

الخصائص الفنية والدلالية في القصة القصيرة جدا مجموعة: "أبراج" لحسن برطال أنموذجا

الباحث: لزهرساكر

جامعة محمد بوضياف – المسيلة. (الجزائر)

zouhir-adab@live.fr

ملخّص:

يتناول هذا المقال جملة من الخصائص الفنية الجمالية، والدلالية للمجموعة القصصية "أبراج" ذات النصوص القصيرة جدا للقصص: حسن برطال ، يستشف من خلال لغتها الحكائية واقعا مهيمنا بقضايا إنسانية تثير عدة إشكاليات تتطوع للطموحات التي يسعى إليها السارد من أجل مسح ضبابية الواقع وسواده، وتحريه من ضيق الأفق، راسما بريشته بسمة بلورية صافية على قسامات الكلمات والحروف المتوهجة بالحس العاطفي المرهف، حيث يستقرئ دلالات القصص على ضوء الأبراج الفلكية ومواصفاتها النفسية وطبائعها الأخلاقية، حيث يعلو الخير، ويطمس الشر، ويسمو فيه النبل والسلام، والشهامة، وتكسرفيه أغلال الأنانية ، والقيم المبتذلة كالحسد والبغضاء والكراهية ... الخ.

الكلمات المفتاحية: الخصائص الفنية؛ الخصائص الدلالية ؛ القصة القصيرة جدا ؛ دلالة القص.

Key words : Technical characteristics; semantic characteristics; very short stories; Indication of shear.

Abstract :

This essay dealt with a number of artistic and esthetics characteristics and semantic for the group of a very short stories "towers" narrator "Hassan bertal" eliciting from the essay we could led to its narrative language which has a real dominant on human problems and also raise several probability which led to the writer ambition and to make things clear and reallife and liberalization of the narrow-minded .straddling with his touch crystal clear on the facial features words and letters incandescent extrapolates the implications of the stories in the light of the astrological constellations and psychological specifications and moral natures, which transcends good, and blurs the evil, and rises above the nobility and peace, and magnanimity, and break the selfish restrictions , values vulgar and hatred and hatred ... etc

مقدمة :

أضحت القصة القصيرة جدا نوعا أدبيا وسرديا له كيانه في الساحة الإبداعية العربية، حيث برز مبدعون متبتلون محرابه ، ومن بينهم الكاتب والقاص المغربي: "حسن برطال" في مجموعته القصصية "أبراج" التي ظهر الجزء الأول منها سنة 2006 م عن منشورات وزارة الثقافة المغربية تقع في 112 صفحة من الحجم المتوسط ، ويرتبطها القاص "حسن برطال" ترتيبا فلكيا، ويحللها دلاليا من خلال هذا الترتيب: برج الحمل، برج الثور، برج الجوزاء، و برج السرطان، و برج الأسد، و برج العذراء، و برج الميزان، و برج العقرب، و برج القوس، و برج الجدي، و برج الدلو، وأخيرا برج الحوت، كاشفا من خلال هذا الترتيب عن خبايا الواقع المتأزم، وتصويره أحسن تصوير، فيحيلنا على الوضع الذي آل إليه الإنسان الضعيف في مجتمع لا يؤمن إلا بالقوة والعنف، معتمدا على أسلوب مشوق ليراوغ فيه المتلقي في جو ممزوج بطعم المتعة والسحر الجمالي داعيا المتلقي إلى المزيد من التأمل والاستقراء، ومن هنا نطرح الإشكالية التالية: ماهي أهم خصائص هذه المجموعة القصصية فنيا وجماليا ودلاليا ؟ هذا ما سنعرفه عند تحليلنا لهذه المجموعة القصصية للكاتب المغربي المتميز "حسن برطال".

