراب الفحل فهو الطَّرِيق
فاسلك طريق الخير والإحسان	***	جمع الطريق يا خلي الطَّرِيق
والسحر يا خلي فذاك الطَّرِب	***	والعالم الحبر يسمى الطَّرِب
موضوعه قل بدن الإنسان	***	وهاك علم الطب وهو الطَّرِب

حرف الظاء

جيرة قد قيل فيها الظلِّمة	***	ظلامه واحدة فالظلِّمة
بادر بها للذكر والقرآن	***	ثم اسوداد الليل فهو الظلِّمة
ومرضع غير ابنها فالظَّئر	***	وأخذ طفل للرضاع الظَّار
تفنى لأجل الحمل والألبان	***	جمع الظُّور ⁷⁰ ناقة فالظُّور
وظفر الأنعام يسمى الظِّلْف	***	والمنع عند العرب فهو الظِّلْف
فاطلب لذي العز الرفيع الشان	***	جمع الظليل للذليل الظِّلْف
والمرأة الظلمة رخم ظلِّم	***	والريق يحكى للسلاف الظِّلْم
والظالم الموصوف بالخذلان	***	والجور في الأحكام فهو الظِّلْم
ثم اليسير فادعه الظِّلَام	***	والليل ضد النور فالظِّلَام
والظلم من علامة الخسران	***	واجمع ظلامه وقل ظلام

حرف العين

وجانب الشيء يسمى العِطْف	***	عليك بالحنو وهو العِطْف
--------------------------	-----	-------------------------

ثم السيوف قيل فيها العُطْف	***	فاقطع بها جمجمة الخوان
والخرق في الثوب يسمى العُلُق	***	ثم الظريف والنفيس العُلُق
جمع عليق للدواب العُلُق	***	يجعل من فول ومن أتبان
حائط وسط البيت فهو العُرْس	***	وزوجة الإنسان فهي العُرْس
طعامك الذُّ للولائم عُرْس	***	قوبلت بالأفراح لا الأحزان
والاسم من عددت فهو العَدَد	***	وجمع عدة النساء العِدَد
وجمع عدة السلاح العُدَد	***	فاقطع بها طوائف الطغيان
وهاك ضد الطول وهو العَرْض	***	ونفس الإنسان تسمى العِرْض
ناحية الشيء تسمى العَرْض	***	من أي جانب بلا بهتان

حرف الغين

غدير ماء يا حبيبي العَمْر	***	والحقد في الصدر فذاك الغِمْر
والجاهل الأحمق فهو الغُمْر	***	يلف أتباناً مع الثيران
والماء على الأشهر فهو العَسْل	***	والفحل يكثر الضراب العِسل
والدلك مع صب المياه العُسل	***	فاغسل سواد الجهل بالعرفان
إدخالك الشيء بثيء غُلُّ	***	والحقد في الصدر يسمى الغل
والعطش الشديد فهو الغُل	***	تذهبه يس ⁷¹ في القرآن
ولبن الحامل يسمى الغَيْل	***	والشجر الملتف فهو الغَيْل
وهلكة يقال فيها العُول	***	جانِبَك الهلاك يا إنساني
ومرة من غرة فالغَرَّة	***	صبية ما جريت فالغَرَّة
بياض وجه الخيل فهو الغُرَّة	***	بياضها يشبه للألبان

حرف الفاء

فضل الرجال قيل فيه الفَرْق	***	والفلق من شيء يسمى الفِرْق
ثم القرآن الحق فهو الفُرْق	***	أو سمه الفرقان يا إنساني
والقتل والإهلاك أيضا فُرْس	***	نوع من النبات يدعى الفِرْس
وأهل فارس حقيقا فُرس	***	طائفة معروفة البلدان
ما قابل الطيرة يدعى الفَال	***	والحيوان يا حبيبي الفيل
والعلف المشهور فهو الفُول	***	باقلة معروفة الأعيان
نوع من الأرياح يدعى الفُرْصة	***	وقطعة من كل شيء فُرْصة
ونهوة أو نوبة ففُرْصة	***	تمضي على الإنسان كالوسنان
والشق في الشيء يسمى الفُرْز	***	والجدي يا خلي يقال الفِرْز
وجمع أفزر تقول الفُرْز	***	هذا الذي حرر بالإتقان

حرف القاف

قولك في الإنسان طعنا قَدَح	***	والسهم قبل أن يراش القَدْح
والمرق القديح فاجمع قُدْح	***	وبذله فرض إلى الجيعان
ثم الفؤاد يا خليي القَلْب	***	واللب للنحلة يسمى القَلْب
ثم السوار قيل فيه القَلْب	***	يلبس في معاصم النسوان
وجمع قطرة يسمى القَطْر	***	ثم النحاس إذ يذاب القِطْر
وجانب الأرض يسمى القُطْر	***	كمصر والشام في البلدان
والقطع في الشيء يسمى القَطْب	***	قلب الرحي يقال فيه القِطْب
وكوكب وسط السماء القُطْب	***	يعرف عند الجدي بالإتقان
والجصة البيضاء ⁷² تسمى القِصَّة	***	والأمر والحديث فهو القِصَّة
شعر على الجمجمة يسمى القِصَّة	***	يزيد في محاسن النسوان

