تعليمية النص الأدبي في ضوء المقاربة بالكفاءات واقع وآفاق

Teaching the literary text in the light of the competency approach, reality and horizons

الطالبة : بن عياد فتيحة
جامعة مصطفى اسطمبولي معسكر (الجزائر)

إشراف : الأستاذ الدكتور عبد الحليم بن عيسى
جامعة وهران 1 أحمد بن بلة (الجزائر)

البريد الإليكتروني fatihabenayed@yahoo.fr

تاريخ الإرسال: 2019/05/12 تاريخ القبول:2019/05/22 تاريخ النشر: 2019/06/03

ملخص:

يعتبر النص الأدبي القاعدة الأساسية في تلقين المعارف والخبرات في المنظومات التربوية و التعليمية، و يتم العمل به لتحقيق أهداف معينة باعتباره حاضر في جميع الأطوار التعليمية، ونظرا لما يحمله هذا النص من مكونات لغوية و فنية، خلقية واجتماعية، أصبح الاهتمام به واجبا تتطلبه كل المقاربات الجديدة، لاسيما المقاربة بالكفاءات، هذه الأخيرة التي يعد التدريس بها سبيلا مقصودا للارتقاء بالمسار التعليمي التكويني نحو الأفضل، كما عرف تدريس النص الأدبي في ضوئها رؤية أخرى قائمة على اعتبارات أكاديمية نظرية وتطبيقية. وكل ذلك بهدف الرقي بمساعي الحضارات الإنسانية وتقدمها لغويا و ثقافيا وتكنولوجيا وحتى اجتماعيا.

الكلمات المفتاحية: النص الأدبي، التعليمية، المقاربة ، الكفاءة ، معلم ، متعلم.

ABSTRACT : *The literary text is the basic rule in imparting knowledge and experience in the educational and educational systems, and it is carried out to achieve certain goals as a present in all educational stages. Due to the linguistic, artistic, moral and social components of this text, attention is required by all approaches Especially the approach of competencies, the latter, which is teaching a way intended to upgrade the educational track for the better, and the teaching of the literary text in light of another vision based on academic considerations of theory and practice. All with the aim of promoting the endeavors of human civilizations and their linguistic, cultural, technological and even social advancement.*

Keywords: *Literary text, educational, approach, efficiency, teacher, learner.*

تعد التعليمية من المفاهيم الحديثة التي تبنتها اللسانيات التطبيقية في تأسيس درسها اللساني خاصة فيما تعلق بالتطبيقات الواقعية الميدانية، وارتبطت بتعليم اللغات والمناهج التعليمية في المنظومات التربوية وكذا المعاهد والجامعات باعتبارها محورا أساسيا لطرائق التدريس.

1 . ماهية التعليمية:

1.1. لغة:

جاء مصطلح التعليمية ترجمة للمصطلح الأجنبي (Didactique)، وقد ورد في قاموس المنهل الوسيط أن " (Didactique) : تعني: تعليمي، إرشادي، وهي تعني أيضا: فن الأدب التعليمي، وفن التعليم[1].

يقول حنفي بن عيسى: " كلمة التعليمية في اللغة العربية مصدر صناعي لكلمة تعليم، وهذه الأخيرة مشتقة من علم أي وضع علامة أو سمة من السمات للدلالة على شيء دون إحضاره"[2].

21. اصطلاحا:

عرف مصطلح (Didactique) كأي مصطلح غربي عدة أشكال في الترجمة من بينها: التدريس، علم التعليم، التعليمية، كما أن هناك من الدارسين من أبقى على المصطلح الأجنبي "ديداكتيك"، وهو: " تلك الدراسة العلمية لطرائق التدريس، ولتقنياته، ولأشكال تنظيم حالات التعلم التي يخضع لها التلميذ، بغاية الوصول إلى تحقيق الأهداف المنشودة سواء على المستوى العقلي، أو الانفعالي، أو الحسي . الحركي"[3].

ومما تجدر الإشارة إليه هو أن مصطلح "Didactique " كان متكاملا مع البيداغوجيا أو تطبيق لها، فهي في نظر "هانس إيبلي" تعتبر علما مساعدا للبيداغوجيا، حيث أسند إليها دور بناء الاستراتيجيات المساعدة على بلوغ الأهداف[4].

