

الألعاب التقليدية بالجنوب الشرقي الجزائري
مدينة ورقلة نموذجا

Traditional games in the Algerian southeast
"the city of Ouargla : as a sample "

حمية راشد (طالب دكتوراه)¹، د. تقي جمال²، د. براهيم قدير³
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية جامعة قاصدي مرباح ورقلة (الجزائر)^{3,2,1}
rachedhamia@gmail.com¹

تاريخ الاستلام : 2021-02-20؛ تاريخ المراجعة : 2021-07-11؛ تاريخ القبول : 2021-06-30

ملخص :

هدفت الدراسة إلى جمع ووصف الألعاب التقليدية الموجهة للأطفال الخاصة بالجنوب الشرقي الجزائري، استخدمنا فيها استمارة تحقيق شملت 14 سؤالاً لأجل جمع وتصنيف هذه الألعاب ، وشمل مجتمع الدراسة على المسنين الممارسين لهذه الألعاب في صغرهم في منطقة ورقلة وقد استخدمنا المنهج الوصفي في جمع ووصف هذه الألعاب وذلك لملائمته لتحقيق اهداف البحث ومناسبته لطبيعة إجراءاته ،في الفترة الزمنية من أبريل 2019 الى أكتوبر 2019، وطبقت الدراسة على عينة مكونة 90 فردا من المسنين من مدينة ورقلة، وتم الاعتماد على التكرارات، والنسب المئوية، والمتوسط الحسابي، للإجابة على التساؤلات، وسمحت النتائج إلى رصد وتصنيف 40 لعبة تم تصنيفها الى ثلاث تصنيفات أساسية وأوصت الدراسة الى ضرورة إدراج الألعاب التقليدية ضمن منهاج التربية والتعليم في المراحل التعليمية المختلفة و اهتمام الدولة بالألعاب التقليدية والقاء الضوء عليها، وتنفيذ العديد من البرامج على الألعاب التقليدية مع ضرورة تزويد المكتبات المختلفة بكتب عن الألعاب التقليدية و إجراء المزيد من الدراسات الميدانية حول الألعاب التقليدية .

الكلمات المفتاحية : اللعب ، الألعاب التقليدية ، مدينة ورقلة .

Abstract:

The study aimed to collect the traditional games destined to children especially in the southeast of Algeria typically the city of Ouargla The researcher used a questionnaire that includes 14 questions . So as to collect and classify these games. The study is applied on the elder who used to perform these games in some regions of Ouargla .The researcher used the descriptive approach ,in order to collect and describe these games ;because it is the appropriate approach to achieve the goals of the research .As well as it is the most suitable to the nature of the procedure .

In the period between April 2019 and October 2019 the study applied on a sample which is composed of 90 elders from the city of Ouargla . It was based on duplicates ,percentages and the arithmetic means to reply to the given questions. The results shows the collection and the classification of 40 games ,that were classified into three basic classifications . The study recommended that the traditional games should be included in the curriculum of education in the various educational stages. In addition, the state must pay attention to traditional and popular games, promote them and apply several programs on these games. It is also very important to enrich all libraries with books on the theme of popular games and expand further researches and studies about traditional and popular games.

Keywords: 01 Gameplay, 02 Traditional Games, 03 city of Ouargla .

تمهيد :