حرف الكاف

كفالة اليتيم تدعى الكَفْل	***	والضعف للشيء فذاك الكِفْل
جمع الكفيل والكفول الكُفْل	***	وكافل الأيتام في الرضوان
والنبت وطيل كبير كَبْر	***	والطعن في السن فذاك الكِبْر
وجمع كبرى يا خليي كُبر	***	فلا تكن بالغافل الولهان
وكل ما أفاد فالكلام	***	والجرح كُلم جمعه كِلَام
وأسود الأحجار فالكُلام	***	فارم بها رأس العدو الثاني
وطيب المرعى يسمى الكَلَا	***	والحفظ والإكرام أيضا الكِلا
وكلية الحيوان جمعها الكُلَى ⁷³	***	تؤكل بعد الشئ بالنيوان
مصدر للإنا ⁷⁴ كفأت الكُفو	***	وباطن الوادي فذاك الكِفو
ثم النظير والمثيل الكُفو	***	سبحان ربي الواحد الرحمن

حرف اللام

للخوف والجنون قالوا اللِّمَّة	***	وكثرة العشق تسمى اللِّمَّة
ثم الجماعة الرجال اللِّمَّة	***	تجمع من قطر ومن بلدان
وإن تخليط الأمور اللِّبْس	***	وكسوة الإنسان فهي اللِّبْس
لبسته مصدره قل لُبْس	***	فالبس لباس الزهد والعرفان
والأخذ باللسان فهو اللِّسَن	***	ولغة فصيحة فاللِّسَن
والفُصْحَا ⁷⁵ يقال فيهم لُسن	***	والسعد في فصاحة الإنسان
والصدر والكلكل فاللِّبان	***	ثم الرضيع قوته اللِّبان
والكندر المعروف فاللِّبان	***	يعرف في الأقطار والبلدان

والشيء خلف البيت يسمى باللقا ***
 حلاوة معروفة تسمى اللقا ***

حرف الميم

معلومك الجلد يسمى المسك ***
 والبخل أو أكل الحناش المسك ***
 تسريحك الشعر يسمى المشط ***
 نبت صغير قيل فيه المشط ***
 وواسع الأرض يسمى بالملا ***
 ملاية قد قيل جمعها الملا ***
 ثم المتاع قل هو المخاش ***
 والشيء إذ يحرق فالمخاش ***
 ومزة أي مصة فالمز ***
 والطعم بين الحلو فهو المز ***

حرف النون

نقض العهد يا حبيبي النكت ***
 ثم النكوث جمعه قل نكت ***
 والزهر يا خلي فذاك النور ***
 والضوء والإشراق فهو النور ***
 ثم العطاء يا حبيبي التول ***
 وجبل بالبر يسمى التول ***
 تنعم المرء يقال النعمة ***
 قرة⁷⁶ عين والسرور النعمة ***
 تحريك شيء يا حبيبي النقل ***
 مأكولهم عند الشراب النقل ***

حرف الهاء

هاك الحصان السابق الهيام ***
 ثم الجنون يا أخي الهيام ***
 تتابع الغمام فهو الهطل ***
 والديمة الهطاء تجمع هطل ***
 ثم الرجوع يا خليبي الهود ***
 واسم رسول يا حبيبي هود ***

إساعة الشيء يسمون الهنا *** كذلك قطران فقل فيه الهنا
قبيلة يا صاحبي تسمى الهنا *** تعرفها قبائل العريان
ثم الهجوم يا خليبي الهضم *** وباطن الوادي يسمى الهضم
والأضمر الأهيف فاجمع هضم *** كأنه في لطف غصن البان⁷⁷

حرف الواو

والثقل في السمع يسمى الوقر *** والحمل إذ يثقل فهو الوقر
وموضع بالأرض يدعى الوقر *** يعرفه من ساح في البلدان
والوَد المعروف فهو الوُد *** والخل والصديق أيضا وُد
والعطف والحنو أيضا وُد *** فاظفر بود الأهل والجيران
وقطع أوراق النبات الوَزَق *** والفضة البيضاء⁷⁸ تسمى الوَزَق
ثم الحمام يا خليبي الوَزَق *** تغريدها من أفخر الألحان
والنور معروف فذاك الوَزِد *** وأوقات الورد فهي الوَزِد
والورد من خيل فيجمع وُزِد *** معروفة للسائس الدهقان
توطئة يقال فيها الوَثْر *** والثوب من فوق الثياب الوَثْر
ثم الفراش إذ يذوب الوَثْر *** ليست به منفعة الإنسان

