نشاط الإملاء وأثره في تمكين المتعلم من اللغة العربية في المرحلة الابتدائية - دراسة ميدانية-

Dictation activity and its effect on empowering the learner from The Arabic Language in the Primary Stage- An applied Study-

غالية لوصيف*

locifgalya@gmail.com

جامعة محمد خيضر - بسكرة (الجزائر)

أ.د نعيمة سعدية

naima.sadia@hotmail.fr

جامعة محمد خيضر- بسكرة (الجزائر)

تاريخ الإرسال 2020/10/29 تاريخ القبول 2020/11/19 تاريخ النشر 2020/12/01

ملخص:

يعد موضوع الإملاء من بين المواضيع التي نالت اهتماما كبيرا في الدراسات اللغوية عامة والتعليمية خاصة، نظرا للدور الفعال الذي تؤديه هذه الظاهرة، في تكوين الكتابة الصحيحة الخالية من الأخطاء. وتعد المرحلة الابتدائية بالنسبة للعملية التعليمية القاعدة الأساس في تكوين شخصية المتعلم المحور الأساس والمحرك الفعال لهذه العملية التعليمية، وبالتالي تطرقنا إلى هذه المرحلة باعتبارها اللبنة الأولى للتعلم وتهدف هذه الدراسة إلى الوقوف على حيثيات موضوع الإملاء وطرق تدريسه في المرحلة الابتدائية، ثم دراسة القواعد الإملائية الموزعة عبر هذه المرحلة وكل ما يحتاجه المعلم والمتعلم، لأن موضوع الإملاء هو بالفعل السراج المنير في طريق التلميذ ليكتب كتابة خالية من الأخطاء، ويواصل مسيرته الدراسية بأمان وبالتالي الحفاظ على اللغة العربية.

الكلمات المتاحية: نشاط الإملاء، المتعلم ، اللغة العربية ،الابتدائية، دراسة ميدانية.

Abstract:

The subject of dictation is among the topics that have received great attention on the part of linguistic and educational studies in particular, as this phenomenon has an effective role in forming error-free writing. The elementary stage is the basis to forge learner's personality, who is regarded as a driving engine in the teaching-learning process. The study touches upon this stage since it is central for the learning process, and aims to consider the subject of dictation, with the different approaches to teaching it in the elementary stage. moreover, the study spotlights the distributed spelling rules throughout this stage along with the requirements of both teachers and learners, for the reason that dictation subject is the key for students to produce an error-free writing, improve their academic career, and preserve Arabic language.

Keywords: Dictation Empowering , Learner , Arabic Language , Primary Stage,Field Study.

* المؤلف المرسل

1. مقدمة

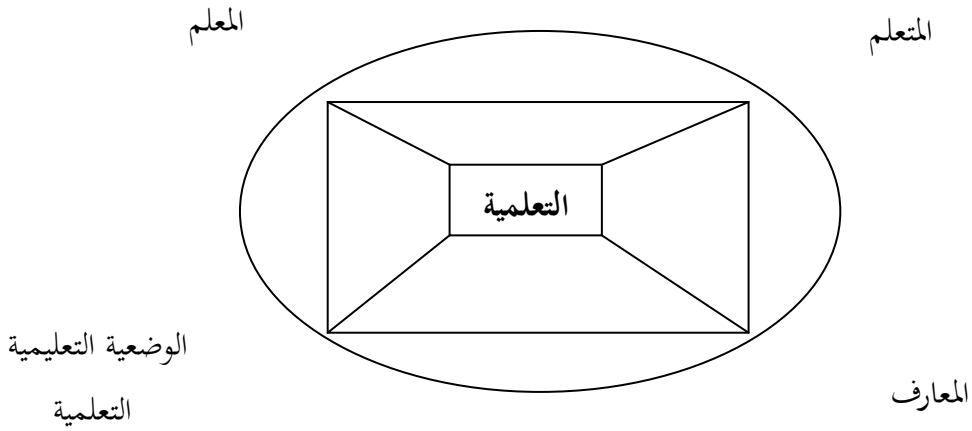
يتواصل الناس فيما بينهم باللغة وبها يعبرون عن أغراضهم لأنها لغة المجتمع ولغة التواصل، واللغة العربية من اللغات السامية التي شهدت تطورا كبيرا في الدراسات اللسانية الحديثة والمعاصرة لما لهذه الأخيرة من أهمية كبيرة ؛ فهي لغة القرآن الكريم ولغة الضاد، وللقرآن الكريم فضل كبير عليها وللحفاظ على اللغة العربية من الاندثار يجب أن تعلّم هذه الأخيرة ،وقد ظهرت العديد من العلوم المهتمة بها ومن بين هذه التخصصات والدراسات نجد التعليمية التي اختصت بطرائق تعليم اللغات واللغة العربية واحدة من بين هذه اللغات التي يجب على الإنسان والمجتمع العربي تعلمها وتعليمها.

وكما نعلم أن للغة العربية مهارات لتعليمها ومن بين هذه المهارات على سبيل التمثيل لا الحصر القراءة والمحادثة والكتابة والإملاء الذي هو موضوع بحثنا هذا الذي يتأسس على الإشكالية التالية : ما هو دور الإملاء في تعليم وتعلم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية ؟، وكيف يتمكن المتعلم من قواعد كتابة اللغة العربية ؟.

2. العربية و التعليمية:

اللغة العربية منظومة كبرى لها أنظمة متعددة، فلها «نظامها الموزع توزيعا لا يتعارض فيه صوت مع صوت، ولها نظامها التشكيلي الذي لا يتعارض فيه موقع مع موقع، ولها نظامها الصرفي الذي لا تتعارض فيه صيغة مع أخرى،و لها نظامها النحوي الذي لا تتعارض فيه قاعدة مع قاعدة، ولها بعد ذلك نظام للمقاطع ونظام للنبر ونظام للتنغيم. فهي منظومة كبرى يؤدي كل نظام منها وظيفة بالتعاون مع الآخرين. والإملاء نظام لغوي معين».[1]

ومن خلال هذا النظام الذي تتسم به اللغة العربية عن غير اللغات السامية ، كان الإهتمام واضح جدا من طرف العلماء والباحثين وعلماء التربية والتعليم لأن تعليمها ليس بالأمر السهل ومن أهم المعوقات في الوقت الراهن بحث طريقة تعليمها وتعلمها كطريقة صحيحة، فـ« مما لاشك فيه هو أن التعلم عملية ديناميكية قائمة أساسا على ما يقدم للطالب من معلومات ومعارف، وعلى ما يقوم به المتعلم نفسه من أجل اكتساب هذه المعارف وتعزيزها، ثم تحسينه باستمرار، ويجب الاهتمام أكثر بقابلية الطالب واستجابته للعملية التعليمية ؛ إذ أن تجربة الطالب هي الأساس في نجاح العملية التعليمية و البيداغوجية»[2]، التي تقوم على أركان التعليمية ونستخلص هذا القول بالشرح في مثلث التعليمية؛ تحتل الزاوية الأولى منه المعارف ويحتل كل من المعلم والمتعلم الزاويتين الثانية والثالثة، «فإننا نميل إلى وضع أركان التعليمية في مربع يندرج في دائرة نسميها الدائرة التعليمية مضيفين إلى الأركان الثلاثة التي ذكرت قبل قليل والمتمثلة في المعارف والمعلم والمتعلم، ركنا رابعا يتمثل في الوضعية التعليمية التعلمية التي تجسد العملية التعليمية التعلمية في الوجه التفاعلي الذي يمارس فيها في زمان ومكان محددين وآخذين الركن الأول بمفهومه الواسع أي في كل ما يشتمله من معارف ومكتسبات وموارد ومهارات وقدرات وكفايات للمتعلم، وذلك ما يمكننا تصويره على الوجه الآتي:



هذه هي أركان التعليمية الموضحة على المخطط وسأشرح كل عنصر على حدة؛ « فالمتعلم كائن حي، متفاعل مع محيطه، له موقفه من النشاطات التعليمية كما له موقفه من العلم من الوجود ومن العالم، ... والمتعلم هو الذي يبني معرفته، معتمدا في ذلك على نشاطه الذاتي ... (من الضروري أن يكون المتعلم في التعلم المبني على المعايير مدركا للنقلة الجديدة في الدور الذي سيقوم به، فعليه أن يدرك أن مساهماته في التعلم أساسية بل وضرورية لنجاح التعلم وتحقيق المخرجات التعلمية المطلوبة.» [3]

هذا هو الركن الأول من التعلمية وهو ركن تقام التعلمية لأجله وتوضع في خدمته ،أما المعلم فهو الكائن الوسيط بين المتعلم والمعرفة، وخبرته وتقديره، إنه ليس وعاء يحمل معرفة إنما هو ميسر لنقل المعرفة في العملية التي يقوم بها المتعلم، إذ يشكل فيها الواسطة فقط، وبطبيعة الحال فهو مهندس التعلم ومبرمج ومعدل العمل فيه ... إنه الركن الثاني من التعلمية وهو الركن الذي لا قوام للتعليمية من دونه .

أما المعارف في المفهوم الواسع الذي نتبناه فهي تشمل كل ما يتعلمه المتعلم من معارف وما يحصله من مكتسبات وما يوظفه من موارد وما يتمكنه من مهارات، وما يستثمره من قدرات وكفايات في عملية تعلمه للمادة؛ اي انها كل ما يتعلمه المتعلم داخل الصف وخارجه من معلومات في جميع المجالات.

أما الركن الرابع فهو ركن الوضعية التعلمية التي تشكل إطار العملية التربوية التي تتم بلقاء الأركان الثلاثة السابقة حين تتفاعل هذه الأركان[4] في هدفية منتجة.