1. الخصائص الفنية والجمالية:

ترتكز مجموعة "أبراج" للقاص حسن برطال إلى عدة خصائص فنية وجمالية، تتوزع بين معيارين وهما: المعيار الكمي ويتمثل في: القصر الشديد الناتج عن التكنيف، التركيز، والإضمار والحذف، والمعيار الكيفي الفني المتمثل في: اعتماد الإيحاء، الترميز، التهجين، السخرية... الخ¹ نذكرها في ما يلي:

1. الحذف والإضمار:

تعتمد أغلب القصص القصيرة جدا عند القاص "حسن برطال" بخاصية الحذف والإضمار، وعليه فإن الحذف يستدرج القارئ إلى عالم القصة القصيرة جدا الملاء هذه الفراغات، والمساهمة في دلالات جديدة وإبراز ما كان منها مضمرا². وتعمل نقاط الحذف إلى دفع القارئ وإثارته إلى التخيل والبحث عن الجواب الصحيح والحلول الممكنة للأسئلة المطروحة، ويكثر الكاتب من نقاط الحذف لخلق بلاغة الإضمار والصمت بدلا من بلاغة الاعتراف والبوح³ فيقول الكاتب معبرا عن بلاغة الحذف، ومشيرا إلى بشاعة الموت وقتل النفس البشرية: "قابيل دفن أخاه .. الغراب دفن أخاه والذي قتل بغداد دفن نفسه .."⁴.

وخاصية الحذف والإضمار تستلزم قارئاً فطنا لما تدونه أنامل القاص حسن برطال ؛ لأن قصصه عبارة عن شظايا متوهجة تترك في أي لحظة شهية المتلقي لما تحمل بين ثناياها قضايا إنسانية ، وصراعات نفسية متأزمة.

2. بلاغة الإيجاز والتكثيف:

تتسم قصص الكاتب حسن برطال بقصر حجمها فهي لا تتعدى سطرين على الأكثر، وهو أكثر ميلاً لخاصية التكثيف هذا المصطلح المنقول من ميدان علم النفس إلى ميدان علم الأدب فوظيفته إذابة مختلف العناصر والمكونات المتناقضة والمتباينة والمتشابهة وجعلها في كل واحد أو بؤرة واحدة تلمع كالبرق الخاطف⁵ ، إضافة إلى التكثيف فيورد في ثنايا قصصه بلاغة الإيجاز، فيصبح الإيجاز اللغوي عنده هو القاعدة ، ومن قصصه المكثفة والموجزة: "طلبوا منه قول (الحقيقة)..لم يسمع جيداً فقال: (الحق /)".⁶

3. السخرية من الواقع الإنساني:

تمتاز قصص القاص "حسن برطال" بخاصية السخرية بما أنها اختلاف وجدة، ومحاولة إعادة النظر للأشياء بصورة مختلفة، ويمكن أن تضفي السخرية على بعض الأشياء كثيراً من المبالغة⁷ ولذلك تعبر قصصه عن الواقع المتأزم الذي يقوم به الفرد / المجتمع اتجاه الآخر من خلال عدم مواجهة الواقع المرئياً بانتقادات مخزية، وشعارات ساخرة: "تصدع الجدران ثم انهار.. وللوقوف على سبب الحادث حمل الخبراء " حجيرة " وبعض العينات من الركام إلى المختبر لدراسة هذه المواد المستعملة في البناء .."⁸ ونجد أيضاً في هذا المقطع من القصة قمة السخرية من تلك الأوضاع المريرة والمؤلمة ... " دعت الوكالة البنكية لتصفية حسابها معه.. حمل ساطورا وصفى حسابه مع المدير/.."⁹.

4. رمزية الإيحاء والواقعية الانتقادية:

الرمز نوع من التعبير غير المباشر، والقصة القصيرة جدا وظفت الرمز كإسقاط فني وجمالي في تناول مجموعة من القضايا..¹⁰ فنصوص القاص "حسن برطال" تتخذ بعدا رمزيا تصدر عن واقعية انتقادية، تقوم على عنصر التلميح واستخدام الرموز كإحالة على مظاهر الانحلال الخلقي الذي انتشر في المجتمع الغربي والعربي خصوصا كالإغتصاب، والخيانة، والبطالة، والحسد، واستفحال الغش والسرقة .. حيث يدين الكاتب الهيئات والمؤسسات التي كانت وراء انحطاط قيم الإنسان، وعثراته في أحوال التفسخ الحضاري والأخلاقي فيتجلى لنا ذلك في هذه القصص: "حلت

عاشوراء.. حملت الأم أثناء عودتها في المساء قنابل.. بنادق.. مفرقات.. وقالت لصغيرها: هذه لعب الأولاد، أما الدمى فتخص البنات فقط...¹¹ ويقول: "شرب من الماء.. ولما علق العود بحلقه أدرك أنه في عين (الحسود)¹².

