أسلوب التحذير بين الدرس النحوي والواقع اللغوي

د/ علي بن عامر علي الشهري
جامعة الملك خالد –كلية العلوم والآداب
محافظة تنومه–المملكة العربية اسعودية

ملخص البحث:

تناولت في هذا البحث أسلوب التحذير من حيث التعريف ، ومن حيث الاستعمال اللغوي العام لأنه يوجد أساليب تحذير في اللغة لا يذكرها النحويون عند تناولهم لباب التحذير وتأتي في الأمر ،والنهي ،وغير ذلك ،ويكون بعضها صريحا في التحذير وبلفظه كما جاء في القرآن الكريم ، ثم تحدثت عن هذا الأسلوب من حيث الاستعمال النحوي ، وعن صوره ، وتحدثت أيضا عن ذكر العامل ، وحذفه في باب التحذير ،وكذلك تحذير الغائب والمتكلم هل يقاس عليهما أم لا؟ وبينت أن ندرة شواهد هذا الأسلوب ـ أعني تحذير الغائب والمتكلم ـ ربما تدفعنا إلى القول بأن ما ورد من أمثلة هذا الأسلوب وشواهده مما يحفظ ولا يقاس عليه ،ثم أعقبت ذلك بذكر الخلاف في إعراب ما يأتي بعد الواو ف نحو :إياك والأسد، وقد دونت في نهاية البحث بعض النتائج .سائلا الله تعالى التسديد في القول والعمل ، وهو تعالى حسبي ونعم الوكيل

الكلمات المفتاحية : أسلوب التحذير. الدرس اللغوي. د. علي الشهري

In the name of Allah, the most gracious, the most merciful

This research is under the title “Warning Style between Syntactic Study and Linguistic Reality.” The researcher discussed warning style with reference to definition, general linguistic use as there are warning styles that have not been mentioned by grammarians while they are discussing warning chapter whereas they appear in commands and prohibition, .. etc. Some of them are clear in warning and in words as in the Holy Quran. Then the researcher discussed this style with reference to syntactic usage and its forms. Also the researcher wrote about mentioning and omitting the word governing another. Also the researcher wrote about warning of the first and the third person and whether to refer to them or not. The researcher also clarified that the scarcity of citations of this style concerned with warning of the first and the third person, may lead us to say what are mentioned of examples and citations of such a style may be saved but not referred to. Moreover, the researcher mentioned the disagreement in the analysis of what follows the "wau" in an example like "aiyaka wal assad" (Beware of the lion)

At the end of the research, the researcher mentioned some results. May Allah give us rightness in word and deed as Allah will suffice me and He is the best disposer of affairs.
The Researcher.
*Note: the translation was done by a professional translator, and not done by the researcher.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد

فإن التحذير أحد الأبواب النحوية المعروفة، وله معنى عام في الاستعمال اللغوي وهو التخويف، وسيأتي تفصيل ذلك وبيانه بإذن الله. وأما في الاصطلاح النحوي فيقتصر على أساليب معينة، سيأتي بيانها – أيضاً – . وقد تناولت في بحثي هذا أسلوب التحذير بمعناه اللغوي العام، ومعناه في الاصطلاح النحوي، وجعلت لكل منهما باباً درست فيه بعض مسائله. وكنت قد درست أسلوب الإغراء بين الدرس النحوي والواقع اللغوي. وها أنا أدرس أسلوب التحذير على نفس النسق.

وقد استقرأت بعض مسائل هذا الباب وجاءت المباحث كما يأتي:

1-أولاً: تعريف التحذير بمعناه اللغوي العام، وبيان صوره، وذكر بعض الأساليب التي جاءت للتحذير في معناها العام.

2-ثانياً: التحذير في الاصطلاح النحوي، وبيان صوره.

3-تحذير الغائب، والمتكلم، وبيان حكم القياس على ما ورد من أمثلته.

4-ذكر العامل، وحذفه في باب التحذير.