كما تعرف أيضا بأنها: " علم يهتم بقضايا التدريس اللغوي شاملة غير مجزأة من حيث تحديد السياسة العامة للمعارف وطبيعة تنظيمها وعلاقتها بالمعلمين والمتعلمين وبطرق اكتسابها وبكيفية تفعيلها والصعوبات المتوقعة إلى غير ذلك...مما له صلة بهذه الدائرة الكبرى، بل إن هذا العمل يعد عملا متأخرا لكنه ضروري يسبق بأشياء كثيرة"[5].

2. ماهية النص الأدبي:

1.2. لغة:

جاء في لسان العرب، مادة (نصص): " رفعك الشيء، نص الحديث ينصه نصا: رفعه، وكل ما أظهر فقد نص... وصت الظبية جيدها: رفعته، ووضع على المنصة أي على الفضيحة والشهرة والظهور"، وعليه فكلمة نص في معناها اللغوي تدور حول الرفع والإظهار[6].

2.2. اصطلاحا:

يعرف النص الأدبي على أنه: " القطعة المختارة من التراث الأدبي، يتوافر فيها الجمال وتعرض فكرة متكاملة أو عدة أفكار مترابطة"[7].

ويعرف أيضا بأنه: " النص اللغوي الذي يتم اعتماده في تعليم اللغة وفق شروط أو معايير منهجية ويكون اختياره من بين مجموعة من النصوص المختلفة الأخرى التي تمثل ثقافته وميوله"[8].

كما هناك من الباحثين من يعرفه بالتركيز على مؤلفه حيث يقول عبد المالك مرتاض في تعريفه للنص الأدبي:" إن النص الأدبي ليس تفاحة مجرد تفاحة لذيذة نلتهمها، ثم لا نكاد نفكر في الشجرة التي أثمرتها، بل إنه روح ونفس، وقبس، وجمال، وحكمة ولغة،... النص هو الناصة حالا فيها جاثما كالقدر، والكتابة هي الكاتب قابعا بين كلماتها حين تضحكك أو تبكيك، أو حين تمنعك، أو حين تؤذيك.[9]

ومادام النص التعليمي هو ذلك النص الذي يتم اختياره من بين مجموعة من النصوص، وهو الذي نعتمده كنقطة انطلاق لتعليم فروع اللغة، فلا بد من الإشارة إلى معايير اختيار هذا النص والتي هي كالآتي[10]:

أ. المعيار الاجتماعي الثقافي: "وهو المعيار الذي يفرض أن يكون الاختيار من النصوص النابعة من ثقافة المتعلم والمتصلة بمحيطه، فلا يعقل أن تعتمد نصوص لا تشعر المتعلم بالاتصال الحميمي والقبول الاجتماعي الثقافي".

ب . المعيار النفسي البيداغوجي: وهو المعيار الذي يجعل الاختيار مرهونا بما تحمله النصوص من قيم ومضامين مع ضرورة توفر عنصر التشويق فيها.

ج . المعيار الديداكتيكي: " وهو المعيار المتعلق بضرورة أن تكون بنية النصوص المختارة في مستوى إدراك المتعلم حتى يتمكن من استيعابها ومحاكاتها".

3. أهمية تدريس النص الأدبي:

إن لتدريس النصوص الأدبية أهمية كبيرة فمن خلالها يتعرف المتعلم على أهم ما ميز اللغة العربية عبر العصور المختلفة فهي" الوسيلة الوحيدة للاتصال بالكتاب والشعراء، وهي المادة التي نستطيع بها أن نعرف ميزات اللغة العربية وخصائصها في كل عصر من عصورها"[11]، فهي بذلك تعرف أبناء اليوم بما خلفه أبناء الأمس من معالم فكرية وحضارية.

كما أن إقرار تدريس النصوص الأدبية كنشاط في المناهج لم يأت عبثا، بل جاء بعد إدراك الأهمية الكبرى التي تكتسي تدريسه في المراحل التعليمية المختلفة، "...فضلا عن تنمية الثقافة الأدبية وتربية الذوق الأدبي"[12]، و تتحقق ذلك بتوافر النصوص الأدبية على جوانب أهمها الأساليب المعبرة والألفاظ المنتقاة لإيصال الأفكار.