وحديثنا عن التعلمية، يتضمن حديثا آخر عن حقيقة فعل التعليم؛ إذ عرف التعليم من طرف العديد من العلماء والتربويين، على أنه عملية نقل المعارف والمعلومات من المدرسة إلى المتعلم في موقف تعليمي مقنن، قصد الحصول على تغير متوقع في سلوكه، وتتدخل فيه مجموعة كبيرة من العوامل، أي أن "التعليم هو نقل للمعارف والمعلومات من طرف المعلم إلى طلبته في موقف تعليمي معين؛ إما في القسم أو رحلة تعليمية، تثقيفية كزيارة المتاحف أو الآثار، أو عن طريق الفيديو التعليمي (اليوتيوب)....، وغير ذلك من المواقف. وذلك من اجل بلوغ الهدف المنشود، وهو تغيير أو تعديل السلوكات للمتعلم الغير المرغوب فيها ،أو تثبيت بعض السلوكات الكبيرة وتطوير القدرات العقلية والمهارية، الأدائية والوجدانية. ويعرف أيضا بأنه : تصميم مقصود أو هندسة للموقف

التعليمي بطريقة ما بحيث يؤدي ذلك إلى بقلم أو إدارة التعلم التي يشرف عليها المدرس"[5]؛ فالتعليم بصورة عامة هو نقل المعارف والمعلومات للمتعلم بكل الطرق والإستراتجيات المتنوعة.

ومن هنا فان العلاقة بين التدريس والتعليم تكمن في: "جميع الخبرات التي يقوم بها الفرد، وتتمثل في المعارف والمعلومات والقيم والاتجاهات والمهارات، فالجانب المشترك بين التعليم والتدريس هو مجال المعلومات والمعارف فقط، فمثلا نقول علمته الجغرافية ودرسته الجغرافية، ونقول علمته الخياطة ولا نقول درسته الخياطة" [6].ويقصد من ذلك بان لمصطلح التدريس والتعليم خصائص تختلف من مصطلح لآخر وهما تربطهما علاقة من حيث الهدف فقط خاصة في مجال المعارف والمعلومات ومصطلح تعليم عام وشامل أما التدريس فهو يختص فقط بمجال المعلومات أما الجانب خاصة المادي الملموس مثل الخياطة نقول تعلمت الخياطة ولا نقول درست الخياطة.

يقول محمد الدريج ..«التعليم (التدريس) نشاط تواصلي يهدف إلى إثارة التعلم وتحفيزه وتسهيل حصوله، إنه مجموعة من الأفعال التواصلية والقرارات التي يتم اللجوء إليها بشكل قصدي ومنظم، أي يتم استغلالها وتوظيفها بكيفية مقصودة من طرف الشخص أو مجموعة من الأشخاص الذي يتدخل كوسيط في إطار موقف تربوي – تعليمي»[7]؛ وهذا له صلة بالتعليم، ويعرفه التربويون بأنه: "استرتيجية تعليمية، تواجه مشكلات كثيرة: مشكلات المتعلم، ومشكلات المادة،أو المواد، وبنيتها المعرفية، ومشكلات الطرائق، ومشكلات الوضعيات التعليمية التعلمية"[8].

وعليه، فالتدريس هو التوصل لمفهوم محكم أو قاطع لتدريس أمر صعب وذلك كون أن مفهوم التدريس كان ملازما لتطور فلسفة المجتمع وأهدافه وأيضا ملازمته للقطاع التربوي وتطوره وأهدافه، فنجد تغيرات أو تعديلات أو تطوير للمفهوم. فذهب المختصون إلى تقديم تعريف للتدريس كل حسب اتجاهه وفكره، فهناك من يعرفه على أنه "عملية تقديم حقائق و المعلومات إلى ذهن المتعلم"[9]، وهي النظرة الشائعة والمعروفة بين الناس.

فإن كان هناك علاقة بين الكلمتين (تعليم/ تدريس) فهذا لا ينفي أن يكون هناك نقاط اختلاف بينهما نذكر منها:[10]

- التعليم أشمل من التدريس، والتدريس عبارة عن العمليات التي يقودها المدرس في حجرة الصف لتطبيق الخطط المعدة لتعليم المتعلمين.
- التعليم يؤدي إلى إحداث تغيرات معرفية ومهارية ووجدانية للفرد أما التدريس فيؤدي إلى تغيير حاصل في المعرفة فقط.
- التعليم عملية منظمة ومخططة وهادفة تحدد عمليات التدريس، أما التدريس تنظيم مدخلات التدريس وخطة تدريسه بنحو معين لتحقيق أهداف تعليمية محددة.

- التعليم يتم وفق زمن معين كمرحلة دراسية أو عام دراسي، أو يوم دراسي أما التدريس يتم في زمن معين ومحدد من قبل المدرس داخل حجرة الصف.

ويجب أن نشير أن المتعلم في المراحل الأولى من تعلمه، بحاجة إلى من يوجهه، وهنا يكمن دور المعلم الجيد:

- المستوى الصوتي أي تعليم نطق اللغة بحروفها وكلماتها...
- المستوى الصرفي الذي يعني بأوزان اللغة ومشتقاتها.
- المستوى الدلالي الذي يقوم على توضيح معاني المفردات المعجمية والسياقية
- المستوى النحوي أو التركيبي الذي يعني بمكونات الجملة فعل اسم مفعول به، أو مجموعة من الجمل المترابطة.

ويظهر تأثير ذلك في تعليم نشاط الإملاء، في ذلك الذي حفزته نظريات البنية اللغوية وخضع لها في تجربة الكثير من المعلمين، وتطبيقهم للطرق الحديثة، ويمكن أن يكون هذا تابعا ببساطة مدى فهمنا لصيغة الوصف في تعليم النشاط، وما يصاحبه من **العمليات النفسية العرفنية**؛ فمما استقر في مختلف الأبحاث النفسية العرفنية، التي ترتبط بنشاط التعلم، وخاصة تعليم مهارة الإملاء ما يلي :

1-العمليات العرفنية فاعلة (إيجابية) وليست منفعلة (سلبية) : كون الدماغ هو موطن عمليات عرفنية ايجابية تتضمن البحث المتواصل والتحليل والتأليف ، فالذاكرة ليست عملية تسجيل سلبي بل هي عملية بحث وتحليل وتصنيف وغربلة وكذا اكتساب أو التعلم عامة ".[11]

2-العمليات العرفنية دقيقة وناجعة :"مظاهر ذلك عديدة منها ما يهم الذاكرة ومنها ما يهم حل المسائل وعمليات الفهم والتمثيل ، جميعها ينجز بالقليل الشيء الكثير ، والطفل لن يجيد الكتابة ما لم يدرك المعلم حقيقة ذلك.

3-معالجة المعلومات الاثباتية أفضل من معالجة المعلومات المنفية : يتجلى ذلك في فهم الجمل فيكون فهم المثبت منها أيسر من فهم المنفي ، عبر ربط المعلومة تتضمن شحنة عاطفية أو شعورية، من حيث الطبيعة يكون المتحقق مثبتا والممتنع ما لا يتحقق، إما من حيث السمات البنيوية يكون الإثبات بمعنى ما في الشيء ، والنفي بمعنى ما لا يقل أو ما ليس موجودا.

4-العمليات العرفانية متوازنة مترابطة مندمجة :" كل عملية عرفنية عليًا تقوم على عمليات عرفانية دنيا ، مندمجة على درجات من التركب والتعقد، فالمعالجة الصاعدة توجهها المعطيات وركيزتها المعلومات الصادرة عن المنبهات ، اما المعالجة النازلة مفككة محللة توجهها المفاهيم والتمثيلات في ضوء ما تحفظه الذاكرة .

كون البحث في الذاكرة من أهم القضايا الحديثة في علوم المعنى واللسانيات العرفانية واللسانيات العقلية، ولعل أخطر مجال يجب أن تراعى في فيه الذاكرة التعليم، لأن العملية التعليمية تهدف دائما إلى ترسيخ المعلومة في ذهن

المتعلم، بشكل يساعده على فهم واستيعاب المحتوى التعليمي للنشاط المحدد في الوحدة التعليمية داخل الصف وخارجه،وما نلاحظه في المنظومة التربوية الحديثة أن لكل نشاط تمارين تكرس مفاهيمها ومصطلحاتها لتوضح الفكرة أكثر في ذهنية المتعلم بداية من الاكتشاف إلى الإنجاز، وقدرة المعلم جبارة في تطويع ذلك بشكل واضح ودقيق وإستراتيجية تعليمية بسيطة سليمة وهادفة، ولذلك كان الاهتمام بالذاكرة، وصناعة التركيز في العملية التعليمية والبيداغوجية، من أهم السبل في تقريب المفاهيم المجردة إلى ذهن المتعلم، وتنشيط آليتي الفهم والإبداع والاسترجاع _التغذية الراجعة_ بالتالي فهو معيار يمكن من خلاله معرفة هل حدث تحصيل لغوي في ذهن المتعلم.

3. الإملاء أنواعه وطرق تدريسه في المرحلة الابتدائية:

1.3طبيعة اللغة العربية في المرحلة الابتدائية:

للغة مظهران: أحدهما تحسه الأذن، وينطقه الفم، ثم تمارسه اليد، وهذا هو ظاهر اللغة، أو هو آخر شيء في اللغة. والآخر يكابده الدماغ البشري والمخ والعقل والذاكرة في شتى الأفكار والصور الذهنية على اختلافها: سمعا، وبصرا، وشما، وذوقا، ولمسا، وهذا هو أول اللغة، أو هو باطنها، أو قل هو عمق اللغة[12].

وأهم مهارات اللغة العربية تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية: القراءة، الخط، الإملاء، التعبير القواعد والتدريب اللغوي ، الأناشيد والمحفوظات

أ/ القراءة :

تعد القراءة من العناصر المهمة في تعليم اللغة العربية وفك رموزها وهي :« عمل فكري، الغرض الأساسي منها أن يفهم الطلاب ما يقرؤونه في سهولة ويسر، وما يتبع ذلك من اكتساب المعرفة والتلذذ بطرائف ثمرات العقول، ثم تعويد الطلاب جودة النطق وحسن التحدث وروعة الإلقاء»[13].هذا باختصار عن القراءة وهي عمل فكري لفك الرموز والتعرف عليها ومن ثم فهم المعنى للنص وبعدما تعرفنا على القراءة ياتي بعدها الخط والكتابة ؛ أي تدوين ورسم للحروف التي تعرف عليها المتعلم.