5-إعراب ما بعد الواو في باب التحذير.

6-خلاصة البحث.

التحذيرفي اللغة تخويف شيء عن شيء وتبعيده عنه، وعند النحاة اسم عمل فيه النصب بمفعوليته بتقدير اتق، أو بعد، أو نحوهما[1] .

قلت: ولو قال تخويف شيء من شيء لكان أولى.

وفي معجم العين: الحذر مصدر قولك حَذِرْت أَحْذر حَذَراً، فأنا حاذر وحَذِر وتقرأ [illegible][2] أ[illegible]ون. ومن قرأ حَذِرون[3] فمعناه إنا نخاف شرهم، وأنا حذيرك منه أي

وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حَٰذِرُونَ

والتحذير في اللغة أعم، وأشمل منه في المصطلح النحوي؛ لأن كثيراً من الأساليب تتضمن معنى التحذير، ولا تندرج تحت المصطلح النحوي المعروف بـ (باب التحذير).

والأصل في أسلوب التحذير أن يشتمل على ثلاثة أمور مجتمعة:

أولها: (المحذّر)، وهو المتكلم الذي يوجه التنبيه لغيره.

ثانيها: (المحذَّر)، وهو الذي يتجه إليه التنبيه.

ثالثها: "المحذور"، أو "المحذَّر منه"، وهو: الأمر المكروه الذي يصدر بسببه التنبيه.

ولكن هذا الأصل قد يعدل عنه أحياناً كثيرة، فيقتصر الأسلوب على بعض تلك الأمور دون غيرها.

التحذير في المعنى اللغوي العام:

لأسلوب التحذير اللغوي العام عدة صور منها:

1-صورة الأمر؛ كالذي في قولك: احذر مصاحبة أهل الشر – احذر المخدرات.

وأوضح من ذلك قوله تعالى: **فليحذر الذين يخالفون عن أمره** [5].

وهذا يكون باللفظ الصريح للتحذير يعني (احذر).

2- ومنها: صورة النهي؛ نحو قوله تعالى: (**ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون**) [6].

وقوله تعالى: (**ولا يغتب بعضكم بعضا**) [7].

وكقولك: لا تترك الصلاة، ولا تسرق، ولا تغتب أحداً، ولا تكذب، وهذه الأساليب معناها التحذير، وإن كانت بصيغة النهي.

3-ومنها: الصورة المبدوءة بالضمير "إياك" وفروعه الخاصة بالخطاب.

كالذي في قول أعرابية لابنها: "إياك والنميمة فإنها: تزرع الضغينة. وتفرق بين المحبين، وإياك، والتعرض للعيوب؛ فتُتخذ غرضا.

وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام.

وقولهم: " إياكم وثورة الغضب فإنها تجلب المرض وسوء العاقبة". إلى غير هذا من العبارات والصور المتعددة التي تحقق " التحذير " بمعناه اللغوي العام.

غير أن الكثير من الصور السالفة لا يخضع لأحكام هذا الباب، ولا تنطبق عليه ضوابطه النحوية وقواعده؛ لأن هذه الضوابط، والقواعد، والأحكام، لا تنطبق إلا على خمسة أنواع " اصطلاحية"؛ يسمونها: "صور التحذير الاصطلاحي" [8] .

وهو الذي يعنيه النحويون عند ذكرهم باب التحذير.

ألفاظ، وأساليب يراد بها التحذير في الاستعمال اللغوي:

كل من نهاك عن شيء فقد حذرك منه؛ لأن معنى احذر كذا أي لا تفعل كذا.

وقد قرر سيبويه ذلك بقوله: "وأما النهي فإنه التحذير: كقولك: الأسدَ الأسدَ، والجدار الجدار، والصبي الصبي، وإنما نهيته أن يقرب الجدار المخوفَ المائل، أو يقرب الأسد، أو يوطىء الصبي"[9].

وعند النحويين أن النهي غير التحذير، وكل منهما له بابه واستعمالاته...