إضافة إلى أن النص الأدبي يهذب النفس، ويرقق الذوق، ويرهف الإحساس، ويصقل العقل، مما يحمله من قيم إنسانية نبيلة، وسمات أخلاقية فضلا عن كونه نافذة للمتعة ومجالا للإثراء اللغوي[13].

4. أهداف تدريس النص الأدبي:

أشار "فاضل ناهي عبد عون" إلى جملة من الأهداف وهي كالآتي[14]:

. تمكين المتعلمين من فهم التعبير الأدبي والتفاعل معه والاستجابة لما فيه من فكر وشعور.

. تزويد المتعلمين بأنظمة اللغة وقواعدها بصورة غير مباشرة بما يقرأ أو يحفظ من شعر ونثر.

. تنمية قدرة المتعلمين على التعبير الفصيح وتزويدهم بالثروة اللغوية المتمثلة في المفردات والتراكيب.

. تمكين المتعلمين من تذوق ما في النصوص الأدبية من صور فنية ومعان سامية وأساليب دقيقة.

. تحبيب الأدب في نفوس المتعلمين وتشويقهم إلى الاستزادة من قراءته وحفظه.

كما يمكننا ذكر أهداف أخرى لتدريس النصوص الأدبية من أهمها[15]:

. تنمية الذوق الأدبي والوصول بالتلاميذ إلى إدراك نواحي الجمال اللغوي والأخذ بيدهم للوقوف على مصادر هذا الجمال اللغوي والأخذ بيدهم للوقوف على مصادر هذا الجمال مع تدريبهم على التحليل والنقد، حتى يرهف إحساسهم ويرق شعورهم وتمتلئ نفوسهم بحب الجمال والاستمتاع به، والرغبة في قراءته ودراسته.

. اتصال التلاميذ كمثقفين بتراثهم الأدبي في مختلف العصور، حتى يتأصل في نفوسهم ويعمل على تقوية الروابط بينهم ويتخذون منه أساسا لحاضرهم وطريقا إلى مستقبلهم، بحيث تظل الأمة متصلة بتاريخها مستوحية منه أهدافها في حاضرها ومستقبلها.

. وقوف التلاميذ على ألوان مختلفة من الأدب تتمثل في الشعر والقصص والتمثيليات، تحلل النفوس البشرية والعواطف الإنسانية، ويبرز هذا التحليل في إنتاج أدبي واضح دقيق يثير المشاعر ويهز النفوس وينير الطريق ويرسم أمامهم أسمى ألوان القدوة والعظمة والعبرة.

5 المقاربة بالكفاءات:

تعد المقاربة بالكفاءات الجيل الثاني من التدريس بالأهداف، فهي مبنية على منطق التعلم المتمركز على نشاطات واستجابات التلميذ الذي يواجه وضعيات إشكالية، فالمهم ليس في تلقين التلميذ معارف فحسب بل أيضا وبالخصوص في استعمال قدراته في وضعيات يومية تنطبق على حياته وتساعده على التعلم بنفسه.

ومما تجدر الإشارة إليه هو أن المقاربة بالكفاءات " تمثل جواب المدرسة الملائم لمواجهة انفجار المعارف، وحلا لمعضلة تنوع التلاميذ واختلاف ملامحهم العرفانية والوجدانية من ناحية أخرى"[16]، فما تقوم عليه هذه المقاربة من مبادئ من شأنه أن يجعلها تتحكم في تلك الفرو قات والتعامل معها بشكل يسمح للتلميذ بتحصيل المعرفة واستثمارها في مواقف مختلفة بحسب ما تقتضيه الحاجة، وهنا يأتي دور المناهج الدراسية المعمول بها في المنظومة التربوية، والتي يجب أن يراعيَ محتواها كل الخصوصيات المختلفة للمتعلم، إذا ما أردنا القيام بعملية تعليمية ناجحة.