الختام

يكفيك هذا يا حبيبي في الطلب *** من غير شك وامترأ وريب
إذ في الذي جمعت يا أبا العرب *** كفاية للطالب الكسلان
وبعد هذا يا أبا العرفان *** أبدي اعتذار المخطئ الولهان
للتناظر المحقق البرهان *** أهل الذكا⁷⁹ والفضل والإتقان
والعذر مقبول لدى الأفاضل *** وعند أهل العلم والأمثال
فانظر أبا الحلم بعين العادل *** أعطاك ربي غاية العرفان
وأسأل الله الأمان والرضى *** والعفو عن ذنب سيأتي أو مضى
واللطف في أمر جرى به القضا⁸⁰ *** في سالف الأزال لا الأزمان
وجنة ذات رياض زاهرة *** ونعمة ذات شمول فاخرة
لي ولأهلي كلهم في الآخرة *** وسادتي وكل من رباني
وأحمد الله العظيم الواحد *** الخالق البر الرؤوف الماجد
على تمام هذه المقاصد *** حمدا كثيرا مدة الأزمان
ثم الصلاة والسلام الدائم *** على نبي شأنه المرحام
وآله الأعراب والأعاجم *** ما قامت الأشياء بالرحمن

وبعد الانتهاء من المنظومة جاء في نهاية المخطوط العبارة الآتية:

تمت المنظومة القليبية في بعض المثلثات اللغوية على يد الفقير عمر بن عمر البدراوي الأزهرى الشافعي الأحمدي الوفاة، وذلك في أوائل القعدة الحرام من شهور سنة ألف ومائة وسبع من الهجرة النبوية

7. الخاتمة:

بفضل الله وفتحه وتوفيقه ومنه تمت هذه الدراسة، وفي ختامها يُمكن عرض جملة من النتائج وسرد بعض الاقتراحات، وذلك في الآتي:

1-7. النتائج:

- ✓ يوجد في رفوف المكتبات مخطوطات كثيرة جدًا من تراثنا العربي والإسلامي، وأغلبها يحوي علومًا نافعة، وهي تنتظر من يخرجها إلى النور وفق أصول الكتابة والمنهجية.
- ✓ أبو عمران موسى بن محمد بن موسى القليبي المالكي علم من أعلام القرن الحادي عشر الهجري، لم تُورد له كتب التراجم ترجمة كافية، حتى أنه لا يُعلم زمن وفاته.
- ✓ التحفة القليبية في بعض المثلثات اللغوية مخطوط يدرُس ظاهرة المثلث في اللسان العربي، أجاد فيه صاحبه بجملة من الألفاظ المتجانسة التي يختلف معناها باختلاف حركة فيها، ونظمه بشيء من الترتيب، ونسقه وفق نمط من التبويب.
- ✓ المثلثات اللغوية ظاهرة من ظواهر اللسان العربي، وهي تباين معاني اللفظة الواحدة بتثليث نطقها؛ أي بنطقها بالحركات الثلاث، وأول من تنبّه لهذه الظاهرة وكتب فيها هو أبو علي محمد بن المستنير المعروف باسم قطرب (ت: 266هـ).
- ✓ المخطوط المذكور يتكون من اثنتا عشرة ورقة، وهو عبارة عن نظم يتكون من 294 بيتًا، افتتح بعشرة واختتم بأربعة عشر بيتًا، والأبيات 270 الأخرى قُسمت بين حروف المعجم عشرة عشرة من الألف إلى الواو، حيث لم يأت المؤلف بمثلثات من حرف الياء.
- ✓ تقديم المخطوطات خطوة هامة في مجال البحث العلمي، وخاصة في العلوم الإنسانية، ذلك أنّها تزيدنا معرفة بالأعلام المغمورين، كما أنّها تسلط الضوء على الكثير من المواضيع الهامة التي تستحق الدراسة والإخراج.

2-7. التوصيات:

- ✓ ضرورة الاهتمام بتحقيق المخطوطات وتدقيقها، وذلك اعترافًا بفضل أصحابها، وزيادة في ربط الماضي بالحاضر.
- ✓ اطلاع الباحثين على علم المكتبات والبليوغرافيا ليعرفوا تاريخهم الرصين ويعرفوا رجال العلم، كما يعرفوا جملة من مصنفات تخصصاتهم.
- ✓ التشجيع على تحقيق المخطوطات من قبل طلبة الدراسات العليا، وجعل مادة التحقيق ضمن مقرراتهم الدراسية.

قائمة المصادر والمراجع:

1. ابن الأثير؛ مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد الشيباني الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي، المكتبة العلمية، بيروت، (د.ط.)، 1399هـ/1979م.
2. ابن منظور؛ أبو الفضل، جمال الدين محمد بن مكرم بن علي الأنصاري الرويفي الإفريقي، لسان العرب، دار صادر، بيروت، الطبعة الثالثة، 1414هـ.
3. أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي، المحكم والمحيط الأعظم، تحقيق: عبد الحميد هندواوي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، 1421هـ/2000م.

4. أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد بن مهدي بن مسعود بن النعمان بن دينار البغدادي الدارقطني، المؤلف والمختلف، تحقيق: موفق بن عبد الله بن عبد القادر، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، 1406هـ/1986م.
5. أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، معجم مقاييس اللغة، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، (د.ط.)، (1399هـ/1979م).
6. أبو المحاسن المفضل بن محمد بن مسعر التنوخي المعري، تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم، تحقيق: الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، القاهرة، الطبعة الثانية، 1412هـ/1992م.
7. أبو عبيد القاسم بن سلام بن عبد الله الهروي البغدادي، غريب الحديث، تحقيق: محمد عبد المعيد خان، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد- الدكن، الطبعة الأولى، 1384هـ/1964م.
8. أحمد مختار عبد الحميد عمر، بمساعدة فريق عمل، معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، القاهرة، الطبعة الأولى، 1429هـ/2008م.
9. الأزهري؛ أبو منصور محمد بن أحمد الهروي، تهذيب اللغة، تحقيق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الأولى، 2001م.
10. الاسعد بن مماتي، قوانين الدواوين، تحقيق: عزيز سوريال عطية، مكتبة مدبولي، القاهرة، الطبعة الأولى، 1411هـ/1991م.
11. جلال الدين السيوطي؛ عبد الرحمن بن أبي بكر، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، لبنان / صيدا.
12. جلال شوقي، المثلثات اللغوية متونها ومنظوماتها حتى نهاية المائة السابعة للهجرة، حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية، جامعة قطر، العدد 9، 1406هـ/1986م.
13. الجوهري؛ أبو نصر إسماعيل بن حماد الفارابي، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الرابعة، 1407هـ/1987م.
14. الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، أبو سعيد، أخبار النحويين البصريين، تحقيق: طه محمد الزيني ومحمد عبد المنعم خفاجي، مصطفى البابي الحلبي، 1373هـ/1966م.
15. الخطيب البغدادي؛ أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد، تاريخ بغداد، تحقيق: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، 1422هـ/2002م.
16. الزركلي؛ خير الدين بن محمود بن محمد بن علي الدمشقي، الأعلام، دار العلم للملايين، الطبعة الخامسة عشر، 2002م.
17. سعدي أبو حبيب، القاموس الفقهي لغة واصطلاحاً، دار الفكر، دمشق، الطبعة الثانية، 1408هـ/1988م.
18. شمس الدين الداوودي المالكي؛ محمد بن علي بن أحمد، طبقات المفسرين للداوودي، مراجعة: لجنة من العلماء بإشراف الناشر، دار الكتب العلمية، بيروت، (د.ط.)، (د.ت.).
19. شمس الدين السخاوي؛ أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، (د.ط.)، (د.ت.).
20. شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب)، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، 1414هـ/1993م.
21. شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، معجم البلدان، دار صادر، بيروت، الطبعة الثانية، 1995م.
22. صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، تصحيح التصحيف وتحريير التحريف، تحقيق وتعليق: السيد الشرفاوي، مراجعة: رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الأولى، 1407هـ/1987م.

23. صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي، الوافي بالوفيات، تحقيق: أحمد الأرنؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث، بيروت، 1420هـ/2000م.
24. عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة الدمشقي، معجم المؤلفين، مكتبة المثنى/ دار إحياء التراث العربي، بيروت، (د.ط.)، (د.ت).
25. الفراهيدي؛ أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم البصري، كتاب العين، تحقيق: مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، (د.ط.)، (د.ت).
26. الفيروزآبادي؛ مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، الطبعة الثامنة، 1426هـ/2005م.
27. كمال الدين الأنباري؛ أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، تحقيق: إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الزرقاء، الأردن، الطبعة الثالثة، 1405هـ/1985م.
28. مجمع اللغة العربية بالقاهرة (إبراهيم مصطفى، أحمد الزيات، حامد عبد القادر، محمد النجار)، المعجم الوسيط، دار الدعوة، (د.ط.)، (د.ت).
29. محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد المحبي الحموي الأصل، الدمشقي، خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، دار صادر، بيروت، (د.ط.)، (د.ت).
30. محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد المحبي، نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة، (د.ط.)، (د.ت).
31. محمد بن الحسن بن عبيد الله بن مذحج الزبيدي الأندلسي الإشبيلي، أبو بكر، طبقات النحويين واللغويين، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثانية، دار المعارف، (د.ط.)، (د.ت).
32. محمد بن محمد بن عمر بن علي ابن سالم مخلوف، شجرة النور الزكية في طبقات المالكية، علق عليه: عبد المجيد خيالي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، 1424هـ/2003م.
33. محمد توفيق حديد، المجموعة الفيديسوكية "مركز الإمام للدراسات القرآنية والعلوم اللغوية"، تاريخ النشر: 8/11/2020م، تاريخ الاطلاع: 23/01/2021م، الرابط: <https://bit.ly/2P3Hj1W>
34. نشوان بن سعيد الحميري اليميني، شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، تحقيق: حسين بن عبد الله العمري ومطهر بن علي الإرياني ويوسف محمد عبد الله، دار الفكر المعاصر، بيروت/ دار الفكر، دمشق، الطبعة الأولى، 1420هـ/1999م.
35. ويكيبيديا، آخر تعديل: 10 يناير 2021، تاريخ الاطلاع: 24 يناير 2021م، الساعة: 21:00. الرابط: <https://bit.ly/3atNYdc>