وهناك أساليب تدل على التحذير وليست من الصور المعروفة في الاصطلاح النحوي. ومن ذلك ما جاء في الحديث : (من ولي القضاء فقد ذُبح بغير سكين)[10]. فظاهر الحديث يدل على التحذير من تولي القضاء...إلخ.

وهذا يفهم من ظاهر الأسلوب. وكذلك حديث سعد بن أبي وقاص أن النبي ρ قال: (قتال المسلم كفر[11])، قال الخطابي: فمعناه التحذير له، والتغليظ فيه، يريد أنه كالكفر فلا تقاتله[12].

وقد وردت ألفاظ تدل على التحذير، ولم تستعمل في الاصطلاح النحوي وهي:

1- هه قال ابن منظور: كلمة تَذَكُّرٍ، وتكون بمعنى التحذير أيضا [13].

قلت: وهذا المعنى موجود، ومن أكثر استعمالاته أن ترى المرأة ولدها يمد يده إلى ما يؤذيه فنقول له (هه، والغالب أنها تكون مكررة فتقول (هه هه) . وهي اسم صوت.

2- التوصيد وتأتي بمعنى التحذير، وهي مأخوذة من (وصد)، والوصيد فناء الدار أو البيت.

قلت: ومن ذلك قوله تعالى: (**وكلبهم بسط ذراعيه بالوصيد**) [14].

3- التشييح وهو: كلمة تعني التحذير والنظر إلى الخصم مضايقة[15]، وكأن لسان حال الناظر يحذر الخصم. فهذه اللفظة تحذير بإشارة أو إيماء.

انتبه : وهي فعل أمر يستعمل للتحذير فعندما يقول قائل: "انتبه من الأسد" فإنه يحذره منه، وهذا واضح جلي.

التحذير في الاصطلاح النحوي:

وأما في الاصطلاح النحوي فإن التحذير له عدة تعريفات أذكر منها ما يلي:

1-قال ابن مالك: هو : إلزام المخاطب الاحتراز من مكروه بـ (إياك)، أو ما جرى مجراه[16].

2-وقال ابن عقيل: هو تنبيه المخاطب على أمر يجب الاحتراز منه[17].

3-وقال ابن هشام: هو تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجتنبه[18].

4-وقال الجوجري: هو تنبيه المخاطب على أمر مذموم ليجتنبه[19].

وهذا الأسلوب فاش في الاستعمال اللغوي إلا أنه من أقل الأبواب النحوية في مسائل التقعيد، وأمثلته تكاد تكون محصورة، ولعل أشهر صوره ما جاء بـ (إياك) .

وهي أم باب التحذير كما أن (كان) أم بابها، وكذلك (ظن) أم بابها وغيرها. ولذلك فإن لها أعني (إياك) من الاستعمال ما ليس لبقية أدوات التحذير فيجوز أن يأتي المحذر منه مصدراً مؤولاً بعدها نحو: إياك أن تقصر، ويصح تكرارها وتكون الثانية تأكيداً للأولى مثل إياك إياك.

صور أسلوب التحذير في الاصطلاح النحوي :

يأتي أسلوب التحذير على عدة صور، وذلك على النحو التالي:

1- الإفراد وهو : ذكر المحذر منه دون تكرار، أو عطف، نحو: النار – الكذب.

ومن ذلك قوله تعالى: (**ناقة الله وسقيها**) [20]، قال أبو حيان: " وقرأ الجمهور (ناقة الله) بنصب التاء، وهو منصوب على التحذير، مما يجب إضمار عامله؛ لأنه قد عطف عليه فصار حكمه بالعطف حكم المكرر، كقولك: (الأسد الأسد). أي احذروا ناقة الله وسقياها فلا تفعلوا ذلك[21].

2- التكرار: ذكر المحذر منه اسماً ظاهر مكرراً، أو معطوفاً عليه مثله نحو: البرد البرد، أو البرد والمطر.