ب/ الخط:

ان مهارة الخط والكتابة مهارة كذلك مهمة في تعليم اللغة العربية وهي متصلة اتصالا كليا بعنصر القراءة، والخط « مهم لارتباطه بالقراءة، إذ هو أساس رموز الكتابة، التي يسجل بها الكاتب أحاسيسه وأفكاره، وهو وسيلة التعبير الصامتة، إذ يساعد القارئ على تذوق جمال اللغة، وفي المجال التعليمي يعتبر الخط من وسائل التعبير الكتابي، ومثل سوء الخط كمثل سوء التعبير في الكلام، كلاهما يؤدي إلى سوء الفهم، والخط من الفنون الجميلة الراقية، ويقدر المعلم التلميذ ذا الخط الجيد، كما قد يسيء تقدير التلميذ ذي الخط السيئ»[14].

ومن بين مهارات اللغة العربية التعبير والمحادثة كل متصل بالآخر ولايصح عنصر إلا إذا صح العنصر الأول ولذلك كانت اللغة العربية عبارة عن نظام متكامل ومن بين هذه المهارات محور بحثنا وهو الإملاء.

ج/الإملاء:

إن الإملاء مهارة مهمة من مهارات اللغة العربية وهو موضوع حساس جدا في العملية التعليمية وهو« فرع من فروع اللغة العربية، ويرتبط ارتباطا عضويا بمادة اللغة العربية من جهة، والمواد الأخرى من جهة ثانية. وهو مرتبط بالقراءة والفهم،لأن الطالب لا يمكنه فهم ما هو مكتوب دون معرفة النطق به، وعليه أن يقرأ بشكل صحيح ليتمكن من فهم الرموز المرسومة أمامه وبالتالي قراءة ما هو مكتوب، ليصل إلى الأفكار والمعاني والمفاهيم التي يقصدها هذا النص أو ذلك الموضوع».[15]

ويقال له كذلك الرسم الإملائي« هو وثيق الصلة بالقراءة، إذ لا يستطيع إنسان أن ينطق حرفا، أو يلفظ كلمة مكتوبة و هو لا يميز الحرف أو الكلمة المرسومة تمييزا يحددهما، ويفرق بين المتشابه والمتقارب من هما. وهو وثيق الصلة بالتعبير؛ إذ يتعذر على الطالب أن ينقل أفكاره ومشاعره وهو يجهل الصورة السليمة للحرف والكلمة المترجمتين عما يريده. وبهذا تصبح الكتابة وسيلة تمكن الطالب من التعبير عن أفكاره. وتمكنه كذلك من الاطلاع على أفكار غيره».[16]

والملاحظ أن جل المفاهيم تتفق في معنى واحد.، الرسم والكتابة؛ «الإملاء في الاصطلاح رسم الكلمات العربية عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة».[17]للإملاء تعريفات عديدة كما درسنا ،وهو كذلك الرسم الصحيح للكلمات ،نقولها خاصة لتلاميذ السنة الأولى ؛لأنهم في البداية في العملية التعليمية لا يعرفون الكتابة فقط الرسم وبالتالي نقول لهم ارسم هذه الكلمة رسما صحيحا وهو ما قيل عنه «الرسم الصحيح للكلمات»[18]

فالإملاء هو الرسم(النسخ) أما بعض العلماء والكتاب فيضيفون أمور أخرى تخدم الموضوع.«هو فن رسم الكلمات في العربية عن طريق التصوير الخطي للأحداث المنطوقة برموز تتيح للقارئ أن يعيد نطقها بصورتها الأولى، و ذلك وفق القواعد الإملائية التي وضعها العلماء».[19]

أو«هو عملية عقلية أدائية مركبة يقوم من خلالها الطالب برسم الكلمات والجمل والعبارات رسما هجائيا وفقا لما أصطلح عليه أهل اللغة».[20]

وفي الخير وبعد التطرق لهذه التعريفات والمفاهيم لموضوع الإملاء وعلى الرغم من اختلافها إلا انها تهدف إلى مغهوم واحد وهو الرسم الصحيح للكلمات وتحويل كل ما نسمعه إلى رموز وهو ما نجده في هذا التعريف الشامل للإملاء:

«الإملاء هو الرسم الصحيح للكلمات،و تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة، على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة، و ذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد».[21]

إذا فالإملاء« نظام لغوي معين،موضوعه الكلمات التي يجب فصلها والتي يجب وصلها والحروف التي تزاد والحروف التي تحذف، والهمزة بأنواعها المختلفة سواء أكانت مفردة أو على أحد حروف اللين الثلاثة و الألف اللينة، وهاء التأنيث،وتاؤه وعلامات الترقيم،و الكلمات النوعية الواردة بالمواد الدراسية والتنوين بأنواعه والمد بأنواعه وقلب الحركات الثلاث وإبدال الحروف اللام الشمسية والقمرية ووظيفة الإملاء أنه يعطي صورا بصرية

للكلمات تقوم مقام الصور السمعية عند تعذر الاستماع».[22]

3.3 أنواع الإملاء وطرق تدريسه :

بعد التعرف على مفهوم الإملاء لغة و اصطلاحا نصل إلى الأنواع التي يدرس بها المعلمين التلاميذ هذه المادة للوصول بالتلميذ إلى اكتساب هذه المادة بطريقة سهلة ونحن نعلم أن في المرحلة الابتدائية ثلاثة أطوار فكل طور يكمل الثاني لكن لكل طور طريقته في التدريس وبالتالي تنوعت طرائق التدريس و التعليم حسب كل مستوى و الإملاء بدوره له عدة أنواع وطرق لتعليمه وأشهرها أربعة أنواع يستعملها المعلم في هذه الأطوار وهي(الإملاء المنقول والمنظور والاستماعي والاختباري) وكل نوع يتميز بطريقته الخاصة .

أ. طريقة تدريس الإملاء:

لا تزال العملية التعليمية تسعى إلى تحقيق مزيدا من البحث والتنقيب على أحسن الطرق التعليمية حتى تواكب تدفق المعارف التي تفرزها التربية التكنولوجية كل يوم لتتوصل إلى أهداف، لأن تحقيق الأهداف ليس نتيجة حتمية أو تلقائية لمجرد تحصيل التلاميذ للمعلومات، وإنما يتوقف الأمر أيضا على طرق التدريس، ونشاط العملية التي يشجع التلاميذ على الاشتراك فيها في أثناء عملية التدريس أو عملية التعليم».[23]

والطريقة: جمع طرائق، السيرة، الحالة، المذهب، الخط في الشيء يقال هو طريقة قومهم، هم طريقة قومهم

طريقة التدريس بمفهومها الواسع تعني مجموعة الأساليب التي يتم بواسطتها تنظيم المجال الخارجي للمتعلم من أجل تحقيق أهداف تربوية معينة إنها وفق هذا التعريف أكثر من مجرد وسيلة لتوصيل المعرفة وذلك أن كلمة توصيل تعني نشاطا من طرف واحد وهو غالبا المعلم ، «مما يفرض في معظم الأحيان سلبية المتعلم فضلا عن قصر أهداف التربية على تلقين معلومات ومعارف مما يخالف المفهوم الواسع والشامل لتربية ويكمن وراء كل طريقة تصور للعين لعملية التعلم و فلسفة خاصة فن تعلم اللغة ونظرة محددة للطبيعة الإنسانية.

إنها باختصار تنطلق من مداخل معينة تحكم خطواتها وتصوغ مبرراتها أما الإجراءات فيقصد بها ما يقوم المعلم به تنفيذا لتوجيهات الطريقة سواء داخل الفصل أو خارجه والملاحظ الجيد هو الذي يستطيع استنتاج طريقة التدريس من أسلوب المعلم في الوسائل التعليمية وكذلك أسلوبه في تقويم الطلاب.... ».[24]

أولا: الإملاء المنقول:

« معناه أن ينقل التلاميذ قطعة الإملاء من كتاب او عن اللوح أو بطاقة كبيرة بعد قراءتها وفهمها، وتهجي بعض كلماتها شفويا،وإذا كان يكتفي بتدريب الصفين الأول والثاني الأساسين إلا أن هذا النوع من الإملاء يناسب مستواهما».[25]

«ولأنه يلائم ميول الأطفال في استعمال أيديهم. ويقوم على أساس التعليم بالمحاكاة، إذ يكلف الأطفال ملاحظة القطعة ثم قراءتها ومعرفة معانيها وتذليل صعوباتها، ويطالبهم بتأملها ومحاكاتها ونسخها في كراساتهم بما من شأنه تقوية انتباههم إلى رسم الكلمات وتعويدهم ملاحظة أجزاء الكلمات وإدراك الفروق التي بينها».[26]

إن الإملاء المنقول يناسب تلاميذ الصف الأول والثاني «قد يمتد إلى بداية الصف الرابع».[27]

هذا بالنسبة لتوضيح معنى ومفهوم الإملاء المنقول وبطبيعة الحال فان لكل نوع من أنواع الإملاء طريقة تقديم وعرض في التدريس. فالإملاء المنقول له طريقة خاصة في التقديم وهي تتم عبر مجموعة من المراحل سأقوم بذكرها على التوالي حسب ما جاء في الكتب النظرية لعلماء التربية والتعليم وعلماء اللغة.

1/ طريقة تدريس الإملاء المنقول:

يمر الإملاء المنقول بمراحل هي:

1- «تمهيد: تحديد القطعة أو الجملة التي يرغب المعلم في أن يكتبها الأطفال ويتوخى فيها القصر حتى لا ترهقهم.