لقد شكلت المقاربة بالكفاءات حقلا ثريا إنبنى على مجموعة من المفاهيم الجديدة، التي حملت في طياتها ثورة عنيفة ضد ما كان سائدا من قبل، وتعد المقاربة والكفاءة من أبرز هذه المفاهيم:

5 . 1 . المقاربة(Approche):

وهي" الخطة المستعملة لنشاط ما ترتبط بأهداف معينة والتي يراد منها دراسة وصفية، أو مسألة أو حل مشكلة، أو بلوغ غاية معينة أو الانطلاق في مشروع ما"[17]. أو هي عبارة عن " تصور مسبق وبناء مشروع عمل قابل للإنجاز في ضوء خطة أو إستراتيجية تعتمد كل العوامل المتداخلة في تحقيق الأداء الفعال، والمردود المناسب من طرائق، ووسائل وخصائص المتعلم، وزمانه وبيئته، والنظريات البيداغوجية"[18]، وقد استخدمت في هذا السياق للدلالة على التقارب الذي يقع بين المكونات العملية التعليمية التي ترتبط فيما بينها من أجل تحقيق غاية تعليمية وفق إستراتيجية تربوية وبيداغوجية واضحة.

5 . 2 . الكفاءة(Compétence):

تعددت مفاهيم الكفاءة وذلك حسب السياق الذي ترد فيه، فمفهومها في المجال التربوي "هي مجموعة مندمجة من الأهداف المميزة التي تسخِّر مجموعة من القدرات والمهارات والمعارف المستعملة

بفعالية في وضعيات مشكلة، وظروف متنوعة لم يسبق للمتعلم أن مارسها، تتحقق في ختام فترة تعلُّمية أو مرحلة دراسية"[19].

وللكفاءة مفهوم شامل للاستعداد والقدرة والمهارة على تصريف العمل باستعمال المهارات والقدرات والمعارف في وضعيات جديدة ضمن حقل مهني معين، فهي تعني التخطيط للعمل، التجديد، التحول، والقدرة على التكييف الإيجابي مع نشاطات مستجدة[20]. كما تتعلق بالكفاءة مفاهيم أخرى منها: الفعالية، التدريب، الأداء.

5 . 3 . خصائص المقاربة بالكفاءات:

تتمثل خصائص المقاربة بالكفاءات في جملة من المميزات التي تميزها عن باقي المقاربات الأخرى وهي:

1. الانتقال بالفعل البيداغوجي من منطق التعليم إلى منطق التعلم[21].
2. تسعى إلى إشراك المتعلم في عملية البحث عن المعرفة مستعملا في ذلك قدراته الذهنية والفيزيولوجية.
3. ترى في التعلم عملية نسقية مندمجة تمكّن المتعلم من بناء معارف جديدة استنادا إلى معارف سابقة، وهو بذلك يقوم بدمج تلك المعارف حسب ما تقتضيه خصوصية الوضعية المطروحة.
4. تنظر إلى المدرس على أنه مرشد وموجه يأخذ بيد المتعلم طيلة مساره الدراسي إلى طريق النجاح.
5. تركز في العملية التعليمية على مبدأ الفاعلية والذي يعني" العمل على بلوغ أعلى درجات الإنجاز، وتحقيق أفضل النتائج"[22]، وذلك من أجل بلوغ الأهداف المسطرة في العملية التعليمية.
6. توظيف المبادئ النفسية والتربوية بطريقة تكاملية لإثارة الدافعية للتعلّم وأساليب التعزيز المتنوعة والعمل ضمن فريق، وممارسة السلوك التعاوني أثناء التّدريس.

6 . واقع تعليمية النص الأدبي في ضوء المقاربة بالكفاءات:

تعتبر المقاربة بالكفاءات من المقاربات التجديدية التي جاءت لإرساء علاقات جديدة قائمة على الثورة المركزية التواصلية، والتهميش الذي كان يطال موقع المستقبل، وهي تسعى إلى تجاوز عمليات الترويض والتلقين، وتبني أشكال اتصالية قائمة على إشراك المتعلم بكفايته ومهارته في بناء الممارسة التربوية[23].

ومن أجل هذا أكد المنهاج بتبنيه للمقاربة بالكفاءات اختلاف الممارسة التربوية، فبعد أن كانت طبيعة تنشيط الدرس من قبل قائمة على الحفظ والاستذكار والتلقين... وكانت نظرة المتعلم تقوم على أساس أن عقله مستودع فارغ ينبغي ملؤه بكنوز المعرفة... أصبح الأمر يختلف من منظور المقاربة بالكفاءات، حيث صار المتعلم مساهما فعالا في بناء معارف عن طريق البحث والاستكشاف.