3- اسم ظاهر مختوم بكاف خطاب للمحذَّر، بحيث يكون هذا الاسم هو الذي يخاف عليه، سواءً أكان مكرراً ، أم غير مكرر وسواءً كان معطوفاً عليه بالواو، أو غير معطوف مثل أن يقال لمن يحاول لمس طلاء سائل يدك ، أو يدك يدك أو يدك وملابسك. والتقدير أبعد يدك ، أو أبعد يدك وملابسك .... أو ما في معناها

4- ذكر اسم ظاهر مختوم بكاف خطاب للمحذَّر، بحيث يكون هذا الاسم هو الذي يخاف عليه، ولكن عطف عليه بالواو خاصة دون غيرها المحذر منه، نحو: يدك والسكين.

5- ذكر المحذَّر ضميرًا منصوبًا للمخاطب هو (إياك)، وفروعه، وبعده المحذر منه اسمًا مسبوقًا بالواو، أو غير مسبوق بها أو مجروراً بالحرف (من) نحو: إياك والجود بدينك، إياك وتحكيم الأهواء السيئة ومثال المجرور بـ (من) إياك من مؤاخاة الأحمق[22]. وهذا النوع يعتبر أكثر صور التحذير شيوعاً..

ومن ذلك –أيضًا– ما جاء في الحديث عن ابن عباس رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما بعث معاذاً إلى اليمن أوصاه بعدة أمور ،وكان من بينها قوله صلى الله عليه الصلاة والسلام : (فإن هم أطاعوا لك بذلك، فإياك، وكرائم أموالهم، واتق دعوة المظلوم فإنه ليس بينه وبين الله حجاب)[23].

قال العيني في شرح قوله: "فإياك وكرائم أموالهم" بالواو، ولا يجوز تركه لأن معنى إياك: اتقِ وهو الذي يقال له التحذير"[24].

تحذير الغائب والمتكلم:

وأشهر مسائل هذا الباب أن يكون التحذير للمخاطب[25] ولا يكون لمتكلم، ولا لغائب وما ورد من تحذير المتكلم فهو شاذ. ومن ذلك الأثر المروي عن عمر τ ، أنه قال: إياي أن يحذف أحدكم الأرنب بالعصا أو الحجر، ولتذلك لكم الأسل الرماح والنبل[26].

وأشذ منه مجيء التحذير للغائب، ومن ذلك ما حكاه سيبويه بقوله: وحدثني من لا أتهم عن الخليل أنه سمع أعرابياً يقول: إذا بلغ الرجل الستين فإياه، وإيا الشواب[27].

وقد حكم ابن الأنباري على هذه الرواية بالشذوذ، فقال: فالذي ذكره سيبويه في كتابه أنه لم يسمع ذلك من الخليل، وإنما قال حدثني من لا أتهم عن الخليل أنه سمع أعرابياً يقول: إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشواب. وهي رواية شاذة لا يعتد بها، وكأنه لما رأى آخره يتغير كتغير المضاف والمضاف إليه أجراه مجراه[28] . وقال العكبري بعد ذكر هذا القول عن العرب: "وهذا ضعيف لما تقدم، والحكاية شاذة لا تقوى الاحتجاج بها"[29].

وقال الرضي: " وقولهم إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشواب: ... شاذ من وجهين: من جهة وقوع (إيا) محذراً ، وليس بمعطوف، ومن جهة إضافة (إيا) إلى المظهر"[30].

مسألة هل يقاس على (إياي)، (وإياه):

قال الناظم:

وشذ إياي، وإياه أشذ ** وعن سبيل القصد من قاس انتبذ[31]

وهذا القول يقتضي منع القياس على (إياي) و (إياه) فلا يستعمل إلا حيث سمع[32].

وقد نص ابن عقيل أيضاً على عدم جواز القياس على (إياي) و(إياه): وذلك بقوله: "ولا يقاس على شيء من ذلك"[33].