5. اللغة الشعبية المهجنة:

يعد الكاتب "حسن برطال" كاتباً شعبياً بامتياز وهو ما جسده في مجموعته القصصية، فقد وظف لغة شعبية مهجنة ومختلطة بالفصحى والدارجة، ويعبر هذا التداخل اللغوي عن تعدد الفئات العمرية والطبقات الاجتماعية، وكذا التمايز والتفرقة بين الفقراء والأغنياء... "تزوج برائحة الشحمة في الساطور فسكن (الكرنه) ولازمته الكلاب..."¹³ ومن دلالة استعمال الكاتب اللغة الشعبية سلبيات الواقع الاجتماعي وانحطاط القيم الإنسانية... "كان بياض الثلج عاجزا عن تبييض قلبه، وبقع الطلاء الأبيض كذلك.. قلب أسود ووجه أسود كان فأل شؤم على كل من يقابله صباحا.. كل الصباغين جاد الله عليهم بـ (بريكولات) إلا هو.. فرغ المكان من حوله، التفت يميناً وشمالاً حمل سطله الملعوج وسلمه الأعرج ثم غادر (الموقف).." ¹⁴.

6. توظيف التراكيب القصصية:

نجد في مجموعة الكاتب والقاص "حسن برطال" أنه يكثر من استعمال الجمل الفعلية، وذلك لتحريك الحبكة السردية المتواترة، وهي خاصية ديناميكية ناتجة عن تتابع الأفعال ومن ثمة تخلق عدة مواقف متأزمة، وتقترن هذه التراكيب الجمالية المضمرة بمتعلقات سردية قصصية قائمة على خاصيتي الحذف والإضمار، فنجد عدة أمثلة لهذا النوع من التركيب الجملي والقصصي: "صنعوا من جلده كرة.. فلعبت الخمرة برأسه"¹⁵ فقد تعمد هذا التركيب إلى ظاهرة الانزياح مع تجسيد خاصيتي التقديم والتأخير.

II. الخصائص الدلالية:

ينطلق الكاتب ضمن مجموعته القصصية: "أبراج" التي تعتبر قراءة لطالغ الناس جميعاً دون استثناء¹⁶ لكشف خبايا هذا العالم الملوث الذي يتيه فيه الإنسان الضعيف وتخور كل قواه أمام مجتمع لا يرحم، مجتمع متعجرف لا يؤمن إلا بالقوة والعنف، من خلال رحلة دلالية مع أبراجه الفلكية الاثنا عشر التي احتوتها مجموعته القصصية.

1. برج الحمل (الاستسلام وقبول الهزيمة):

يجسد الكاتب "حسن برطال" جانبا من صور التهميش الذي يتخبط فيه الإنسان الضائع، وتسعى هذه القصص لإمطاة اللثام عن تفاصيل الحياة المعيشية بأملها وأحلامها من رسالتها الساعية لتقوية الذات من الداخل عن طريق اليقين وبث روح الأمل في نفسية الشخص من خلال عدم التشكيك في قدراته، فيصبح الهروب والهزيمة والاستسلام خطابا لإثبات قوام الشخصية، والحفاظ على البقاء والوجود الإنساني في ظل انحطاط هذا العالم المحفوف بالماديات والخواء العاطفي وضياع الشعور الإنساني ...

"طلب منهم الالتحاق بمائدة الأكل. تحركوا.. تحلقوا.. طلبوا الأكل.. قيل لهم لقد دعيتكم بمائدة الأكل وليس للأكل" / "17".