2-تهيئة التلاميذ بمقدمة مناسبة شائقة(التمهيد) وتكون على شكل اسئلة من نص القراءة يوجهها المعلم لطلابه».[28]- «عرض القطعة على السبورة او لوحة كرتونية وهنا يجب مراعاة:

3-1-وضوح الخط.

3-2- ضبط أواخر الكلمات وبعض الكلمات المهمة والصعبة.

3-3- كتابة الكلمات أو الحروف المراد التركيز عليها بلون مغاير.

4- قراءة المدرس للقطعة قراءة جهرية نموذجية سليمة.

5- قراءة فردية من التلاميذ المجيدين.

6- أسئلة وشرح ومناقشة عامة للقطعة الإملائية.

7- تهجي الكلمات الصعبة الموجودة في القطعة وتدريب التلاميذ عليها على السبورة و على كلمات أخرى مشابهة لها».[29]

8- «الاستعداد للكتابة.

نقل القطعة الإملائية ، ويراعى فيها:

أ- تسطير الكراسة وكتابة العنوان وكتابة التاريخين واليوم وإخراج أدوات الكتابة.

ب- يملي المدرس على التلاميذ القطعة كلمة كلمة مشيرا في كل كلمة يقرؤها إلى السبورة حتى يقرب التلميذ بين ما يسمع ويرى ثم يكتب.

ج- أن يسير التلاميذ معا في الكتابة .

د- قراءة القطعة مرة أخرى على التلاميذ ليتداركوا ما نسوه وليصححوا الأخطاء، التي وقعوا فيها.

9-جمع الكراسات بطريقة منظمة.

10-تصحيح بعض الكراسات.

11-مناقشة الأخطاء المشتركة.»[30]

ثانيا:الإملاء المنظور:

« المقصود به: عرض القطعة على التلاميذ لقراءتها وفهمها وتهجي بعض كلماتها ثم حجبها عنهم وإملائها عليهم بعد ذلك».[31]

«ويستخدم في السنتين الثالثة والرابعة ويتم الإملاء في هذه الطريقة بعد كتابة قطعة صغيرة مناسبة لمستويات التلاميذ في هاتين السنتين، ويقرؤها المعلم عليهم، ويشرح مفرداتها. ويطلب من التلاميذ هجاء بعض كلماتها بدقة ثم يقرؤها التلاميذ مرة أخرى. ويقوم بحجبها عنهم وإملائها عليهم كلمة كلمة مراعيا النطق الصحيح والصوت الواضح المسموع».[32]

« ويعني أن ينظر الطلبة إلى القطعة الإملائية قبل إملائها عليهم ،فقبل أن يقوم المدرس بإملاء القطعة الإملائية على الطلبة يعرضها عليهم بطريقة من الطرائق التي سيأتي شرحها ثم يقرؤها هو والطلبة، ثم يخفيها ويمليها عليهم، وهكذا فالإملاء المنظور يمثل خطوة الانتقال بالطالب من الاعتماد كليا على النقل والمحاكاة إلى مرحلة حفظ صور الكلمات واستدعاء تلك الصور من ذاكرته عندما يمليها عليهم المدرس أو المعلم».[33]

طريقة تدريس الإملاء المنظور:

«ينفذ درس الإملاء المنظور وفق الخطوات التالية:

التمهيد لدرس الإملاء بتوجيه المعلم أسئلة لتلاميذه تتعلق بالموضوع أو سرد قصة قصيرة.

يقرأ المعلم أولا قطعة الإملاء قراءة واضحة . ويناقش التلاميذ في معناها.

يقرأ بعض التلاميذ القطعة ويطلب المعلم منهم تحليل وتهجي الكلمات الصعبة.

يحجب المعلم القطعة، ويمليها على التلاميذ جملة جملة، في تأني ووضوح. يقرأ المعلم قطعة الإملاء مرة ثانية ليتدارك التلاميذ مافاتهم».[34] هذا بالنسبة لطريقة تدريس الإملاء المنظور الذي يمر بمجموعة من المراحل كما ذكرناها سابقا وهي مراحل جد مهمة في عملية تخطيط لتقديم هذا النوع من الإملاء ولتوضيح ذلك نأخذ نموذج من تقديم نشاط إملائي وفق مذكرة في الإملاء المنظور وهي كالتالي:

نص الإملاء

حيلة الثعلب

أحضر الثعلب مائدة فيها مآكل مختلفة، وحفر أمامها بئرا وغطاه بمئزر، ثم ذهب إلى الذئاب وقال لهم: هناك مائدة أعددتها لمن يصل إليها الأول منكم، فأسرع الذئاب ورئيسهم إلى المائدة فسقطوا جميعا في البئر قبل أن يصلوا إليها.

مذكرة في الإملاء المنظور[35]:

الموضوع: حيلة ثعلب **المستوى:** السنة الرابعة ابتدائي

الكفاءة المستهدفة:

- مهارة الملاحظة **رقم المذكرة:** 4
- كتابة القطعة
- التركيز على الهمزة **المرجع:** كتابي في القراءة

سير الحصة	وضعية بناء التعليم	نتائج التعلم (مؤشرات الكفاءة)	التوجيه والتقويم
وضعية الانطلاق	– اذكر بعض الحيوانات التي تعيش في الغابة. – أذكر الحيوان الذي يلتجئ إلى الحيل.	...الأسد... الذئب. الثعلب.	أثناء – تصحيح
وضعية بناء للتعليم والتعلم	**الكشف عن القطعة** – يقرأ المعلم القطعة. – يقرأ تلميذان أو ثلاثة تلاميذ القطعة. **أسئلة الفهم** – إلى أين ذهب الثعلب؟ – ماذا حدث للذئاب؟ **الملاحظة** – لاحظ الكلمات التي تحتها خط. – قراءة الكلمات التي تحتها. **الاستعداد** – توزيع الكراريس. – إحضار الأقلام. – يملي المعلم القطعة على التلاميذ – يعيد قراءة القطعة بعد إملائها.	... التلاميذ يتتبعون ... يستمعون. ... إلى الذئاب. ... سقطوا في البئر.	تصحيح–إثراء – كتابة.
استثمار المكتسبات الجديدة وتقويمها	**يكشف عن القطعة** – يصحح كل تلميذ كراسه بنفسه. – تصحح الكراريس من طرف المعلم خارج الحصة.	... يصحح كل تلميذ الخطأ بنفسه...	تصحيح توجيه. فردي–

شرح المذكرة

ولتوضيح ما كان موجود في المذكرة سنقوم بشرحها على هذه الصورة:

1- التمهيد للإملاء: تغلق السبورة وإملاء الكلمات الصعبة لتكتب على الألواح ثم تصحح.

2- الاستعداد للإملاء: ويشمل:

- توزيع الكراريس على التلاميذ.
- تفقد وسائل الكتابة، واحترام هامش الكراس، وترك سطر للتصحيح، ومراعاة المسافات التي تعلمها التلميذ في حصة الكتابة (الخط).
- عدم نسيان علامات الوقف من نقطة، وفاصلة واستفهام وتعجب... الخ.

3- إملاء القطعة:

- إملاء القطعة بصوت مرتفع يسمعه جميع التلاميذ مع وجوب اتباع طريقة واحدة.
- تجنب التكرار والإعادة إلا عند الضرورة.
- ترك فترة كافية للكتابة بعد إملاء جزء حتى لا يتشتت انتباه التلاميذ.
- مطالبة التلاميذ برفع رؤوسهم كلما انتهوا من الكتابة للتأكد من انتهاء الجميع.
- عدم مطالبة التلاميذ برفع الأقلام عند الانتهاء لأن هذه التقنية ترهقهم وتتعب عضلات الساعد وتؤثر تأثيرا سلبيا على المشاركة والجودة في الكتابة.
- وقوف المعلم في مكان يسمح له بمراقبة جميع التلاميذ؛أي يمين أو يسار الصفوف.
- عدم التنقل أثناء الإملاء، لأن ذلك يتسبب في تذبذب الصوت فيرتفع وينخفض.[36]
- بعد الانتهاء يعيد المعلم قراءة القطعة بتأن على مسامع التلاميذ.

4- التصحيح الفردي:

بعد الانتهاء يصحح كل تلميذ خطأه بنفسه بقلم الرصاص.

5- تصحيح الكراريس من طرف المعلم:

يصحح المعلم قطعة الإملاء بدقة؛ أي من تاريخ اليوم إلى آخر كلمة، ولا يعتمد إلا على القطعة المملات لأنه قد يخطئ التلميذ في كتابة التاريخ، وأثناء التصحيح يجمع الكراريس في مجموعات حسب النتائج المسجلة (جيدة، متوسط، دون المتوسط...الخ)، ليستطيع تقويم تلاميذه فرادى وجماعات، أي معرفة النجباء من غيرهم، ثم نتيجة الحصة ككل.[37]

ثالثا: الإملاء الاستماعي:

«هذا النوع من الإملاء يناسب طلاب الصفين الخامس والسادس في المرحلة الأساسية ويعتبر متقدما عن النوعين السابقين من الإملاء ويكون بالاستماع إلى قراءة النص»[38]« ومعناه أن يستمع التلاميذ إلى القطعة وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة تملى عليهم».[39]

« يعتمد هذا النوع على حاسة السمع بينما يعتمد النوع السابق على حاسة البصر وبعد التثبت من فهم الطلبة للجمل والفقرة بمناقشتهم فيها».[40]

طريقة تدريس الإملاء المنقول:

«يتبع المعلم الخطوات السابقة في الإملاء المنظور ، ماعدا أن القراءة هنا قراءة استماع،ويتم تهجئة كلمات متشابهة للكلمات الموجودة في القطعة لا في الكلمات نفسها».[41] يمر درس الإملاء المسموع بالعديد من المراحل نذكرها في المذكرة التالية التي تعد نموذج لتقديم نشاط الإملاء بطريقة الإملاء المسموع:

نص الإملاء: العنوان الربيع

قدم الربيع فابتهجت بمقدمه الطبيعة، واكتست حللا جميلة، وانطلقت الطيور في الأجواء الفسيحة، وتمددت الأنعام على المروج الخضراء تحت أشعة الشمس الدافئة تجتر، وقد طاب لها المأكل من مختلف الأعشاب.