وقال الأشموني عند شرحه لبيت الناظم المتقدم (وشذ إياي... إلخ) : من قاس على (إياي)، و(إياه)، وما أشبههما فقد حاد عن طريق الصواب[34].

قال المرادي : "ظاهر كلامه- يعني الناظم- في التسهيل جواز القياس على المتكلم؛ لأنه قال "بنصب تحذير (إياي)، و(إيانا) معطوفاً عليه المحذور"، فلم يصرح بشذوذه وذكر (إيانا) معه[35].

قلت: نص كلام الناظم في التسهيل هو: "ينصب تحذراً (إياي) و)(إيانا) معطوف عليه المحذور[36] لكنه صرح بشذوذه بعد ذلك فقال: وشذ إياه وإيا الشواب من وجهين[37].

وكلمة (إياي) تستخدم لغير التحذير أحيانا فقد تضاف لياء المتكلم، ولا تحذير في الكلام كما في -قوله تعالى- حكاية عن موسى، عليه السلام(**قال رب لو شئت أهلكتهم من قبل وإيَّي**) [38]. وذكر سيبويه عن بعضهم أنه يقال له : (إياك) فيقول (إيايَ) كأنه قال: إياي أحفظ وأحذر[39].

قال الشاطبي: "فهذه العبارة من سيبويه : تشعر بأن تحذير المتكلم، والغائب قياس. كتحذير المخاطب، والشراح كالسيرافي، وابن خروف حملوه على ظاهره، ولم يقيدوه إلا بأن التحذير هنا راجع للمخاطب لا للمتكلم، ولا للغائب"[40].

قلت لم أجد من تحذير الغائب، والمخاطب إلا الأثر المنسوب إلى عمر رضي الله عنه (وإياى أن يحذف أحدكم الأرنب)، وقول العرب: "إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشواب" وانحصار هذا الأسلوب في هذين المثالين دون غيرهما يدل على ندرته وقلة استعماله هذا على اعتبار ثبوت الأثر عن عمر رضي الله عنه ، وكذا ثبوت المثال الثاني في كلام العرب .ويمكن القول بأن هذا مما يحفظ ولا يقاس عليه.

ذكر العامل وحذفه في باب التحذير: إذا كان التحذير بـ (إياك) مفردة كانت أو جمعاً ك (إياكم)،أو (إياكن)أو ما في معناها، أو بالعطف أو التكرار وجب. إضمار ناصبه، فمثلاً في قولك: إياك والشر – فإنه مفعول به لفعل محذوف تقديره اتق، ونحو ذلك.

وتقول في العطف ماز رأسك والسيف، والشيطان وكيده- وتقول في التكرار رأسك رأسك، والأسد الأسد [41] وذكر الأشموني أن بعضهم أجاز إظهار العامل مع المكرر، وأن الجزولي يرى أن ذلك يقبح ولا يمتنع[42].

وقد أشار الناظم إلى ذلك في ألفيته حيث قال:

ودون عطف ذا لـ (إيا) انسب وما ** سواه ستر فِعْلِه لن يَلْزَما[43]

وإن إذا كان التحذير بغير (إيا)، لم يلزم الإضمار إلا مع العطف نحو: ماز رأسك والسيف، والشيطان وكيده ، أو التكرار نحو رأسك رأسك، والأسد الأسد.

فإن عدم العطف والتكرار جاز الإظهار والإضمار نحو رأسك، وإن شئت: قِ رأسكِ والأسد، وإن شئت احذر الأسد.

وإلى هذا أشار – يعني الناظم – بقوله:

إلا مع العطف أو التكرار **كـ (الضيغم الضيغم يا ذا الساري[44]

وعلة التزام إضمار العامل مع (إيا) دائما ، ومع غيرها في والعطف، والتكرار. هي أن (إيا) أشبهت الأمثال لكثرة استعمالها، وأن العطف، والتكرار، جعلا كالبدل من اللفظ بالفعل فلذلك وجب إضماره معهما[45].