إن مهام الأستاذ في ضوء المقاربة بالكفاءات تتمثل في التوجيه والإرشاد، وذلك بخلق وضعيات تعليمية محفزة، وترك المبادرة الفردية للمتعلم، وما على الأستاذ إلا توجيهه والتصحيح له من حين إلى آخر.

إلا أنه في الواقع نلاحظ بأن الأستاذ غير قادر على المحافظة على دوره القيادي الإرشادي، لأن ظروف وعوامل معينة تدفعه إلى العودة إلى دور الملقن، ومن أهم هذه العوامل نذكر:

1. ضعف مستوى التلاميذ وعدم تمكنهم يمنعهم من المشاركة والحوار والمناقشة، مما يدفع بالأستاذ إلى التدخل والشرح وبالتالي التلقين.
2. قلة اهتمام التلاميذ وعدم تحضيرهم للدروس مسبقا.
3. صعوبة النصوص الأدبية المقترحة.

يعد الإكثار من الأسئلة والاعتماد عليها في تدريس النص الأدبي في ظل المقاربة بالكفاءات عماد الفعل التربوي الناجع والفعال لأنها تمكن المتعلم من الاكتشاف والاستيعاب، وترسخ أحكام الدروس في ذهنه[24]، وبناء على ذلك جاءت النصوص الأدبية مخالفة لتلك التي كانت معتمدة في النظام القديم، ومتبوعة بأسئلة تعادل كل مرحلة من مراحل تحليل النص.

إلا أن بعض الأساتذة لا يلزمون أنفسهم بطرح كل الأسئلة الموجودة في الكتاب كما لا يعمدون إلى الإكثار من صياغة أسئلة أخرى تخدم النص، وبالتالي إهمالهم لذلك أمر مخالف لما نصت عليه الوثائق التربوية لأنه يقودهم صوب التلقين.

إن التخلي عن طريقة إلحاق النصوص التعليمية بالشروح والتحاليل، أمر مطلوب من المقاربة بالكفاءات، وذلك لحث التلميذ على البحث والاستكشاف، فجاءت بذلك النصوص الواردة في الكتاب المدرسي متبوعة بجملة من الأسئلة وهو إجراء تعليمي ناجح يتوافق مع المقاربة بالكفاءات إلا أنه أمر يشتكي منه بعض الأساتذة بما فيه من جهد للأستاذ، مما أدى بهم للإقرار بحاجتهم إلى بعض الحلول الموجزة حول كل درس، إضافة إلى وظيفة الدليل في رسم خطوط عريضة تنير درب الأستاذ في تفعيل درسه.

وبالتالي فيمكننا القول أن الطريقة التي جلبها المنهاج (المقاربة بالكفاءات) للتعامل مع النصوص الأدبية لم تتمكن من التخلص من آثار الطريقة القديمة(التدريس بالأهداف)، وذلك نتيجة معوقات حالت دون ذلك نذكر منها[25]:

1. عدم فهم واستيعاب بعض الأساتذة لكيفية العمل وفق المقاربة بالكفاءات باعتبار أنهم تلقوا تكوينهم الجامعي في وقت لم تكن الجامعة تعنى فيه بمثل هذه الدراسات.
2. نقص التكوين، الذي يساعد الأساتذة على استيعاب المفاهيم الجديدة التي جاءت بها المقاربة المتبناة، وحتى في حال وجودها فهي مغرقة في الجوانب النظرية.
3. معوقات مردها التلميذ متمثلة في ضعف مستواه، وعدم اهتمامه بالدروس.
4. معوقات مردها الأسرة، فإشكالية التعلم لا ترتبط بالمتعلم أو المعلم فحسب، وإنما الأسرة أيضا ونقص المتابعة من قبل الأولياء من العوامل المؤثرة سلبا على المردود المدرسي للتلميذ.