ويصور الكاتب أيضا الخسارة التي تهيم على الإنسان الجشع وتلك الهزيمة التي تعتربه جراء طمعه وسعيه إلى الريح السريع من خلال مشاريعه وأحلامه المستقبلية على حساب طمس القيم والأخلاق الإنسانية النبيلة .. "بين رحلة (شئائه و صيفه) كانت له تجارة.. لكنه اليوم ليس له سوى السراب بين (ربيع عمره و خريفه)" 18.

2. برج الثور (السذاجة والغباوة):

اتخذت هذه النصوص علامات وإشارات تترجم مدى سذاجة الإنسان وغباوته، واستغلاله من طرف فئة الأقوياء، وقد تتجاوز هذه السذاجة حد السخرية والتهكم... "حاولت تعليمه طريقة الإنتاج وكيفية الاستهلاك فاستهلك الوقت ولم تنتج شيئا.. / 19 وكذلك تجسد قصص هذا البرج، تلك الألاعيب التي يستخدمها المحتالون على الضعفاء من الناس الشرفاء الذين يمتصون عرق جبينهم دون منحهم أجورهم... "إلتقيته صدفة.. سألته عن أحواله، أجاب: إنني ألعب كرة القدم.. تتكرر اللقاءات.. يتكرر نفس السؤال.. يجيب: إنني ألعب كرة القدم.. لكن هذه المرة وبعد ثلاثين سنة التقيت بصديقي اللاعب، فسألته عن أحواله، أجاب: إنهم يلعبون بي كرة القدم.. / 20"

3. برج الجوزاء (ثنائية الحياة / الموت) .. (الخير / الشر):

يصور الكاتب في هذا البرج الصراع القائم بين الحياة والموت، الخير والشر، ويدين بشدة تفشي ظاهرة الانحلال الخلقي في مجتمع موبوء، من خلال تفشي أمراض القلوب التي أصيب بها الإنسان، وطمست كرامته وقيمه الأخلاقية كالحسد والظلم، والاعتصاب والسرقة واللامبالاة والإهمال المفضيين إلى الموت ... "انقطع التيار الكهربائي.. خرجت الأم تبحث عن شمعة ولما عادت وجدت صغيرها جثة هامدة و النار

مشتعلة في رأسه تضيء البيت، حينها أدركت سر خروجه إلى الشارع ليلا ونظراته الطويلة إلى رأس عمود الكهرباء/..²¹ ونجد الكاتب أيضا يصور جشع الكثير من الناس، فتكلمهم نفوسهم الخبيثة للخيانة والسرقة... "لاحظت الخادمة نقصا واضحا في كمية الفواكه الموضوعة داخل الثلاجة... فاحتفظت بالباقي في بطنها خوفا من عودة السارق/.."²².

4. برج السرطان (الهشاشة والتسوس):

تصور قصص هذا البرج وتجسد مشاهد من واقعنا المزري الذي يتسم بالهشاشة، حيث يتجبر الغني بماله وجاهه، ويستهنئ بالضعيف الفقير، والمعوز من لا حول ولا قوة له.. "الأغنياء من العرسان يصورون أفراحهم وأعراسهم بعدسة الكاميرات.. أما الفقراء منهم فعين الذئب تُصور أحزانهم/.."²³ وتتجلى في قصص الكاتب أيضا ظواهر عديدة منها: تضييع حقوق الناس وقهرهم وإذلالهم، وصفعهم ليحتضنهم الشارع للتسكع في أرجائه ودروبه الواسعة... "تم تكليف الفوج الأول من خريجي المدرسة العليا لتعليم (الخطاطة و الفصالة) بتفصيل الدروب و خياطة الأزقة /.."²⁴

5. برج الأسد (التسلط والاستبداد):

تحوي قصص برج الأسد على ذلك التسلط والقمع اللذان يتكبدهما فئة المثقفين من الأدباء والشعراء، ومحاولة إسكات كلماتهم، وتشظي حرية التعبير، التي حل محلها الاستبداد والدكتاتورية التي يمارسها أصحاب الجاه والمناصب العليا في الدولة، وهو ما نجده في هذه القصص: "عاد الشاعر من المهجر فأجبرته شرطة الحدود على جمركة حمولاته من الكلمات/.."²⁵ "اشترى حقيبة وزارية، جمع أغراض السفر ثم حط الرحال بمنزله صيفي/.."²⁶.