وعند سيبويه أن قولك (إياك والأسد، وإياي والشر) على تقدير إياك فاتقينَّ والأسد، وكأنه قال إيايَ لأتَّقِينَّ والشر، فإياك متقى، و(الأسد والشر) متقيان فكلاهما مفعول، ومفعول معه[46].

وقال الرضي: "وإنما وجب حذف العامل في نحو (إياك والأسد)؛ لأنه في معنى المكرر الذي ذكرنا أنه يجب حذف عامله؛ لأن معنى، إياك بعَّد نفسك من الأسد، وفحوى هذا الكلام احذر الأسد، ومعنى الأسد الأسد. أي بعد الأسد عن نفسك وهو –أيضاً– بمعنى احذر الأسد؛ لأن تبعيد الأسد عن نفسك بأن تتباعد عنه، فكأنك قلت الأسد الأسد[47].

إعراب ما بعد الواو في باب التحذير: قال المرادي : واختلف في إعراب ما بعد الواو – فقيل هو معطوف على إياك والتقدير اتق نفسك أن تدنو من الشر، والشر أن يدنو منك[48].

قال الشيخ خالد الأزهري: واعترض– يعني على هذا القول– بأن (إياك) محذر، والأسد محذر منه، والعطف يقتضي المشاركة في المعنى، وأجيب بأن مقتضى العطف الاشتراك في معنى الخوف، فلا يمتنع أن يكون أحدهما خائفاً والآخر مخوفاً منه[49].

وقيل: إنه منصوب بفعل مضمر، ولا يجوز إظهاره لأن ما في إياك من التحذير يدل عليه[50].

واختار ابن مالك أن يكون معطوفاً عطف مفرد على تقدير اتق تلاقي نفسك والشر، فحُذف المضاف، وأقيم المضاف إليه مقامه. ثم قال: ولا شك أن هذا أقل تكلفاً فكان أولى [51].وعند ابن طاهر وابن خروف أن الثاني منصوب بفعل آخر مضمر، والتقدير إياك باعد من الشر، واحذر الشر، فيكون الكلام جملتين[52].

وإن حذفت الواو جاز الإظهار والإضمار، ومن ذلك قول الشاعر :

إياك إياك المراء فإنه ** إلى الشر دعاء، وللشر جالبُ[53]

الخلاصة:

خلاصة ما وصلت إليه من نتائج في هذا البحث مايلي :

1- أن مسائل هذا الباب محصورة، وقليلة لأن باب التحذير من أصغر الأبواب النحوية وله أساليب في الاستعمال اللغوي العام منها ما هو صريح بلفظ التحذير ، ومنها ما ورد بألفاظ يراد بها التحذير،

2- هناك أسلوب تحذير بمعناه النحوي وأكثر ما يذكر في هذا الباب ذكر العامل وحذفه فيها ، تحذير الغائب والمتكلم

3- أكثر صور التحذير جاءت بـ (إيا) وهناك صور بالتكرار ، وقد يذكر المحذر منه دون تكرار ، وقد يكون بالعطف أيضا

4- اختلف في إعراب ما بعد الواو فمنهم من قال : إنه معطوف على مفرد ومنهم من قال إن الثاني منصوب بفعل آخر

5-إذا كان التحذير بـ (إيا) أو بالعطف أو التكرار و جب حذف العامل وإن كان بغير هذه الصور جاز الحذف والذكر

6-الذي يظهر لي أن تحذير الغائب والمتكلم مما يحفظ ولا يقاس عليه ؛وذلك لأني لم أجد له غير مثالين أحدهما الأثر عن عمر رضي الله عنه ، والآخر قول للعرب وقد حكم عليه ابن الأنباري بالشذوذ ، ولو كان هذا الأسلوب فاش في كلام العرب لكان لهذين المثالين نظائر .

هوامش البحث:

([1]) عبدالنبي عبدالرسول جامع العلوم في اصطلاحات الفنون الملقب بـ دستور العلماء، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات الطبعة الثانية 1395هـ - 1975م (277/1).