أقبل الربيع الجميل فاكتست الأرض الجرداء، واخضرت الأشجار العارية خرجنا ننشد الحياة: ... ما أجمل الربيع! ... إنه باعث الحياة ومجدد العزائم:

الموضوع: الربيع	**المستوى:** السنة الرابعة ابتدائي
كفاءة الحصة:	
-الكتابة الصحيحة للقطعة.	**رقم المذكرة: 4**
مؤشرات الكفاءة:	
-كتابة القطعة	**المرجع:** كتابي في القراءة للسنة 6 صفحة 176.
- تقويم جماعي وفردي	

سير الحصة	وضعية بناء التعليم	نتائج التعلم (مؤشرات الكفاءة)	التوجيه والتقويم
وضعية الانطلاق	– من يذكر فصول السنة؟ – من يذكر أجمل فصل من فصول السنة؟ – ما هي علامات فصل الربيع؟ الجواب عن هذا السؤال يتضمنه النص الذي أقرأه الآن على مسامعكم، فاستمعوا إليه باهتمام. – يقرأ المعلم القطعة على مسامع التلاميذ. **أسئلة** – كيف تصبح الأشجار في فصل الربيع؟ – ماذا تكتسي الأرض؟ **تحضير بعض الكلمات الصعبة**	الخريف، الشتاء... ... فصل الربيع... ... جمال الطبيعة... الأزهار... زقزقة طيور... الفراشات... ... التلاميذ يستمعون... ... خضراء. ... بالحشيش... بالأزهار...	تصحيح – إثراء
وضعية بناء للتعليم والتعلم	– اكتبوا على الألواح كلمة (الأجواء). – ترفع الألواح، ثم تكتب الكلمة على السبورة. – نفس الطريقة تتبع في كتابة وتصحيح الكلمات: الخضراء–الدافئة–الجرداء. **الاستعداد للإملاء** **إملاء القطعة** – يملي المعلم القطعة على التلاميذ. – يعيد قراءة القطعة بعد إملائها.	– تصحح على السبورة، ثم على الألواح. – كتابة الكلمة على السبورة... – يصحح كل تلميذ خطأه بنفسه. ... التلاميذ يكتبون... ... التلاميذ يتتبعون...	إجابات - إثراء –توجيه...الخ.
استثمار المكتسبات الجديدة وتقويمها	**يكشف عن القطعة** – يصحح كل تلميذ خطأه بنفسه. – تصحح الكراريس من طرف المعلم خارج الحصة ليقوم نتائج تلاميذه فرادى وجماعات.	... التلاميذ يصححون...	توجيه–تصحيح–تقويم

وهذه خطة نموذجية يتبعها معلم اللغة العربية في تقديم نشاط الإملاء بطريقة الإملاء المسموع.

رابعا: الإملاء الاختباري:

« وهذا النوع يناسب جميع التلاميذ على اختلاف مراحلهم التعليمية؛ لأنه يقيس تقدم التلميذ ومدى استفادتهم ويقوّم قدراته وما استوعبته من مهارات وقواعد إملائية. ولكن يجب إجراء هذا النوع على فترات متباعدة أول الأمر حتى يتقنه التلاميذ».[42]

«وتملى عليهم القطعة بعد فهمها دون مساعدة له في الهجاء».[43]

طريقة تدريس الإملاء الاختباري:

«يملي المعلم النص على شكل جمل ثم يقرأ على الطلاب ما أملاه عليهم بوضوح وقد يكلف طلابا بالقراءة ليمنح الطلاب فرصة لإكمال ما فاتهم ثم يجمع الكراسات ويصححها ويعيدها ثم يعرض ملاحظاته عليها ويعالج الأخطاء».[44]

تدريس الكتابة والإملاء:

عند تدريس أي فرع من فروع اللغة العربية لابد من إتباع الاستراتيجية المقترحة لذلك فعلى المعلم أن يستنبط الأهداف السلوكية ولكل درس من دروس الكتابة وفي المرحلة الابتدائية يطالب التلميذ موضوعات الكتاب المقررة في البيت كواجب شبه يومي وذلك يقوى من إرادة التلميذ ويشعره بالمسؤولية تجاه المدرسة لذا يركز التربويون على الواجبات المدرسية ولكن دونما إرهاق للتلميذ ولكنها تعمل في نفس الوقت على ربط ذهن التلميذ بالمادة المتعلمة وبالمدرسة وبالمعلمين وهذا الإحساس يعتبر في حد ذاته هدف مرغوب فيه.

وغير الواجبات هناك حصص الخط والحصص الخاصة بالإملاء المنقول والمنظور والاختياري ولكل منها أهدافها السلوكية الخاصة بها كما سيأتي.

- ولتستنبط هذه الأهداف عادة من المقرر في كل سنة دراسية ولا بد للمعلم.(ص153).
- أن يستخدم الوسائل التعليمية اللازمة كالبطاقات التي تبرز فيها الحروف والهمزات بأنواعها بألوان مختلفة كذلك رأيت بعض الطلاب المتدربين في التربية العملية يستخدم أجهزة العرض الأفقية ويعرض على التلاميذ بعض قواعد الكتابة و الإملاء والخط.
- ولا يخفي على المعلم قيمة استخدام الوسيلة التعليمية في تدريس أي مادة من مواد الدراسة ومنها بالطبع مادة الكتابة والإملاء وبالنسبة لتقويم أعمال التلاميذ فنعتبر مراجعة التلميذ والوقوف بجانبه للإرشاد والتوجيه نوعا من أنواع التقويم ولكن في مادة الإملاء لابد من تصحيح كراسة التلميذ ووضع الدرجات التي يستحقها كل منهم وعلى كل موضوع إملائي كذلك لابد من تصحيح أخطاء التلاميذ وكتابتها لهم لمي يعيد والجملة التي وقع فيها الخطأ مرات عديدة ومراجعة ما نسخه التلاميذ للتأكد من التزامهم بتصحيح الأخطاء وقد يستخدم المعلم أسلوب(الدفتر الطائر) عما كان يتعلمه أساتذتها الأفاضل حيث يصحح كل تلميذ دفتر زميله دونما تحيز او عاطفة وتحتاج هذه العملية التي تهيئة ذهنية التلاميذ من قبل المعلم ولا بد أن يشرح لهم فائدة (التصحيح الذاتي) للأخطاء وهذا يثير في نفوس التلاميذ الحماس والتعاون والإقبال الشديد لان ما

يأتي من قبل التلميذ مقبول من زميله أما ما يأتي من قبل المعلم فهو بشي صعب وأحيانا بغيض بالنسبة للتلاميذ وخصوصا الكسالى منهم».[45]

ما يفعله المدرس في تدريس الإملاء:

«لغرض تحديد الكفايات الأدائية اللازمة لأداء المدرس في تدريب الإملاء لابد من عمل تحليل المدرس في تدريب وتحديد المهمات التي يؤديها فماذا يفعل المدرس في تدريس الإملاء؟

وللإجابة عن هذا السؤال لابد من تحديد الخطوات التي يمر بها درس الإملاء بداء من مرحلة التحضير والأعداد للدرس وانتهاء بالتصحيح ومعرفة مستوى ما تحقق من أهداف الدرس ويمكن تحديد مراحل درس الإملاء بما يأتي:

- أولا: التخطيط والأعداد لتدريس
- ثانيا:التقديم والعرض للدرس
- ثالثا: التطبيق
- رابعا:اختيار القطعة الإملائية وتمليها
- خامسا:التصحيح
- وفى كل مرحلة من هذه المراحل هناك عدد من الأدوار أو المهمات يجب أن يؤديها المدرس في تدريس الإملاء كما يأتي:
- أولا: التخطيط والأعداد للتدريس:

1-وضع خطة سنوية يوزع بموجبها مفردات المنهج بين أشهر السنة الدراسية.

2-تحديد الأهداف العامة لتدريس الإملاء في المرحلة التي يدرس فيها.

3-قراءة الدرس قراءة دقيقة للإحاطة بمعاينة وجزئيات القاعدة فيه.

4-تحديد الأهداف السلوكية الخاصة التي يسعى إلى تحقيقيها من خلال الدرس.

5-تهيئة الأمثلة والنصوص والوسائل اللازمة لتغطية متطلبات القاعدة والتطبيق عليها وتحقيق أهداف تدرسيها.

6- تهيئة مقدمة تجنب اهتمام الطلبة وتشد انتباههم وتشعرهم بالحاجة إلى الدرس»[46]

7-" وصف الكيفيات التي يتم بها تنفيذ الدرس.

8-تحديد وسائل التطبيق على القواعد الإملائية وأساليبها.

9-اختيار قطعة إملائية ملائمة ووصف طريقة تمليتها.

- كتابة خطة يومية تتضمن ما ورد بطريقة يسهل العودة إليها عند الحاجة.

ثانيا: التقديم والعرض للدرس:

تعد هذه المرحلة العمود الفقري الذي يتأسس عليه درس الإملاء من خلال ما يترتب عليه من إثارة دافعية الطلبة وتهيئة أذهانهم للتفاعل مع الدرس وما يترتب عليها أيضا من استخدام السبل الكفيلة بتمكين المتعلمين من القاعدة الإملائية.

أما التقديم فان الغرض منه ضمان إثارة رغبة الطلبة في تلقي الدرس وشعورهم بالحاجة إليه ويمكن أن يكون التقديم بأساليب مختلفة منها.

أ-عرض مشكلة إملائية والانطلاق منها لتقصي حلولها في الدرس الحديد كان يعرض بعض الجمل التي تتضمن تطبيقا على القاعدة الإملائية ويطلب من الطلبة كتابتها وعند تلكئهم فن الكتابة يشعرهم بالحاجة إلى الدرس الجديد لمعالجة هذه المشكلة.