الهوامش والإحالات:

- 1- محمد بن محمد مخلوف، شجرة النور الزكية في طبقات المالكية، علق عليه: عبد المجيد خيالي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، 2003م، ج1، ص441.
- 2- عمر بن رضا كحالة الدمشقي، معجم المؤلفين، مكتبة المثنى/ دار إحياء التراث العربي، بيروت، ج13، ص47.
- 3- ذُكرت بهذا الشكل قليب. يُنظر: الأسعد بن مماتي، قوانين الدواوين، تحقيق: عزيز سوريال عطية، مكتبة مدبولي، القاهرة، الطبعة الأولى، 1991م، ص169.
- 4- أبتأز: بفتح أوله وسكون ثانيه بلفظ جمع البئر مخفف الهمة: اسم قرية بجزيرة بني نصر بين مصر والاسكندرية. يُنظر: ياقوت الحموي، معجم البلدان، دار صادر، بيروت، الطبعة الثانية، 1995م، ج1، ص85.
- 5- ويكيبيديا، تعريف منطقة قليب ابيار، تاريخ آخر تعديل: 10 يناير 2021، تاريخ الاطلاع: 24 يناير 2021م، الساعة: 21:00. الرابط: <https://bit.ly/3atNYdc>
- 6- جزيرة بني نصر هي كورة ذات قرى كثيرة من نواحي مصر الشرقية. يُنظر: ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج2، ص139.