5. معوقات سببها المنهاج ذاته، فالبرنامج أيضا يشكل عائقا من حيث نصوصه ومحاوره، لكونه لم يراع مستوى التلميذ، ولم يشرك الأستاذ في إعداده.
6. الاكتظاظ داخل الأقسام، الذي يحول دون متابعة مكثفة كما تتطلب المقاربة بالكفاءات.
7. قلة الإمكانيات المتمثلة في المكتبات ووسائل الاتصال كالإنترنت وغيرها.
8. قلة المحفزات المالية والدوافع النفسية والاجتماعية، حيث يمثل الوضع المالي للأستاذ عائقا وسببا من أسباب الفشل يوحي بضعف رغبته في التدريس.
9. طول البرنامج وكثافته في جميع المواد لا يسمح للتلميذ بإعداد دروسه بالشكل الكافي الذي يساعده على الاندماج في الدرس، والمشاركة في بنائه.

7. آفاق تدريس النص الأدبي وفق المقاربة بالكفاءات:

إن اعتماد الكفاءات كمقاربة في صياغة المناهج يتطلب إعدادا دقيقا وتحضيرا مكثفا، لذا فإنه لتطبيق هذه المقاربة لا بد من توفر مجموعة من الشروط الكفيلة بإنجاح العملية، ومن أهم هذه الشروط ما يلي:

- الاهتمام بتكوين العنصر البشري على جميع المستويات، وبالأخص المعلمين الذين تقع على عاتقهم مهمة تنفيذ المنهاج الجديد.
- مراعاة الخصائص والإمكانات والموارد المالية والبشرية التي يتوافر عليها النظام التربوي.
- تحرير المعلم من القيود النمطية وجعله أكثر حركية وفتح مجال المبادرة أمامه.
- التفتح أكثر على الحياة غير المدرسية للتلميذ حتى نفهم ما يحتاج إليه من كفاءات يوظفها في حياته اليومية.
- العمل على تحقيق إشراف تربوي كفء، يكون دعما للمعلم في تحقيق المستوى.
- المتابعة المستمرة لأداءات المعلمين ومراقبة المشاكل التي تعترضهم في تطبيق المقاربة الجديدة بالتالي إدخال التعديلات اللازمة كلما تطلب الأمر ذلك.
- إعادة النظر في النصوص الأدبية المقترحة للتدريس في كل مرة، على أن تتوفر فيها الموضوعات المرغوبة متماشية مع ثقافة المتعلم ومستواه.
- تنظيم دورات تكوينية خاصة بتدريس نشاط النص الأدبي متوفرة على التطبيق.

خاتمة:

بعد الوقوف على واقع تدريس النصوص الأدبية في ضوء المقاربة بالكفاءات وما يعتريها في المنظومة التربوية خلصنا إلى مجموعة من النتائج أهمها:

1. تعد التعليمية علما بالغ الأهمية، نظرا للمعارف الجليلة التي تقدمها للقائمين على العملية التعليمية التعلمية في جميع المواد الدراسية بما في ذلك نشاط النصوص الأدبية.

2. اهتمت المناهج التعليمية الحديثة بالنصوص الأدبية حيث جعلت منها مرتكزا ومحورا أساسيا في تدريس اللغات بعامة واللغة العربية بخاصة.

3. ضرورة تدريس النصوص الأدبية في جميع الأطوار لما لها من أهمية في ربط حاضر التلاميذ بماضيهم، وكذلك لامتيازه بمجموعة من الخصائص الجمالية، الفنية، والاجتماعية التي تؤهله إلى أن يكون وسيلة وغاية لتحقيق الأهداف المنشودة.

4. جاءت المقاربة بالكفاءات بمجموعة من المفاهيم الجديدة التي كانت في مجملها ثورة عارمة على ما كان سائدا في عملية التعليم، ومن بين تلك المفاهيم: الكفاءة، التكوين، الفاعلية، الأداء...إلخ.

5. تقتضي المقاربة بالكفاءات اللجوء إلى الطرائق النشطة التي تفعّل دور المتعلم في العملية التعليمية التعلمية، وتفتح له المجال إلى أن يشارك في بناء الدرس عن طريق خلق وضعيات محفزة يحاول إيجاد حلول لها، بتوجيه من الأستاذ.