ب- التحدث في القيم والمعاني التي يتضمنها الموضوع ثم الانتقال إلي القاعدة الإملائية من خلالها.

ج-تأثير ظاهرة شيوع بعض الأخطاء في الكتابة والانطلاق منها للدخول في الدرس وغير ذلك المهم في الأمر هو مستوي ما يحققه التقديم من إثارة للطلبة وتحفيز علي المشاركة في الدرس.

د-التقديم هذا يأتي بعد تهيئة جو الصف وتنظيم غرفة الدراسة وتهيئتها وترتيب مقاعد الجلوس وتنظيمها.

أما العرض فان خطواته تأسس على نوع الطريقة التي يسير عليها المدرس فان سلك القياس وهو الغالب في الإملاء كانت الخطوات بعد التقديم».[47]

أ- كتابة القاعدة على السبورة بخط واضح يمكن لجميع الطلبة من قراءتها.

ب- قراءة القاعدة بصوت واضح ونطق سليم .

ج- عرض الأمثلة التي تنطبق عليها القاعدة مشركا الطلبة فيها. د- الربط بين الأمثلة والقاعدة.

أما إذا كانت الطريقة التي يسلكها الاستقراء فإن فعالياته بعد التقديم هي:

أ-عرض الأمثلة التي تتضمن جزئيات القاعدة بشكل منظم يسهل استنتاج القاعدة وإشراك الطلبة في ذلك.

ب- تحليل الأمثلة والربط بينها بتبيان العلاقات المشتركة بينها.

ج- استنتاج القاعدة من الطلبة و صياغتها بشكل واضح مبسط .

د- كتابة القاعدة على السبورة بخط واضح يراه الجميع.

هـ- قراءة القاعدة من الطلبة أكثر من مرة.

ثالثا: التطبيق

1-مطالبة الطلبة بأمثلة تطبيقية حول القاعدة.

2- مطالبة الطلبة بكتابة مفردات و جمل يمليها عليهم على السبورة تطبيقا على ما جاء في القاعدة.

3-إشراك الطلبة بحل التمرينات .

4-مطالبة الطلبة بجمع اكبر عدد ممكن من المفردات التي تنطبق عليها القاعدة وكتابتها في دفاتر الإملاء.

5-إرشادا لطلبة إلي موضوعات في مصادر خارجية بقصد قراءتها واستنتاجها(ص166).

رابعا:اختيار القطعة الإملائية وتمليتها:

1- اختيار قطعة إملائية ملائمة لقدرات الطلبة في قواعدها وتراكيبها اللغوية.

2- جعل القطعة الإملائية تطبيقا على ما تمت دراسة من قواعد إملائية.

3- تذكير الطلبة بما درسوا من قواعد إملائية.

4- بيان مضمون القطعة الإملائية للطلبة .

5- تنبيه الطلبة على وجوب الإنصات تنبيه الطلبة على وجوب الإنصات في أثناء عملية التملية وعدم النظر في دفاتر الغير.

6- تنبيه الطلبة على أن المدرس سيقرأ كل مقطع مرتين بينهما فاصلة زمنية ويعيد قراءة النص عاملا مرة أخرى.

7- تملية القطعة مقطعا مقطعا مراعيا وضوح النطق وسلامته.

8- رفع النظر بين الحين والأخر لمتابعة الطلبة.

9- إعادة قراءة النص كاملا بعد الانتهاء من التملية ليستدرك الطلبة ما فاتهم.

10- مطالبة الطلبة بالكف عن الكتابة ووضع الأقلام جانبا بعد إعادة قراءة القطعة.

11- جمع الدفاتر بطريقة منظمة.

خامسا: التصحيح

1- تأثير جمع الأخطاء الإملائية في كتابات الطلبة.

2- تنبيه الطلبة على أخطائهم الإملائية.

3- وضع درجة علي القطعة الإملائية بموجب معيار محدد.

4- كتابة تعليقات على كتابة الطلبة بعبارات ملائمة.

5- جمع الأخطاء الشائعة و التحدث عن قواعد كتابتها.

6- متابعة تصحيح الطلبة لأخطائهم.[48]

تصحيح الإملاء:

لتصحيح الإملاء طرق مختلفة يختار منها المدرس ما يلاءم تلاميذه.

الأولى– التصحيح بحضور التلميذ:

« وذلك بأن يصحح المدرس كراسة التلميذ أمامه ، ويوقفه على خطئه على مرأى منه، و يناقشه فيما كتبه وما يشوبه من تحريف أو تشويه. وهذه أفضل الطرق وأجداها على التلميذ.

أما باقي التلاميذ فيشغلهم المدرس بعمل ما، كأن يصوبوا أخطاءهم في التطبيق،أو التعبير، أو يحاكوا النماذج في كراسة الخط.

ومما يؤخذ على هذه الطريقة أن المدرس لا يستطيع تصحيح كل الكراسات داخل الفصل أمام أصحابها، وذلك لكثرة العدد عما يحتمله الوقت، وأن التلاميذ يحثون اضطرابا أثناء انصراف المدرس عنهم إلى التصحيح.»[49]

« **أن يصحح المدرس كراسة كل تلميذ أمامه،** ويشغل التلاميذ بعمل آخر كالقراءة.

وهي طريقة مجدية من حيث أنها تفهم التلميذ خطأه، ولكن يؤخذ ص 154عليها أنها طويلة، ولا تسمح للمدرس أن يصحح جميع الكراسات، وتجعل المدرس في شغل عن باقي التلاميذ اللذين قد ينصرفون إلى اللهو والعبث».[50]

« **يصلح المعلم دفاتر الإملاء أمام التلاميذ في نفس حصة الإملاء.** ومن محاسن هذه الطريقة أنه يتسنى للمعلم أن يرشد كل تلميذ إلى خطئه وطريقة تصويب الخطأ،فيشعر التلاميذ بقربهم من المعلم، كما تمكن هذه الطريقة المعلم من التعرف على مستوى كل تلميذ ، ومقدار تقدمه».[51]

الثانية– أن يصحح التلميذ أخطاءه بنفسه:

وتسمى كذلك طريقة « التصحيح الشخصي: وذلك بأن يصحح كل تلميذ خطأه بالرجوع إلى النموذج الصحيح الذي يعرضه المدرس على التلاميذ. وهي أفضل الطرق إذ أنها تعود التلاميذ دقة الملاحظة و الثقة بأنفسهم والاعتماد عليها. كما تعودهم الأمانة و الشجاعة والاعتراف بالخطأ، ويحسن بالمدرس أن يتجول بين التلاميذ في أثناء التصحيح ليرشدهم إلى ما يستفسرون عنه عند عملية التصحيح».[52]

« ويكون ذلك بأن يعرض المدرس القطعة على السبورة، أو يضعها أمام التلاميذ في بطاقة أو كتاب أو أوراق مطبوعة، ويراجع التلميذ إملاءه بنفسه، مصححا ما وقع فيه من خطأ بمقابلته بالمعروض أمامه،على أن يضع خطأ بالقلم الرصاص تحت الخطأ الذي يكتب الصواب فوقه، ليعود إليه المدرس عند جمعه الكراسات، ليطمئن على عمل التلميذ كله: الكتابة والتصحيح.

ويؤخذ على هذه الطريقة غفلة التلميذ عن إدراكه الخطأ، أو إخفاء بعض أخطائه بإحداث تغيير في الكلمات، وهو ما يمس أمانته أو يرهق المدرس في ملاحقته.

ومن مزاياها منح التلميذ ثقة مدرسه، حتى يتعود الصدق والأمانة، والاعتراف بالخطأ في شجاعة، وتحمل المسؤولية».[53]

الثالثة– التصحيح بتبادل التلاميذ كراساتهم:

«وفي هذه الطريقة يتبادل التلاميذ كراساتهم،ثم تعرض عليهم القطعة بإحدى الوسائل السابقة، ويراجع كل منهم ما كتبه زميله،ويضع خطا تحت كل خطأ يعثر عليه...ثم تعاد الكراسات إلى أصحابها ليعرف كل تلميذ خطأه الذي يصوبه بكتابته فوقه. وبهذا ينبه التلميذ صاحبه بخطئه ... فهي تدريب للتلاميذ على إصلاح أخطاء غيرهم، فتزيد خبرتهم، وتبرأ كتابتهم من الوقوع فيما رصدوه لزملائهم من أخطاء وفيها مظهر من مظاهر الثقة المتبادلة بين التلاميذ.

ومما يؤخذ على هذه الطريقة، تحامل التلاميذ بعضهم على بعض في تلّمس الأخطاء الوهمية ،تحت ضغط المنافسة ،مما يثير النفوس ويعكر صفوى المودة بينهم . كما يشعر التلميذ الذي لا يصحح كراسته بنفسه أنه غير موثوق في أمانته. وتبقى هذه المآخذ في نطاق الاحتمالات».[54]

الرابعة:تصحيح المدرس الإملاء خارج الفصل:

«وذلك بأن يقوم المدرس بتصحيح الكراسات بنفسه خارج الفصل، فيضع خطا تحت الخطأ فإذا كانت الفرقة من صغار التلاميذ يكتب الصواب فوق الخطأ،أما الكبار فيتركهم يهتدون إلى الصواب بأنفسهم.

من مزايا هذه الطريقة أنها مناسبة مع المبتدئين، وأنها توقف المدرس على أخطأ كل تلميذ ثم يتابع تقدمه ويعرف أسباب ضعفه فيعالج نواحي النقص في كتابته.