- ⁷- محمد توفيق حديد، المجموعة الفيديوية "مركز الإمام للدراسات القرآنية والعلوم اللغوية"، تاريخ النشر: 8/ 11/ 2020م، تاريخ الاطلاع: 23/ 01/ 2021م، الرابط: <https://bit.ly/2P3Hj1W>
- ⁸- محمد بن محمد مخلوف، المرجع السابق، ج 1، ص 441.
- ⁹- محمد توفيق حديد، المجموعة الفيديوية "مركز الإمام للدراسات القرآنية والعلوم اللغوية"، تاريخ النشر: 8/ 11/ 2020م، تاريخ الاطلاع: 23/ 01/ 2021م، الرابط: <https://bit.ly/2P3Hj1W>. ويُنظر أيضا: محمد أمين المحبي، نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة، ج 2، ص 201.
- ¹⁰- عمر بن رضا كحالة الدمشقي، المرجع السابق، ج 13، ص 47.
- ¹¹- السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، بيروت: دار مكتبة الحياة، ج 11، ص 221.
- ¹²- محمد بن محمد مخلوف، المرجع السابق، ج 1، ص 441.
- ¹³- محمد توفيق حديد، المجموعة الفيديوية "مركز الإمام للدراسات القرآنية والعلوم اللغوية"، تاريخ النشر: 8/ 11/ 2020م، تاريخ الاطلاع: 23/ 01/ 2021م، الرابط: <https://bit.ly/2P3Hj1W>. ويُنظر أيضا: عمر بن رضا كحالة الدمشقي، المرجع السابق، ج 13، ص 47.
- ¹⁴- محمد أمين المحبي، نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة، ج 2، ص 201.
- ¹⁵- علي بن زين العابدين محمد بن أبي محمد زين الدين عبد الرحمن بن علي أبو الارشاد نور الدين الأجهوري نسبة إلى أجهور الورد؛ قرية بريف مصر؛ وُلِدَ سنة 967هـ بمصر، وهو شيخ المالكية في عصره بالقاهرة، كان محدثا فقيها كبير الشأن، برع في الفنون فقها وعربية وبلاغة ومنطقا ودرس وأفتى وصنف وألف وعمر كثيرا، أخذ عن مشايخ كثيرين، منهم: محمد الرملي، وحسن الكرخي، وألف الكتب الكثيرة منها شروحه الثلاثة على مختصر خليل في فقه المالكية، وشرح ألفية ابن مالك، وشرح على رسالة ابن أبي زيد القيرواني، وحاشية على شرح التتائي للرسالة، وكانت ولادته في سنة سبع وستين وتسعمائة بمصر، وتوفي بها ليلة الأحد مستهل جمادى الأولى سنة 1066هـ يُنظر: محمد أمين المحبي الحموي، خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، دار صادر، بيروت، ج 3، ص 157-160.
- ¹⁶- محمد بن محمد مخلوف، المرجع السابق، ج 1، ص 440-441.
- ¹⁷- محمد توفيق حديد، المجموعة الفيديوية "مركز الإمام للدراسات القرآنية والعلوم اللغوية"، تاريخ النشر: 8/ 11/ 2020م، تاريخ الاطلاع: 23/ 01/ 2021م، الرابط: <https://bit.ly/2P3Hj1W>
- ¹⁸- عمر بن رضا كحالة الدمشقي، المرجع السابق، ج 13، ص 47.
- ¹⁹- محمد بن محمد مخلوف، المرجع السابق، ج 1، ص 441.
- ²⁰- محمد توفيق حديد، المجموعة الفيديوية "مركز الإمام للدراسات القرآنية والعلوم اللغوية"، تاريخ النشر: 8/ 11/ 2020م، تاريخ الاطلاع: 23/ 01/ 2021م، الرابط: <https://bit.ly/2P3Hj1W>
- ²¹- عمر بن رضا كحالة الدمشقي، المرجع السابق، ج 13، ص 47.
- ²²- جلال شوقي، المثلثات اللغوية متونها ومنظوماتها حتى نهاية المائة السابعة للهجرة، حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية، العدد التاسع، جامعة قطر، 1406هـ/1986م، ص 170.
- ²³- يُنظر: نشوان بن سعيد الحميري اليماني، شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، تحقيق: حسين بن عبد الله العمري ومطهر بن علي الإيراني ويوسف محمد عبد الله، دار الفكر المعاصر/ دار الفكر، بيروت/ دمشق، الطبعة الأولى، 1999م، ج 2، ص 872.
- ²⁴- يُنظر: صلاح الدين الصفدي، الوافي بالوفيات، تحقيق: أحمد الأرنؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث، بيروت، 2000م، ج 5، ص 14. ويُنظر أيضا: الزركلي، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة 15، 2002م، ج 7، ص 95.
- ²⁵- المرجع نفسه، ج 4، ص 123.
- ²⁶- المرجع نفسه، ج 3، ص 297.
- ²⁷- المرجع نفسه، ج 2، ص 109-110.
- ²⁸- المرجع نفسه، ج 2، ص 206.
- ²⁹- الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، أخبار النحويين البصريين، تحقيق: طه محمد الزيني ومحمد عبد المنعم خفاجي، مصطفى البابي الحلبي، 1966م، ص 39. ويُنظر أيضا: أبو الحسن علي بن عمر الدارقطني، المؤتلف والمختلف، تحقيق: موفق بن عبد الله بن عبد القادر، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، 1406هـ/1986م، ج 4، ص 2185.
- ³⁰- أبو بكر الزبيدي، طبقات النحويين واللغويين، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، الطبعة الثانية، ص 99.