6. برج العذراء (الوجه اللعوب):

ترصد هذه القصص تموج الذات في أقصى حالات التوتر وأهدأ لحظات التأمل، حيث لا نجد غير الوجه المغاير الذي لا يحمل سوى الخداع والتحايل الإنساني، وزيف العواطف والمشاعر، والأنانية المتفشية... "العروس بنت فقير.. العريس ابن وزير... سألت عن المهر، وضع بين يديها ميزانية بلد قالت الأم: اختاري لزواجك خاتم سليمان.. لقد تزوجت بعفريت /.."²⁷ ونجد تصويرا لوجه الخيانة التي يمارسها بعض الناس... "كان لقاءهما الأول صدفة.. ضحك معها.. ضحكت معه.. اللقاء الثاني، ضحك معها.. ضحكت معه.. لكن في المرة الثالثة ضحك عليها ولم تضحك عليه/.."²⁸.

7. برج الميزان (الحقيقة المطلقة):

يصور الكاتب "حسن برطال" في قصص برج الميزان عالما متغيرا ومتناقضا، حيث يصف انحطاط القيم الفاضلة للإنسان، وغياب معاني الحياة وحلاوتها، ومحاولة التحايل والوصول إلى الأغراض الدنيوية بأي وسيلة، ودون وازع ديني أو أخلاقي في مجتمع تسود فيه الأنانية والطمع والجشع... "شارك في مسابقة الموز وطريقة أكله فانهزم أمام (قرد).." ²⁹ وكذلك نجد في هذه القصة مدى جشع بعض الناس والأزواج على الخصوص في الاستيلاء على الميراث بغير حق حتى لو كلفه الأمر بقتل النفس التي حرمها الله إلا بالحق... "فكر في قتلها لينفرد بالثروة والبيت.. ضغط على عنقها بشدة، رحلت.. تركت له البيت وسكنت في رأسه إلى الأبد.." ³⁰ كما تلمس الحقيقة، ويحمى فيها القوي بدل الضعيف في دولة الحق والعدل.. "أقرو بمشروعية الامتحان حينما تحققوا من (عدم تسرب أية معلومة) عن الذي سرب الأسئلة.." ³¹

8. برج العقرب: (الغدر والخيانة):

ترتكز قصص هذا البرج على مجموعة من الأفعال المشينة، والعادات السيئة كالنفاق والخديعة، والخيانة التي يندد بهما الكاتب في قصصه... "وردة تخون العطر مع رجل، رجل يخون المرأة مع وردة والمرأة تخون بلدا مع العطر والورد.." ³² ويندد الكاتب أيضا أن المكروالخداع يؤديان إلى الانتقام، ومن ذلك السقوط المبكر في الهاوية... "قتل زوجته وانتقل من القفص الذهبي إلى القفص الحديدي.." ³³

9. برج القوس (الجريمة):

إن الصور الاستحضارية لهذه القصص والتي تحمل الكثير من الألم والخوف والحزن، وفداحة الموقف كلها ردود أفعال صريحة إزاء كل ما هو بشع ودنئ في مجتمع موبوء لا يؤمن إلا بالقتل والجريمة.. "كشف التشريح الطبي عن طعنة في القلب بواسطة قلم الرصاص، فأدين صاحب المكتبة.." ³⁴ ويصور الكاتب أيضا أن صوت الحق حتما سيُسكت، وأن نهاية كل داع للحق هو الموت المحتوم.. "تزوج بالوزارة (الأولى).. ثم ما طاب له من وزارات مثنى وثلاث ورباع.. ولما خاف أن ألا يعدل (فرصاصة) واحدة (أراحته).." ³⁵