6. عدم تمكن المقاربة بالكفاءات من التخلص من آثار المقاربة بالأهداف وذلك نتيجة معوقات حالت دون ذلك منها: عدم استيعاب الأساتذة لطريقة العمل وفق المقاربة بالكفاءات، وضعف مستوى التلاميذ، إضافة إلى طول البرامج، والاكتظاظ داخل الأقسام.

7. من أهم شروط إنجاح عملية التعليم بالمقاربة بالكفاءات، العمل على تحقيق إشراف تربوي كفء يكون دعما للمعلم في تحقيق المستوى، وتنظيم ندوات تكوينية خاصة بطرق التدريس وفق المقاربة بالكفاءات.

قائمة المراجع:

[1]. ابن متظور، لسان العرب، تح:عامر أحمد حيدر، مادة نصص، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت،لبنان، 2003.

2 أنطوان طعمة،تعليمية اللغة العربية، دار النهضة العربية، ط1، بيروت، 2006.

[3]. بشير إبرير، مفاهيم التعليمية بين التراث والدراسات اللسانية الحديثة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم اللغة العربية وآدابها، مخبر اللسانيات واللغة العربية.

[4] حاجي فريد، بيداغوجيا التدريس بالكفاءات الأبعاد والمتطلبات، دار الخلدونية، الجزائر، 2005.

[5] خالد لبصيص، التدريس العلمي والفني الشفاف بالمقاربة بالكفاءات والأهداف، دار التنوير، الجزائر، 2004.

[6] سهيل إدريس،قاموس المنهل الوسيط: فرنسي عربي، دار الآداب للنشر والتوزيع، ط17، بيروت، ، 2013.

7 محمد دريج،التدريس الهادف، قصر الكتاب، دط، البليدة، 2000.

[8] سيدي محمد دباغ بوعياد وحفيظة تازروتي، دليل المعلم للسنة الثانية من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، الجزائر.، 2005.2004.

[9] طه حسين الدليمي،اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشروق عمان الأردن، دط، دت.

[1]0 عبد المجيد عيساني،نظريات التعلم وتطبيقاتها في علوم اللغة اكتساب المهارات اللغوية الأساسية، دار الكتاب الحديث، ط1، القاهرة، 2011.

[1]1 فاضل ناهي عبد عون، طرائق تدريس اللغة العربية وأساليب تدريسها، دار صفاء، عمان الأردن، ط1، 2013.

[1]2 فاطمة الزهراء بوكرمة، الكفاءة مفاهيم ونظريات، دار هومة، الجزائر، 2008.

[1]3 لخضر زروق، تقنيات الفعل التربوي والمقاربة بالكفاءات، دار هومة، الجزائر، 2003.

[1]4. محمد صلاح الدين مجاور، تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية، دار الفكر العربي، القاهرة،دط، 2000.

15.محمد عطية الأبراشي، أحدث الطرق في التربية لتدريس اللغة العربية، مكتبة نهضة مصر، ط1 ، مصر، 1948.

16 محمد مصابيح، تعليمية اللغة العربية وفق المقاربات النشطة من الأهداف إلى الكفاءات، الجزائر، 2014.
17. مصطفى خليل الكسواني وزهدي محمد عيد، المدخل إلى تحليل النص الأدبي وعلم العروض، دار صفاء، الأردن، ط1، 2010.
18 ميلود حبيبي، الاتصال التربوي وتدريس الأدب: دراسة وصفية تصنيفية للنمادج والأنساق، المركز الثقافي العربي،الدار البيضاء، ط1، 1993.
19 وزارة التربية الوطنية، التربية وعلم النفس، الحراش، الجزائر، 2004.

المجلات

20عبد المالك مرتاض،القراءة بين القيود النظرية وحرية التلقي، مجلة تجليات الحداثة، العدد4.

الرسائل

21 سارة قرقور، تعليمية النص الأدبي في ضوء المقاربة بالكفاءات، رسالة ماجستير، جامعة سطيف، 2011.2010.
22. يحي بوتردين، تعليمية النص القرآني في إطار التكوين الجامعي المتخصص في اللغة العربية وآدابها، أطروحة دكتوراه، تخصص لسانيات تطبيقية وتعليمية العربية، جامعة الجزائر، 2006.2005.