([2]) الشعراء 56.

([3]) روى هذه القراءة الحلواني عن هشام. ينظر: النشر منشورات محمد علي بيضون- دار الكتب العلمية الطبعة الأولى 1418هـ - 1989م 251/2.

([4]) الخليل بن أحمد، كتاب العين باب الحاء والذال والراء معهما منشورات مؤسسة الأعلى للمطبوعات- بيروت- لبنان الطبعة الأولى 1408هـ - 1988. 199/3.

([5]) جزء من آية سورة النور، 63.

([6]) آل عمران، 139.

([7]) جزء من آية سورة الحجرات، 12.

([8]) ينظر: عباس حسن النحو الوافي 4/126-127.

([9]) أبو بشر عمرو بن عثمان المعروف بـ (سيبويه) الكتاب دار الجيل- بيروت- لبنان الطبعة الأولى 1/253.

([10]) سليمان بن الأشعث السجستاني (أبو داود) سنن أبي داود دار الحديث – حمص – سورية – الطبعة الأولى 1393هـ - 1973م 4/4، 5.

([11]) جلال الدين السيوطي، شرح سنن النسائي ، ومعه حاشية السندي

مكتب المطبوعات الاسلامية بحلب، الطبعة الثالثة المفهرسة 1414هـ - 1994م- 7/121.

([12]) أبو سليمان أحمد بن محمد الخطابي البستي، غريب الحديث للخطابي مركز البحث العلمي وإحياء التراث بجامعة أم القرى، 1402هـ-1982- 2/249.

([13]) ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، دار صادر، بيروت 13/551.

([14]) جزء من آية سورة الكهف ، آية 18.

([15]) ينظر مجد الدين، محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، القاموس المحيط باب الحاء فصل الشين، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1991م-1412هـ- 1/469.

([16]) جمال الدين، محمد بن عبدالله بن مالك، شرح الكافية الشافية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، دار المأمون للتراث، ط1- 3/1377.

([17]) بهاء الدين، عبدالله بن عقيل شرح ابن عقيل، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، ط 1428هـ-2007م- 2/274.

([18]) ابن هشام الأنصاري، عبدالله بن جمال الدين، أوضح المسالك المكتبة العصرية- صيدا- بيروت ط: 1420هـ - 1999م - 4/70.

([19]) محمد بن عبدالمنعم الجوجري، شرح شذور الذهب الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، الطبعة الثانية، 1429هـ، 2008م- 2/416.

([20]) جزء من آية سورة الشمس، آية 13.

([21]) أبو حيان الأندلسي البحر المحيط منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1422هـ - 2001م- 8/476

([22]) عباس حسن، ينظر النحو الوافي 4/127 وما بعدها.

([23]) محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري مركز البحوث وتقنية المعلومات، دار التأصيل، ط1، 1433هـ، 2012م- 2/360.

([24]) بدر الدين العيني، عمدة القاري شرح صحيح البخاري دار الفكر بيروت - 8/236.

([25]) ينظر: جمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك، شرح الكافية الشافية جامعة أم القرى، مكة المكرمة، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، دار المأمون للتراث، ط1 - 3/1378.

([26]) علاء الدين المتقي، كنز العمال منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 1419هـ – 1998م– 105/9. وعبارته لتذل لكم الأسل بإسقاط (الكاف) من لفظة لتذك ولعله سهو

([27]) عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بسيبويه الكتاب، دار الجيل، بيروت، ط1– 279/1.

([28]) عبدالرحمن بن محمد الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف المكتبة العصرية، صيدا، بيروت ط 1419هـ – 1998م– 697/2.

([29]) عبدالله بن الحسين العكبري، اللباب في علل البناء والإعراب دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، دار الفكر دمشق سورية0 مطبوعات مركز جمعة الماجد للتراث والثقافة بدبي ط1، 1416هـ 1995م، 480/1.