ومن عيوبها بقاء الكراسات عند المدرس وقتا طويلا وهو ما يترتب عليه طول المدة بين كتابة الخطأ و الوقوف على صوابه وربما يبقى الخطأ ثابتا في ذهنه بطول الزمن؛ ف«على المدرس عند انتهاء التصحيح أن يجمع ما لاحظه من أخطاء شائعة ويشرح صوابها، كما عليه أن يشرح القواعد الإملائية التي جاءت في النص ليكون تطبيقا عليها أو تذكيرا بها، وعليه أن يكلف التلاميذ إعادة كتابة ما أخطئوا فيه صحيحا في جملة تامة، كما يجب أن يوجه التلاميذ إلى صحة رسم الخط وإجادته، ومراعاة الترقيم والنظافة».[55]

أهداف تدريس الإملاء:

«الغرض من تدريس الإملاء التدريب على رسم الحروف والكلمات رسما صحيحا، مع زيادة العناية بالكلمات التي يكثر فيها الخطأ، والتدريب على جودة الخط وتعويد التلاميذ الدقة والنظام والكتابة بسرعة، وحسن الاستماع والفهم لما يلقى عليهم».[56]

« من المفيد أن يتم تدريس الإملاء من خلال النصوص اللغوية الواردة في كتب اللغة العربية،ومن المفيد أيضا أن تكون لدى المعلم أهداف خاصة،يسعى إلى تحقيقها من خلال تدريسه اللغة،وأن تكون هذه مغطية

لجميع القضايا اللغوية الإملائية،بحيث تصل بالمتعلم إلى إتقان مهارة الكتابة والإملاء خلال مرحلة التعليم الأساسي. ومن أهداف الإملاء المرجو تحقيقها خلال تدريس اللغة العربية في المراحل الدراسية»:[57]

– «القدرة على كتابة المفردات اللغوية التي يستدعيها التلميذ في التعبير الكتابي ليتاح له الاتصال بالآخرين من خلال الكتابة السليمة.

– تدريب التلاميذ على رسم الحروف والكلمات رسما صحيحا مطابقا للأصول الفنية التي تضبط نظام الكتابة أحرفا وكلمات.

– تمكين التلاميذ من رسم الحروف والألفاظ بشكل واضح ومقروء.

– تعويد التلاميذ النظام والنظافة والحرص على توفير مظاهر الجمال في الكتابة.

تذليل الصعوبات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العناية، كرسم الكلمات المهموزة أو الكلمات المتقاربة في الأصوات والقدرة على تمييز الحروف المتشابهة رسما».[58]

القدرة على تمييز الحروف المتشابهة رسما».

«تمكين الطلبة من حسن الخط و تنظيم ما يكتبون تنمية القدرة لدى الطلبة على الفهم و الإفهام.تمكين الطلبة من الإصغاء، والاستيعاب، وتذكر صور الكلمات واستحضارها عند الكتابة.زيادة المحصول اللغوي لدى الطلبة من خلال اطلاعهم على نصوص وقطع إملائية».[59]

- «مراعاة التنقيط بصورة سليمة بالنسبة للحروف المعجمة.
- مراعاة التسنين بين الحروف المتصلة في الكلمة الواحدة.
- تميز الحروف المتشابهة والمتقاربة في الشكل بحيث يسهل تمييزها وقراءتها بصورة سليمة.
- مراعاة التغير في أشكال الحروف بين الأول والوسط والأخير في الكلمة. وضع الحركات التي تزيل الالتباس بين لفظ وآخر، بحيث تؤدي الحركة المعنى المراد تأديته من الكلمة في السياق اللغوي».
- «تنمية القدرة لدى الطلاب على التمييز بين الحركات والحروف عند اللفظ والكتابة.
- تنمية القدرة على المواءمة بين اللفظ عند النطق بالكلمة والرسم على الورقة.العمل على إلمام الطالب بالقضايا الإملائية المتكررة مثل قضايا الهمزة و الألف اللينة وغيرها.
- تنمية قدرة الطالب على ترجمة أفكاره وأحاسيسه وقضاياه الحياتية، والتعبير عنها كتابيا بصورة سليمة.
- تهيئة الطالب لأداء امتحاناته بصورة سليمة من حيث الكتابة الإملائية صحة ووضوحا.
- الابتعاد بالطالب عن الألفاظ السوقية الشائعة، وذلك عن طريق حفظ الألفاظ والعبارات و الأساليب الرصينة والتي تتضمن قضايا إملائية تمكنه من القياس عليها بصورة سليمة.
- تقوية الملاحظة والقدرة على التميز بين الخطأ والصواب في الكتابة.

- تعزيز قدرة الطالب على تصويب الأخطاء الإملائية في النصوص التي يتعرض لها .
- «تعزيز مهارة القياس لدى الطالب .
- تنمية الثروة اللغوية عند المتعلم.
- تعزيز ملاحظاته للفروق الدقيقة بين الكلمات المتقاربة في الرسم .
- تكوين عادة سليمة لدى المتعلم من حيث الدقة في العمل والمهارة في إتقانه.
- تنمية مهارة حسن الإصغاء عند المتعلم ».[60]
- «عدم إيقاع التلميذ في مواقف محرجة نتيجة كتابته.
- تحقيق التكامل في تدريس اللغة العربية؛ بحيث يخدم فروع اللغة الأخرى بتحقيق الفهم و الإفهام.»
- **منزلة الإملاء في اللغة العربية**
- «لا يختلف اثنان حول المنزلة الرفيعة للإملاء بين فروع اللغة العربية.لأنه الوسيلة والغاية إلى التعبير الكتابي السليم، ومنه، نستطيع أن نتصور أمة أو شعبا لا يكتب، ولا يحرص على الكتابة بشكل صحيح، ومن جانب آخر تقتضي سنة التطور أن نزيد من مساحة الجمال ونقلل من مساحة الخطأ والقبح، لذا فإن الكتابة السليمة تتبع عن أيمان باللغة وعظمة الأمة.
- للإملاء منزلة كبيرة في لغتنا العربية، فهو من الأسس الهامة للتعبير الكتابي،وهو وسيلة لتعلم الكتابة الصحيحة الخالية من الأخطاء، وذلك أن الخطأ الكتابي الإملائي سيشوه الكتابة، و فهم ما هو مكتوب كأنه يحط من قدر كاتبه..
- ويستطيع المعلم أن يحكم على مستوى التلميذ بعد أن ينظر في الدفتر الذي يكتب فيه الإملاء، لأن الإملاء مقياس دقيق للمستوى الذي وصل إليه في التعلم.
- وتعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم. باعتبارها عنصرا مهما من عناصر الثقافة ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار بها والتعبير عنها.
- وتعود أهمية الإملاء إلى الأمور التالية:
- أ- تعويد التلاميذ دقة الملاحظة.
- ب- تعويدهم الانتباه والاستماع.
- ج- تعويدهم الكتابة بسرعة معقولة.
- د- تعويدهم الترتيب والنظافة.
- هـ- زيادة الثروة اللغوية لدى التلاميذ .

4.خاتمة

ومجمل القول إن موضوع الإملاء من المواضيع المهمة التي نالت اهتمام الباحثين خاصة في مجال التعليمية، وهو كذلك من المواضيع الحساسة جدا في أنشطة اللغة العربية على اختلافها،لأن لهذه الظاهرة أهمية كبيرة في تكوين الكتابة الصحيحة الخالية من الأخطاء للغة العربية ، وبالتالي يصح النطق للحروف بمخارجها الصحيحة ومن ثم تكون كتابة صحيحة وفق قواعد إملائية صحيحة وإعراب وفك رموز الكلمات ،ومن الكلمة تفهم الجمل وبعدها تدرس العبارة فالنص ككل ، وبالتالي يجب الاهتمام على مجموعة من الركائز يجب توفرها داخل الصف في تقديم نشاط الإملاء مثل السمع والنطق والنظر .كذلك يجب توفر الوسائل التعليمية خلال تقديم نشاط الإملاء لأن غيابها يؤدي إلى ثقل كبير في تطبيق القاعدة الإملائية خاصة مع أصحاب الطور الأول .

5.الهوامش:

(1)- حسن شحاتة ،تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط6 ،اللبنانية،القاهرة، الدار المصرية: 2002، ص326-327

(2)- أحمد حساني،دراسات في اللسانيات التطبيقية،حقل تعليمية اللغات، ط2،ديوان المطبوعات الجامعية،الجزائر: 2009 ص139-140

(3)- خير الدين هني ، مقاربة التدريس بالكفاءات ، ط1 ، مطبعة/بن : 2005 ، ص 126.

(4)- أنطوان صياح، تعليمية اللغة العربية ط1، لبنان: دار النهضة العربية، 2008 ،ج2، ص19.

(5)- عبد الحي أحمد السبحي ومحمد بن عبد الله القسايمية، طرائق التدريس العامة وتقويمها، خوارزم، (د،ط)، (د،ت)، ص32

(6)- زيد سليمان العدوان ومحمد فؤاد الحوامدة، تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق، ط1، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع الأردن، 2011، ص16

(7) محمد الدريج، تحليل العملية التعليمية (مدخل إلى علم التدريس) ، ط1 ،المغرب: قصر الكتاب، 2000، ص 13

(8)- محمد مكسي، الدليل البيداعوجي، مفاهيم، مقاربات، ط1، الدار البيضاء :منشورات صدى التضامن ، 2003م، ص 35.

(9)- سهيلة محسن كاظم الفتلاوي: المدخل إلى التدريس،(د،ط)، دار الشروق: 2010، ص 9.

(10) ينظر: زيد علي زاير وسماء تركي داخل: اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ط1، عمان:دار المنهجية للنشر والتوزيع الأردن، 2015، ص 106

(11)-الأزهر الزناد ، نظريات لسانية عرفنية،د.ط،الدار البيضاء للعلوم ناشرون، دار محمد علي للنشر ،د.ت، ص 27.26 .

(12)- حسني عبد الباري عصر، تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، الإسكندرية: الدار الجامعية ،دت ، ص35.

(13)- سميح أبو مغلي، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية ، ط1، عمان ، الأردن: دار البلدية ،1425هـ-2005 ص15

(14)- المرجع نفسه، ص19.