10. برج الجدي (جنور):

يعالج الكاتب في قصص هذا البرج انحطاط قيم الإنسان في مجتمع سلبي، ملئ بالمفارقات والمتناقضات.. "فقد السيطرة على سيارته.. صدم كلبا على الرصيف.. فوقف أمام العدالة بتهمة القتل العمدي في حق حارس ليلى.." ³⁶ ونجد أيضا مدى تقهقر الفرد وانسلاخه من طبيعته وفطرته، وسقوطه لأسفل

الحضيض.. "تبرع بجميع أمواله لفائدة حساب الجمعية الخيرية.. وهكذا حملوه إلى القبر بعد موته على حساب الجمعية الخيرية.." ³⁷

11. برج الدلو (ميتافيزيقا وأسرار):

قصص هذا البرج عبارة عن صرخة من داخل الذات /النفس التي تهزأ بما هو قائم كالظلم وبما هو خفي كالألم والمتسرب اليها عبر تأمر الفرد /المجتمع/ عالم الميتافيزيقيا عن تحرير أغلال هذا الجسد/ الروح التي تفوح بالكآبة وغيرها "ترك المدرسة بعد خلاف بسيط مع المدير...ترك العمل بعد خلاف بسيط مع المسؤول..ثم ترك البيت بعد خلاف بسيط مع الزوجة.. ولما تشبث بالحياة رغم مشاكلها، تركته بدون سبب .." ³⁸ وفي بعض الأحيان يصعب على الإنسان اخفاء أسرار وأحاسيسه المقيدة بين جوانحه التي تدور بين حلقتي الخير والشر.. "أخفى أسرارها في بئر.. فأخرجوها بواسطة سطل ماء وحبل.." ³⁹

12. برج الحوت: (الوجه الزئبق):

يصعب إمساك وحصر مدلولات القصة القصيرة جدا ، إنها حرياء توحى دون أن تقول كل شيء ، قصرها وكثافتها يجعلان المعنى يحضر مستترا لكنه عميق ⁴⁰ ومن هذا المنطلق يصور القاص "حسن برطال" في قصص هذا البرج ألوان الزيف والتحايل اللذين يصيبان الإنسان، فينعكس ذلك على شخصيته وسلوكه بسبب الأنانية والاستغلال غير المشروع ، والخداع والمكر "ضربه في الظهر، لم يعترف..ولما ضربه في البطن تكلم ، وقال كل شيء.." ⁴¹ ويعالج الكاتب أيضا الفشل الذريع الذي يصيب الإنسان لرسم أحلامه ومستقبله "تبخرت أحلامه ، تكونت غيمة أمطرته دما.." ⁴²

وبناء على ما تم ذكره، نستنتج أن الكاتب والقاص المغربي "حسن برطال" * كاتب متميز وواقعي، من خلال تصويره للواقع المتدني والمنحط ، والهيم الإنساني المرتبط بالمعاناة والألم، وهو ما جسده من خلال مجموعته القصصية ، وجولته بنا عبر دلالات قصص أبراجه الإثنا عشر معبرا فيها أن الحياة متغيرة وحمالة أوجه، فتمكن العزف فيها على إيقاع أنغام سيمفونية تراجيديا مؤثرة ، سلط الضوء فيها بكل صدق وموضوعية على الانحطاط المتدني لقيم الإنسان وانغماسه في أحضان الماديات والمغريات، فيدين في قصصه القصيرة جدا -وبشدة- هذه السلوكيات المشينة وهذا التفسخ الحضاري الذي نعيشه في واقعنا من خلال تلك اللغة المفعمة بالروح الشعبية من خلال ما تناولناه -في بحثنا- من خصائص فنية وجمالية ودلالية معبرة

أبدع فيها قلمه الفياض من تحريك أدواته السردية وجس نبض واقع الحياة الاجتماعية التي نعيشها باستخدامه تقنيات وعناصر فنية وجمالية للقصة القصيرة جدا كالمفارقة، والتكثيف، وجماليات اللغة الشعرية وغيرها ...