. الهوامش:

[1]. سهيل إدريس،قاموس المنهل الوسيط: فرنسي عربي، دار الآداب للنشر والتوزيع، ط17، بيروت، ، 2013، ص277.
[2]. محمد دريج،التدريس الهادف، قصر الكتاب، دط، البليدة، 2000، ص21. 22.
[3]. بشير إبرير، مفاهيم التعليمية بين التراث والدراسات اللسانية الحديثة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم اللغة العربية وآدابها، مخبر اللسانيات واللغة العربية، ص84.
[4]. أنطوان طعمة،تعليمية اللغة العربية، دار النهضة العربية، ط1، بيروت، 2006، ص13. 14.
[5]. عبد المجيد عيساني،نظريات التعلم وتطبيقاتها في علوم اللغة اكتساب المهارات اللغوية الأساسية، دار الكتاب الحديث، ط1، القاهرة، 2011، ص 11.10.
[6]. ابن متظور، لسان العرب، تح:عامر أحمد حيدر، مادة نصص، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت،لبنان، 2003.
[7]. مصطفى خليل الكسواني وزهدي محمد عيد، المدخل إلى تحليل النص الأدبي وعلم العروض، دار صفاء، الأردن، ط1، 2010، ص33.
[8]. يحي بوتردين، تعليمية النص القرآني في إطار التكوين الجامعي المتخصص في اللغة العربية وآدابها، أطروحة دكتوراه، تخصص لسانيات تطبيقية وتعليمية العربية، جامعة الجزائر، 2006.2005، ص48.
[9]. عبد المالك مرتاض،القراءة بين القيود النظرية وحرية التلقي، مجلة تجليات الحداثة، ع4، ص39.
[10]. عبد المالك مرتاض ، القراءة بين القيود النظرية وحرية التلقي، ص49.
[11]. محمد عطية الأبراشي، أحدث الطرق في التربية لتدريس اللغة العربية، مكتبة نهضة مصر، ط1 ، مصر، 1948، ص208.
[12]. طه حسين الدليمي،اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشروق عمان الأردن، دط، دت، ص228.227.
[13]. المرجع نفسه، ص227.
[14]. فاضل ناهي عبد عون، طرائق تدريس اللغة العربية وأساليب تدريسها، دار صفاء، عمان الأردن، ط1، 2013، ص160.
[15]. محمد صلاح الدين مجاور، تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية، دار الفكر العربي، القاهرة،دط، 2000، ص313. 314.
[16]. حاجي فريد، بيداغوجيا التدريس بالكفاءات الأبعاد والمتطلبات، دار الخلدونية، الجزائر، 2005، ص7.
[17]. لخضر زروق، تقنيات الفعل التربوي والمقاربة بالكفاءات، دار هومة، الجزائر، 2003، ص60.
[18]. محمد مصابيح، تعليمية اللغة العربية وفق المقاربات النشطة من الأهداف إلى الكفاءات، الجزائر، 2014، ص241.
[19]. ينظر: فاطمة الزهراء بوكرمة، الكفاءة مفاهيم ونظريات، دار هومة، الجزائر، 2008، ص135.
[20]. ينظر: خالد لبصيص، التدريس العلمي والفني الشفاف بالمقاربة بالكفاءات والأهداف، دار التنوير، الجزائر، 2004، ص99.
[21]. حاجي فريد، بيداغوجيا التدريس بالكفاءات الأبعاد والمتطلبات، ص45.
[22]. وزارة التربية الوطنية، التربية وعلم النفس، الحراش، الجزائر، 2004، ص7.
[23]. ميلود حبيبي، الاتصال التربوي وتدريس الأدب: دراسة وصفية تصنيفية للنمادج والأنساق، المركز الثقافي العربي،الدار البيضاء، ط1، 1993، ص73.
[24]. سيدي محمد دباغ بوعياد وحفيظة تازروتي، دليل المعلم للسنة الثانية من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، الجزائر، 2005.2004، ص37.
[25]. سارة قرقور، تعليمية النص الأدبي في ضوء المقاربة بالكفاءات، رسالة ماجستير، جامعة سطيف، 2011.2010، ص160.161.162.