(15) يوسف عطا الطريفي، الواضح في الإملاء وعلامات الترقيم ، دار الإسراء ،ص7

(16)-فخر الدين عامر،طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية،ط2 ،القاهرة: عالم الكتب، 2000 ،ص87.

(17)-زهدي محمد عيد، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، ص 102 .

(18)محسن علي عطية ،تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية، ط 1، عمان،الأردن:دار المناهج، 2007، ص166.

(19)ينظر : فهد خليل زايد،المستوى الكتابي ، عمان :دار الصفوة، دت، ص257 . و فهد خليل زايد، الأساليب العصرية في تدريس اللغة العربية ، ط1 ، عمان ، الأردن :دار يافا العلمية،:2011، ص55. و عبد السلام يوسف الجعافرة ، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق، ط1 ، عمان ، الأردن: مكتبة المجتمع العربي، 2011 ،ص240.

(20)ماهر شعبان عبد الباري ، المهارات الكتابية من النشأة إلى التدريس، ط1 ، عمان:دار المسيرة،2010 ،ص107.

[21]فتحي ذياب سبيتان ، أصول وطرائق تدريس اللغة العربية ، ط1، عمان ، الأردن: دار الجنادرية، 2010 ،ص 63.

[22] تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ص327.

[23]- محمد مزيان،عبد الرحمن بن بريكة،قراءات في طرائق التدريس،ط1 ،باتنة :جمعية الإصلاح الاجتماعي والتربوي،1994 ،ص69.

[24]رشدي أحمد طعمية، محمد السيد مناع، تدريس العربية في التعلم العام نظريات وتجارب، ط1 ، القاهرة: دار الفكر العربي، ،2000، ص:62-63.

[25] زهدي محمد عيد ،مدخل إلى لتدريس مهارات اللغة العربية،ط1 عمان: دار صفاء، 1432-2011، ص108.

[26]علوي عبد الله طاهر،تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية،ط1،عمان:دار المسيرة، 1430-2010،ص130.

[27]فيصل حسين طمير العلي ، المرشد الفني لتدريس اللغة العربية ، ط1 ، عمان :مكتبة دار الثقافة ،1998،ص 191 .

[28]عبد السلام يوسف الجعافرة، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريس بين النظرية والتطبيق، ص243.

[29]فيصل حسين طمير العلي، المرشد الفني لتدريس اللغة العربية ، ص:191.

[30] نفس المرجع ص:191.

[31]علوي عبد الله طاهر، تدريس اللغة وفقا لأحدث الطرائق التربوية، ص 131

[32]زكريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية ، دار المعرفة الجامعية،الأزاريطة، 2005 ،ص 161

[33]محسن علي عطية ، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية ، ط1 ، عمان ، الأردن ،دار المشرق ، 2006، ص230.

[34]زهدي محمد عيد ،مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية ، ص:110.

[35] أوحيدة علي، التدريس الفعال بواسطة الكفاءات، ص120-121.

[36]ينظر: أوحيدة علي، التدريس الفعال بواسطة الكفاءات، ص 121-122.

[37]ينظر: المرجع السابق، ص 122.

[38]يوسف عطا الطريفي، الواضح في الإملاء وعلامات الترقيم ، ص15

[39] عبد الرحمن الهاشمي ،تعلم النحو الإملاء والترقيم عمان ، الأردن: دار المناهج ،ص 186.

[40]محمد فوزي ،أحمدبني ياسين، اللغة خصائصها مشكلاتها قضاياها نظرياتها مهاراتها مداخل تعليمها تقيم تعلمها ، الأردن: مؤسسة حمادة للدراسات الجامعية ،2010 ، ص 169.

[41]عبد الرحمان الهاشمي ،تعلم النحو و الإملاء والترقيم ، ص188.

[42]فخر الدين عامر،طرق التدريس الخاصة بالغة العربية والتربية الإسلامية، ص94.

[43]عبد الرحمن الهاشمي،تعلم النحو والإملاء.و الترقيم، ص 186.

[44]يوسف عطا الطريفي، الواضع في الإملاء وعلامات الترقيم، ص 17.

[45]،زكرياء إسماعيل، طرق التدريس اللغة العربيةص:154-155.

[46] المرجع السابق :ص164.

[47]المرجع السابق، ص165.

[48]محسن على عطية، تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الادائية، ط1،عمان،الأردن: دار المناهج، 2007، ص164-165-166-167.

[49]فخر الدين عامر،طريق التدريس الخاصة بالغة العربية و التربية الإسلامية، ص: 102-103 .

[50]جودت الركابي ، طرق التدريس اللغة العربية ، ط13، الجزائر: دار الوعي، 1433-2012، ص154-155 .

[51]سميح أبو مغلي، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية ،ص45

[52]جودت الركابي ، طرق تدريس اللغة العربية ، ص155.

[53]فخر الدين عامر ،طرق تدريس اللغة العربية والتربية الإسلامية، ص 94 -95 .

[54]نفس المرجع ،ص95.

(55)نفس المرجع ، ص 155.

(56)نفس المرجع ، ص 151.

(57)موسى حسن هديب ، موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء ، ط1، عمان ، الأردن: دار أسامة ، 2003 ،ص 19.

(58) ينظر: فهد خليل زايد، الأساليب العصرية في تدريس اللغة العربية ، و فهد خليل زايد ، المستوى الكتابي ص:56/55

(59)محسن علي عطية ،تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية ، ص141.

(60)زهدي محمد عيد ،مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، ص103-104.وموسى حسن هديب، موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء ، ص 21-20 .

6.قائمة المراجع:

المؤلفات:

1-أبو مغلي،الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية،ط1،(عمان، الأردن: دار البلدية ،1425هـ-2005).

2- أحمد حساني،دراسات في اللسانيات التطبيقية،حقل تعليمية اللغات، ط2، (الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، 2009).

3- الأزهر الزناد ، نظريات لسانية عرفنية،د.ط،(الدار البيضاء للعلوم ناشرون، دار محمد علي للنشر ،د.ت).

4- أنطوان صياح، تعليمية اللغة العربية ط1، (لبنان: دار النهضة العربية، 2008).

5- جودت الركابي ، طرق التدريس اللغة العربية ، ط13،(الجزائر: دار الوعي، 1433-2012).

6- حسن شحاتة ،تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط6 ،(اللبنانية،القاهرة، الدار المصرية: 2002).

7- حسني عبد الباري عصر، تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، (الإسكندرية: الدار الجامعية ،دت).

8- خير الدين هني ، مقاربة التدريس بالكفاءات ، ط1 ، (مطبعة/بن : 2005).

9- رشدي أحمد طعمية، محمد السيد مناع، تدريس العربية في التعلم العام نظريات وتجارب، ط1 ، (القاهرة: دار الفكر العربي، 2000،).

10- زكريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية ،(دار المعرفة الجامعية،الأزاريطة، 2005).

11- زهدي محمد عيد ،مدخل إلى لتدريس مهارات اللغة العربية،ط1 ،(عمان: دار صفاء، 1432-2011).

12- زيد سليمان العدوان ومحمد فؤاد الحوامدة، تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق، ط1،(عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع الأردن، 2011).

13- زيد علي زاير وسماء تركي داخل: اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ط1، (عمان:دار المنهجية للنشر والتوزيع الأردن، 2015).

14- سهيلة محسن كاظم الفتلاوي: المدخل إلى التدريس،(د،ط)،(دار الشروق: 2010).

15- شعبان عبد الباري ، المهارات الكتابية من النشأة إلى التدريس، ط1 ،(عمان:دار المسيرة،2010).

16- عبد الحي أحمد السبحي ومحمد بن عبد الله القسايمية، طرائق التدريس العامة وتقويمها،(خوارزم، د،ت).

17- عبد السلام يوسف الجعافرة ، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق، ط1 ، (عمان ، الأردن: مكتبة المجتمع العربي، 2011).
18- علوي عبد الله طاهر،تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية،ط1،(عمان:دار المسيرة، 1430-2010).
19- فتحي ذياب سبيتان ،أصول وطرائق تدريس اللغة العربية ، ط1،(عمان ، الأردن: دار الجنادرية، 2010)
20- فخر الدين عامر،طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية،ط2 ،(القاهرة: عالم الكتب، 2000).
21- فهد خليل زايد، الأساليب العصرية في تدريس اللغة العربية ، ط1 ، (عمان ، الأردن :دار يافا العلمية،:2011).
22- فيصل حسين طمير العلي،المرشد الفني لتدريس اللغة العربية،ط1،(عمان :مكتبة دار الثقافة ،1998).
23- محسن على عطية، تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الادائية، ط1،(عمان،الأردن: دار المناهج، 2007).
24- محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية ، ط1 ، (عمان،الأردن ،دار المشرق، 2006).
25-محسن علي عطية،تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية،ط 1،(عمان،الأردن:دار المناهج، 2007).
26- محمد الدريج، تحليل العملية التعليمية (مدخل إلى علم التدريس) ، ط1 ،(المغرب: قصر الكتاب، 2000)
27- محمد فوزي ،أحمدبني ياسين، اللغة خصائصها مشكلاتها قضاياها نظرياتها مهاراتها مداخل تعليمها تقيم تعلمها ، (الأردن: مؤسسة حمادة للدراسات الجامعية ،2010).
28- محمد مزيان، عبد الرحمن بن بريكة، قراءات في طرائق التدريس، ط1 ، (باتنة :جمعية الإصلاح الاجتماعي والتربوي، 1994).
29- محمد مكسي، الدليل البيداعوجي، مفاهيم، مقاربات، ط1، (الدار البيضاء :منشورات صدى التضامن ، 2003م).
30-موسى حسن هديب ، موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء،ط1،(عمان،الأردن:دار أسامة ، 2003).
31- يوسف عطا الطريفي، الواضح في الإملاء وعلامات الترقيم ، (دار الإسراء).