الهوامش:

1. حميد لحميداني، نحو نظرية منفتحة للقصة القصيرة جدا، قضايا ونماذج تحليلية، مطبعة أنفو برانت ، فاس ، ط1، 2012، ص: 47.
2. نور الدين فيلالتي، القصة القصيرة جدا بالمغرب، شركة مطابع الأنوار المغربية، المغرب، ط1، 2012 ، ص: 12 .
3. جميل حمداوي، القصة القصيرة جدا بالمغرب ، قراءة في المتون، منشورات مقاربات، أسفي ، المغرب، ط1، 2009، ص: 69 .
4. حسن برطال ، أبراج ، منشورات وزارة الثقافة ، المغرب ، ط1، 2006 ص: 81.
5. جاسم خلف إلياس، شعرية القصة القصيرة جدا، دار نينوى للدراسات والنشر والتوزيع ، سوريا ، 2010 ص : 117 .
6. حسن برطال، أبراج، م س ، ص: 82.
7. أحمد جاسم الحسين، القصة القصيرة جدا، مقارنة تحليلية، دار التكوين للتأليف والترجمة والنشر، سوريا، 2010، ص 52.
8. حسن برطال، أبراج، م س، ص: 70.
9. حسن برطال م س، ص: 29.
10. محمد داني، جماليات القصة القصيرة جدا، مطبعة البوغاز، مكناس، 2015 ص: 103.
11. حسن برطال، أبراج، م س، ص: 22.
12. حسن برطال، أبراج، م س، ص: 21.
13. حسن برطال، أبراج، م س، ص: 88.
14. حسن برطال، أبراج، م س، ص: 103.
15. حسن برطال، أبراج، م ن، ص: 103.
16. سعاد مسكين، القصة القصيرة جدا في المغرب، تصورات ومقاربات، التنوخي للطباعة والنشر، ط1، الرباط، 2001، ص: 133.
17. حسن برطال، أبراج، م س، ص: 05.
18. حسن برطال، أبراج، م س، ص: 07.
19. حسن برطال، أبراج، م س، ص: 13.
20. حسن برطال، أبراج، م س، ص: 22.
21. حسن برطال، أبراج، م س، ص: 21.
22. حسن برطال، أبراج، م س، ص: 24.
23. حسن برطال، أبراج، م س، ص: 31.

24. حسن برطال، أبراج، م س، ص:38.
25. حسن برطال، أبراج، م س، ص:40.
26. حسن برطال، أبراج، م س، ص:44.
27. حسن برطال، أبراج، م س، ص:51.
28. حسن برطال، أبراج، م س، ص:54.
29. حسن برطال، أبراج، م س، ص:58.
30. حسن برطال، أبراج، م س، ص:60.
31. حسن برطال، أبراج، م س، ص:63.
32. حسن برطال، أبراج، م س، ص:69.
33. حسن برطال، أبراج، م ن، ص:69.
34. حسن برطال، أبراج، م س، ص:79.
35. حسن برطال، أبراج، م س، ص:80.
36. حسن برطال، أبراج، م س، ص:90.
37. حسن برطال، أبراج، م س، ص:92.
38. حسن برطال، أبراج، م س، ص:98.
39. حسن برطال، أبراج، م س، ص:69.
40. سعاد مسكين، القصة القصيرة جدا في المغرب، تصورات ومقاربات، المرجع السابق، ص:134.
41. حسن برطال، أبراج، م س، ص:112.
42. حسن برطال، أبراج، م س، ص:105.
- حسن برطال: كاتب وقاص من مواليد 1958 م بالدار البيضاء (المغرب) له العديد من المنشورات (قصة ، شعر ، حوار، دراسات نقدية) ورقيا ورقميا، محليا وعربيا ، شارك في عدة ملتقيات أدبية وندوات وغيرها من مؤلفاته: أبراج ، سيمفونية الببغاء ، حروف أيجدية ، وغيرها...