([30]) رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي شرح كافية ابن الحاجب منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1– 1419هـ – 1998م – 4/2.

([31]) محمد جمال الدين بن مالك الأندلسي، ألفية ابن مالك في النحو والتصريف المسماه الخلاصة في النحو مكتبة دار المنهاج والتوزيع، الرياض0 ط1 1432هـ0 ص 146.

([32]) ينظر: ابن أم قاسم المرادي0 توضيح المقاصد والمسالك دار الفكر العربي، ط1، 1422هـ – 2001م– 1157/3.

([33]) بهاء الدين عبدالله بن عقيل0 شرح ابن عقيل المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، ط 1428هـ – 2007م 275/2.

([34]) أبو الحسن علي بن محمد بن عيسى0 شرح الأشموني منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ط1، 1419هـ – 1998م– 87/3.

([35]) ينظر ابن أم قاسم المرادي0 توضيح المقاصد دار الفكر العربي، ط1، 1422هـ ، 2001م– 1157/3.

([36]) جمال الدين المعروف بابن مالك تسهيل الفوائد الجمهورية العربية المتحدة، مصر، وزارة الثقافة، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر– 1387هـ – 1967م– 192/1.

([37]) المصدر السابق الصفحة نفسها.

([38]) جزء من آية سورة الأعراف من الآية 155.

([39]) عمرو بن عثمان بن قنبر الكتاب دار الجيل، بيروت، ط1– 274/1.

([40]) أبو إأسحاق إبراهيم بن موسى الشاطبي المقاصد الشافية0 جامعة أم القرى، مكة المكرمة، معهد البحوث العلمية، مركز إحياء التراث الإسلامي، ط1، 1428هـ– 2007م – 487/5.

([41]) ينظر ابن أم قاسم المرادي توضيح المقاصد دار الفكر العربي ط1، 1422هـ – 2001م – 3/ 1153، 1154.

([42]) أبو الحسن علي بن محمد بن عيسى– شرح الأشموني منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ط1، 1419هـ – 1998م – 86/3.

([43]) محمد جمال الدين ابن مالك الأندلسي ألفية ابن مالك في النحو والتصريف المسماه الخلاصة في النحو0 مكتبة دار المنهاج للنشر والتوزيع، الرياض ط1، 1432هـ، ص 146.

([44]) المصدر السابق الصفحة نفسها.

([45]) ينظر ابن أم قاسم المرادي توضيح المقاصد دار الفكر العربي، ط1، 1422هـ، 2001م - 1154/3.

([46]) ينظر: عمرو بن عثمان بن قنبر الكتاب دار الجيل، بيروت ط1 - 273/1-274.

([47]) رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي شرح الكافية منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 1419هـ - 1998م - 6/2.

([48]) ابن أم قاسم المرادي توضيح المقاصد دار الفكر العربي، ط1، 1422هـ، 2001م- 1153/3.

([49]) خالد زين الدين عبدالله الأزهري التصريح الجمع التصويري والتجهيز الزهراء للاعلام العربي ط1- 1418هـ - 1997م- 132/4-133، وقد نسب هذا الاعتراض للفخر الرازي في شرح المفصل.

([50]) ينظر أبو الحسن علي بن مؤمن ابن عصفور الإشبيلي ينظر: شرح جمل الزجاجي منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ط1، 1419هـ - 1998م- 573/2.

([51]) ينظر جمال الدين المعروف بابن مالك شرح التسهيل الجمهورية العربية المتحدة، مصر، وزارة الثقافة، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر- 1387هـ - 1967م- 99/2.

([52]) جلال الدين السيوطي همع الهوامع منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ط 1418هـ - 1998م- 18/2.

([53]) البيت من الطويل وهو من شواهد عمرو بن عثمان بن قنبر الكتاب دار الجيل، بيروت، ط1- 279/1، وأبو الفتح عثمان ابن جني الخصائص منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان ط1، 1421هـ- 2001م- 331/2.