يعتبر اللعب النشاط الوحيد الذي يمارسه الانسان ناشدا المتعة والتسلية وهو النشاط الأساسي للطفل الذي يكتشف من خلاله العالم الذي يحيط به ويكتسب العديد من المهارات فتتمو من خلاله مداركه العقلية والانفعالية والاجتماعية ، "اللعب هو المصدر الأساسي الذي يتعلم الأطفال من خلال ممارستهم له الأنظمة والقوانين وكيفية احترامها وعدم الاخلال بها ، ونظرا للأهمية الكبرى للعب في تنمية شخصية الفرد من الناحية الجسمية والحركية والمعرفية والوجدانية تحقق اندماجه في المجتمع وتفاعله مع الاقران فقد ورد ذكر اللعب في القرآن الكريم لقوله تعالى في سورة يوسف " أرسله معنا غدا يرتع ويلعب وإنا له لحافظون" سورة يوسف 12 (الحريري ، 2012 ، ص 8). ويرى بياجيه أن للعب دورا كبيرا في حياة الطفل لأنه ضروري لأي نمو عضوي، فاللعب عنده هو الوسيط الذي يتم من خلاله النمو العقلي أو المعرفي أو الأخلاقي .(الخواندة، 2003 ، ص33) واللعب التقليدي أولى مظاهر النشاط الإنساني وأقدمها نموذجا وهو مرآة صادقة وصورة حقيقية لمظاهر الحياة القديمة فهو نتاج للتكوين الثقافي والحضاري وانعكاس للبيئة الطبيعية والجو الاجتماعي السائر في حقبة من الحقب، فأستمر الصغار من كل الفئات الاجتماعية يمارسون أنواعا عديدة من اللعب بصورة عفوية وتلقائية في الهواء الطلق والشوارع والحدائق والساحات العامة والحقول وامام البيوت ودخلها، لا يرجع فضل تنظيمها الى مؤسسة أو أحد بل يرجع ذلك الى تقليد اجتماعي يتناقله الأطفال جيل بعد جيل وقد ظلت هذه الألعاب التي يمارسها الصغار والكبار على اختلاف فئاتهم وأجناسهم أمرا مهملا حتى الآن دون عناية أو دراسة أو أية محاولة جادة في سبيل الإفادة ،منها في حين" فقد أكد الكثير من الباحثين والخبراء في المجال الرياضي على أهمية ممارسة الألعاب التقليدية لفعاليتها وتأثيرها على قدرات الطفل معرفيا وعقليا واجتماعيا وانفعاليا وحركيا " (المصطفى،1998، ص31)، جاءت الدراسة ليحاول الباحث أن يقوم بجمع الألعاب الشعبية التقليدية التي يمارسها الأطفال والكبار في منطقة ورقلة من جنوب الجزائر محاولة لتسجيل تلك الألعاب وحفظها للتاريخ حتى تكون مرجعا هاما للمسؤولين القائمين على المؤسسات التربوية لإدراجها ضمن مناهج التربية والتعليم ليستعين بها المدرسون والتربويون .

الاشكالية :

"عندما يتبصر المرء الى ظاهرة اللعب داخل المجتمعات الإنسانية يكتشف دور اللعب في حياة الفرد فهو يمثل الوسيلة التي تساعد صغار البشر على تكوين شخصياتهم الى مستوى النمو الذي يمكنهم من القيام بالأعباء الذي تتطلبه المسيرة البشرية " (الخواندة، 200، ص 15) "فبعد اللعب نشاط مهما يمارسه الفرد يسهم بدور حيوي في تكوين شخصية الطفل بأبعادها وسماتها كافة وهو وسيط تربوي مهما يعمل على نموه ويشبع احتياجاته فيكشف أمامه أبعاد العلاقات الاجتماعية والتفاعلية القائمة بين الناس "(الحيلة،2010،ص 21) "وليس هناك شك في قيمة اللعب فقد وجد أن الأطفال الذين كانت فرص لعبهم واختلاطهم بغيرهم من الأطفال أثناء نموهم قليلة محددة كانوا أقل تكيفا من الأطفال الذين تمتعوا بحياة اللعب الطبيعية " (النهام ، عيسى، 1985،ص11) "كما ان اللعب يتمخض عن تغييرات في التكوين النفسي للطفل وفيه يكمن أسمى النشاط الدراسي الذي سيكون نشطا مسيطرا على حياته طيلة سنوات المدرسة " (منصور،1979،ص170) وتعد الألعاب التقليدية من أولى مظاهر النشاط الإنساني وأقدمها ، ونموذجا حيا ومرآة صادقة وصورة حقيقية لمظاهر حياة المجتمعات حيث تؤدي دورا مهما في تعليم وترسيخ العادات والتقاليد الموروثة في المجتمع ، فتشكل الألعاب التقليدية أحد اهم عناصر التراث الشعبي وجزء مهم من الذاكرة والوجدان لأية أمة، ويسهم اللعب التقليدي إسهاما فعالا في بناء شخصية الفرد والمجتمع وتربيتها من الناحية الوطنية والنفسية والجسدية فيؤدي دورا في تأطير الموروث الشعبي المرتبط بالحركة والايقاع والاناشيد والالغاني والرقصات ، الألعاب التقليدية عامل مساعد في انتقال العادات والتقاليد والمعارف بصورة طبيعية وتلقائية من جيل لأخر مكونة ثقافة شعبية غنية بالمعاني والعبر والمدلولات الإنسانية والاجتماعية ، وعلى مدى تنوعها عرف المجتمع الجزائري أنواعا من الألعاب التقليدية تختلف من حيث الشكل والمضمون وطريقة الأداء يمارسونها