- وَيُنظَرُ أيضاً: أبو المحاسن التنوخي المعري، تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم، تحقيق: الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، القاهرة، الطبعة الثانية، 1992م، ص 82-83.
- ³¹- الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، المرجع السابق، ص 39. ويُنظَرُ أيضاً: أبو المحاسن التنوخي المعري، المرجع السابق، ص 82-83. ويُنظَرُ أيضاً: الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، تحقيق: بشار عواد معروف، بيروت: دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، 2002م، ج 4، ص 480. ويُنظَرُ أيضاً: كمال الدين الأنباري، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، تحقيق: إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الزرقاء، الطبعة الثالثة، 1985م، ص 76-77.
- ³²- أبو المحاسن التنوخي المعري، المرجع السابق، ص 82-83.
- ³³- الخطيب البغدادي، المرجع السابق، ج 4، ص 480.
- ³⁴- ياقوت الحموي، معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب)، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، 1414هـ/1993م، ج 6، ص 2646. ويُنظَرُ أيضاً: جلال الدين السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، صيدا، لبنان، ج 1، ص 242-243.
- ³⁵- أبو الحسن علي بن عمر الدارقطني، المرجع السابق، ج 4، ص 2185.
- ³⁶- ياقوت الحموي، معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب)، ج 6، ص 2646. ويُنظَرُ أيضاً: شمس الدين الداوودي المالكي، طبقات المفسرين، مراجعة: لجنة من العلماء، دار الكتب العلمية، بيروت، ج 2، ص 256. ويُنظَرُ أيضاً: جلال الدين السيوطي، المرجع السابق، ج 1، ص 242-243.
- ³⁷- شمس الدين الداوودي المالكي، المرجع السابق، ج 2، ص 256.
- ³⁸- ياقوت الحموي، معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب)، ج 6، ص 2646. ويُنظَرُ أيضاً: شمس الدين الداوودي المالكي، المرجع السابق، ج 2، ص 256. ويُنظَرُ أيضاً: أبو البركات كمال الدين الأنباري، المرجع السابق، ص 76-77.
- ³⁹- شمس الدين الداوودي المالكي، المرجع السابق، ج 2، ص 256. ويُنظَرُ أيضاً: أبو البركات كمال الدين الأنباري، المرجع السابق، ص 76-77. ويُنظَرُ أيضاً: صلاح الدين الصفدي، المرجع السابق، ج 5، ص 14. ويُنظَرُ أيضاً: جلال الدين السيوطي، المرجع السابق، ج 1، ص 242-243.
- ⁴⁰- أبو المحاسن التنوخي المعري، المرجع السابق، ص 82-83.
- ⁴¹- أبو البركات كمال الدين الأنباري، المرجع السابق، ص 76-77. ويُنظَرُ أيضاً: ياقوت الحموي، معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب)، ج 6، ص 2646. ويُنظَرُ أيضاً: شمس الدين الداوودي المالكي، المرجع السابق، ج 2، ص 256.
- ⁴²- الخطيب البغدادي، المرجع السابق، ج 4، ص 480.
- ⁴³- الْمُخَقُّ: الْمُقْصَنُ وَذَهَابُ الْبُرْكَه. وَشَيْءٌ مَاجِقٌ: ذَاهِبٌ. يُنظَرُ: ابن سيده المرسي، المحكم والمحيط الأعظم، تحقيق: عبد الحميد هندواوي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، 2000م، ج 3، ص 27.
- ⁴⁴- السَّرْمَدُ: الدَّائِمُ. يُنظَرُ: أبو منصور الأزهري الهروي، تهذيب اللغة، تحقيق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الأولى، 2001م، ج 13، ص 105.
- ⁴⁵- قطرب هو أبو علي، محمد بن المستنير البصري، وقد سبق تعريفه في العنصر رقم (4) من هاته الدراسة.
- ⁴⁶- أقران جمع قِرْن وهو المِثْلُ؛ يقال: هو قِرْنه في السن: أي مثله. يُنظَرُ: سعدي أبو حبيب، القاموس الفقهي لغة واصطلاحاً، دار الفكر، دمشق، الطبعة الثانية، 1988م، ص 301.
- ⁴⁷- وردت في المخطوط (الجيغان)، ويقصد: ضدّ الشبعان، وقد غيّرتُها (الجوعان) لأنها بذات الوزن، ولأنها هي الصواب في هذا المعنى. يُنظَرُ: صلاح الدين الصفدي، تصحيح التصحيف وتحريم التحريف، تحقيق وتعليق: السيد الشرقاوي، مراجعة: رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الأولى، 1987م، ص 219.
- ⁴⁸- الغيطان: جمع غائط، وهو المظمنُّ من الأرض الواسع، ويُجمَعُ أيضاً غوطٌ وأغواطٌ. الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الرابعة، 1987م، ج 3، ص 1147.
- ⁴⁹- الخبَاء: أحد بيوت العرب من وبر أو صوف، ولا يكون من شعر. ويكون على عمودين أو ثلاثة، والجمع أخبية. يُنظَرُ: ابن الأثير، النهاية في غريب الحديث والأثر، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي، المكتبة العلمية، بيروت، (د.ط.)، 1979م، ج 2، ص 9.
- ⁵⁰- الحنطة هي القمح. يُنظَرُ: أحمد مختار عمر، بمساعدة فريق عمل، معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، القاهرة، الطبعة الأولى، 2008م، ج 1، ص 572.
- ⁵¹- الأديم هو الجلد المدبوغ. يُنظَرُ: أحمد مختار عمر، بمساعدة فريق عمل، المرجع السابق، ج 1، ص 76.
- ⁵²- القصد الدهاء؛ وجاءت بغير همز لمناسبة الوزن.