الصغار والكبار الرجال والنساء في أوقات الفراغ في الأحياء والساحات، يمارسها الصغار والكبار على اختلاف فئاتهم وأجناسهم، مع كل هذا ظلت الألعاب الشعبية أو التقليدية دون عناية أو دراسة أو اية محاولة جادة في سبيل الإفادة منها كجزء فعال من المنهاج التربوي الذي بدأ يفرض نفسه ليجتاز مكانته الحقيقية في العملية التربوية التي تحدث للأطفال داخل المدرسة في حين" قد أكد الكثير من الباحثين والخبراء في المجال الرياضي على أهمية ممارسة الألعاب التقليدية لفعاليتها وتأثيرها على قدرات الطفل معرفيا وعقليا واجتماعيا وانفعاليا وحركيا". (المصطفى، 1998، ص31) هذا ما دفعنا الى محاولة التطرق لهذه الدراسة ومجالاتها المتنوعة والعمل على إيجاد ما ينفع الأبناء من ثراتهم فضلا عن الرغبة في جمع ووصف الألعاب التقليدية الخاصة بمنطقة ورقلة هذا الموروث الثقافي المرتبط بالهوية الحضارية للمجتمع الجزائري في عالم يعيش هيمنة ثقافية غربية تتجه الى صهر النماذج الثقافية المتعددة للشعوب في إطار العولمة الثقافية، حيث اندثرت هذه الاعباب مع مرور الزمن وغابت عن ممارستنا اليومية إلا أنها لاتزال في أذهان الكبار، مما أستدعى الاستعانة بهم في هذه الدراسة لمعرفة ورصد الألعاب التقليدية الموجهة للطفل بالجنوب الشرقي الجزائري فما هي الألعاب الشعبية التقليدية الخاصة بمنطقة ورقلة ؟ وماهي المجموعات التصنيفية التي يمكن استخلاصها ؟.

أهداف الدراسة:

- الكشف عن الألعاب التقليدية الشائعة والموجهة للأطفال بمدينة ورقلة من وجهة نظر الممارسين لها .
- معرفة وحصر المجموعات التصنيفية التي يمكن استخلاصها من خلال أنواع اللعب التقليدي الممارس .
- محاولة الإفادة من الاعباب التقليدية كأحد عناصر مدخلات النظام التربوي في المدرسة وذلك عن طريق مد الدور المدرسي الى البيئة الخارجية والعمل على تنظيم ألعاب الأطفال في البيئة حتى تكون في اطار العمل التربوي الهادف جعل هذه الاعباب مرجعا هاما للمسؤولين القائمين على المؤسسات التربوية لإدراجها ضمن مناهج التربية والتعليم ليستعين بها المدرسون والتربويون والباحثون.
- ابراز الدلالات التربوية التي تتميز بها الاعباب التقليدية بما يحقق الأغراض التربوية المقصودة .

أهمية الدراسة :

- تعد هذه الدراسة محاولة للإعداد مرجعا علميا في الألعاب التقليدية الجزائرية .
- حاجة المجتمع الجزائري الى دراسة تراثه الشعبي الثقافي حيث لا تزال أغلب فنون الشعب غير مدون .
- التوثيق بين الاصالة والمعاصرة حيث و مواجهة العزو الثقافي الغربي .
- انتشار الاعباب الالكترونية الهدامة التي سلبت اهتمام الأطفال وزادت في عدوانيتهم وعنفهم .