- 53- العَرَصَة: كل بُعْعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء، والجمع العراص والعرصات. يُنظر: الجوهري، المرجع السابق، ج 3، ص 1044.
- 54- رجل مديان: إذا كثُر عليه الدَّيْن. يُنظر: نشوان بن سعيد الحميري، شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، تحقيق: حسين بن عبد الله العمري، مطهر بن علي الإيراني، يوسف محمد عبد الله، دار الفكر المعاصر/ دار الفكر، بيروت/ دمشق، الطبعة الأولى، 1999م، ج 4، ص 2211.
- 55- الثَّلُوب هو العَيَّاب الذي يثلب الناس. ينظر: نشوان بن سعيد الحميري، المرجع السابق، ج 2، ص 875. وقد شرحه صاحب القصيدة في الشطر الثاني من البيت الذي ذكره فيه.
- 56- جلب الرجل: حديدة تكون في الرجل، وقيل هو الرجل بما فيه، وقيل غطاؤه. يُنظر: ابن سيده المرسي، المرجع السابق، ج 7، ص 438-439.
- 57- شجر البان هو شجر ثمرته كهيئة الفستق، ولثاه مثل الكندر إذا جمد. يُنظر: ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، الطبعة الثالثة، 1414هـ، ج 2، ص 203. وهو شجر سبط القوام لين، ورقه كورق الصفصاف، وتُشَبَّه به الحسان في الطول واللين. يُنظر: مجمع اللغة العربية بالقاهرة (إبراهيم مصطفى وآخرون)، المعجم الوسيط، دار الدعوة، (د.ط)، (د.ت)، ج 1، ص 77.
- 58- بحبوحه كل شئٍ وسطه وخياره. يُنظر: أبو عبيد القاسم بن سلام، غريب الحديث، تحقيق: محمد عبد المعيد خان، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد- الدكن، الطبعة الأولى، 1964م، ج 2، ص 205.
- 59- القصد منها الوفاء؛ لكنها وردت بغير همز لضرورة الوزن.
- 60- ناقة ذقون: تحرك رأسها في سيرها. يُنظر: الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تحقيق: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، ج 5، ص 135.
- 61- السَّليطُ: الشَّدِيدُ، واللَّسانُ الطَّويلُ، والطَّويلُ اللِّسانِ. يُنظر: الفيروزآبادي، القاموس المحيط، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، الطبعة الثامنة، 2005م، ص 671.
- 62- الزَّرْبُ: بالكسر هو سليل اللسان، وهي زُرْبَةٌ. يُنظر: الفيروزآبادي، المرجع السابق، ص 85.
- 63- الحَضُّ هو: الحَثُّ على الشئِ والبعث عليه. يُنظر: ابن فارس، معجم مقاييس اللغة، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، 1979م، ج 2، ص 13، 29.
- 64- ذمار الرجل: هو كل شئٍ يلزمه حمايته، والدفع عنه، وإن ضيَّعه لزمه اللومُ. يُنظر: أبو منصور الهروي، المرجع السابق، ج 14، ص 310.
- 65- السَّرِقِين مُعَرَّبٌ، ويقال سرجين؛ وهو ما تُدَمَّلُ به الأرض. يُنظر: ابن منظور، المرجع السابق، ج 13، ص 208.
- 66- الزَّرْبِيلُ: الجراب، وهو الزَّرْبِيلُ، فإذا جَمَعوا قَالُوا زَنَابِيلَ. وقيل: الزَّرْبِيلُ خَطَأٌ، وَإِنَّمَا هُوَ زَرْبِيلٌ، وَجَمَعَهُ زَبْلٌ وَزَبْلَانٌ. يُنظر: أبو منصور الأزهري الهروي، المرجع السابق، ج 13، ص 148.
- 67- القِطْرُ هو النحاس. يُنظر: ابن فارس، معجم مقاييس اللغة، المرجع السابق، ج 5، ص 106.
- 68- المقصود الوكاء؛ لكنها وردت بغير همز لضرورة الوزن.
- 69- وردت في المخطوط هكذا (القهيقة)، وأثبتها المحققان في الدراستين المذكورتين هكذا أيضا، لكني لم أجد في المعاجم وكتب اللغة من يذكرها هكذا، وعليه فالصواب فيها (القهيقة)، ووردت هكذا لأن الوزن يستوجب سكونا بعد الهاء الثانية من الكلمة فجعلها الناظم ممدودة ليثبت السكون.
- 70- الظُّوُور من النوق: التي تعطف على ولد غيرها، أو على بو، وتقول: ظُئرت فأظارت، فهي ظُور ومظوورة، وتُجمَع أيضا أظَار وظوَار. يُنظر: الخليل بن أحمد الفراهيدي، المرجع السابق، ج 8، ص 167.
- 71- يس هي السورة رقم 36 من سور القرآن الكريم؛ تُكتب "يس" وتُقرأ (ياسين)، ولفظها ووزنها يكون باعتبار منطوقها لا رسمها.
- 72- أصلها البيضاء؛ وحذفت الهمزة لضرورة الوزن.
- 73- وردت في النص الأصلي (الكلأ) وهو خطأ، والصواب هو ما تم إثباته.
- 74- مقصوده: للإناء، وحذف همزتها لضرورة الوزن.
- 75- أصلها "الفُصحاء"؛ وحذفت الهمزة لضرورة الوزن.
- 76- وردت في المخطوط (قرت) ومن خلال السياق والوزن تكون اسمًا لأنها مضافة إلى العين ولا تكون فعلا، لذلك فالصواب فيها قرة.
- 77- شجر البان: سبق تعريفه.
- 78- أصلها البيضاء؛ وحذفت الهمزة لضرورة الوزن.
- 79- أصلها الذكاء؛ حذفت همزتها لضرورة الوزن.
- 80- أصلها القضاء؛ وحذفت همزتها لضرورة الوزن.