تساؤلات الدراسة :

- ما هي الاعباب التقليدية الشائعة الموجهة للطفل والمنتشرة في منطقة الجنوب الشرقي ورقلة نمودجا .
- ما هي الأسس الأكاديمية التي يمكن اقتراحها واعتمادها لتصنيف الألعاب التقليدية الموجهة للطفل والمنتشرة في منطقة الجنوب الشرقي ورقلة نمودجا .

حدود الدراسة :

- الحدود الجغرافية : يقتصر هذا البحث على جمع وتدوين الألعاب التقليدية الخاصة بمدينة ورقلة جنوب الجزائر.
- الحدود الزمنية : من أفريل 2019 الى أكتوبر 2019 .
- الحدود البشرية : تكونت العينة من كبار السن رجال ونساء الذين مارسو هذه الألعاب فترة مراحل الطفولة من مدينة ورقلة من مختلف مقاطعاتها .

مفاهيم الدراسة :

- اللعب : ظهرت مجموعة من التعريفات تعددت في الصياغة والمفهوم وارتبطت فيها بينها بخيط مشترك من الصفات ومنها ما يلي :

"تعرف سوزان ايزكس اللعب على أنه " عمل الطفل وهو الوسيلة التي ينمو بها ويرتقي بواسطتها ونشاط اللعب رمزا للصحة العقلية، كما يعرفه صالح عبد العزيز "بأنه ذلك التعبير النفسي المقصود لذاته المصحوب بالسرور وهو ظاهرة تختص بالطفولة وعن طريقه نكتشف دوافع الطفل الابتكارية في أقوى وأوضح صورها. (شحاته، 2007، ص21)

وعرف شيلر اللعب على أنه شكل من أشكال الفن، فهو نتاج الخيال البحث ويعتبر الدافع الأساسي للعب وهو الاستمتاع بالحرية والهروب من الواقع، وقد وصف "سنبر" اللعب بأنه تعبير عن الطاقة الزائدة، واتفق مع "شيلر" على ان هذا النشاط يفتقر الى وجود الغايات والاهداف. (عبد الباقي، 2005، ص20)

" هو وسيلة لتنمية الذات واللهو والراحة ووسيلة للتربية البدنية والاجتماعية والنفسية ووسيلة للرياضة وعنصر مشوقا لتقافة الشعب "

(السايع ، 2007 ، ص 11)

الألعاب التقليدية (الشعبية) :

- هي نشاط جسمي وعقلي تؤدي بحركات معينة لها جذورها في ماضي الشعب ولكل لعبة رموزها وحركاتها تحقق للطفل المتعة أثناء ممارسته لها خاصة عندما يحقق فوزا أو ربحا رمزيا (الزغبي ، 2018 ، ص7)

- هي تلك الألعاب التي يمارسها الأطفال والكبار في كل البيئات بصورة عفوية وتلقائية ولا يرجع فضل تحديدها الى مؤسسة أو أحد بعينه بل يرجع الى تقليد اجتماعي يتناقله جيلا بعد جيل (جلال مرسي ، 2014 ، ص4)

- تشكل الألعاب التقليدية في الجزائر كما هو الشأن في باقي الأمم ذات العمق التاريخي إحدى الركائز المحددة للشخصية الجزائرية وبعدها التاريخي وأحد المعالم والشواهد للتراث والحضارة الوطنية كما انها تشكل الدرع الواقي والاسمنت المسلح من طمس ومسح الهوية كما أصبحت الألعاب التقليدية على المستوى الدولي من الوسائل الناجحة لتواصل الأمم والحضارات . (الألعاب والرياضات التقليدية ، 2010 ، ص2)

- ونقصد بها في دراستنا مجموعة الألعاب التقليدية التي تم حصرها ورصدها وتصنيفها حسب فئة كبار السن الممارسين لها في مرحلة الطفولة وعلى دراية جيدة بقواعد ممارستها وضوابطها .

مدينة ورقلة :

تقع ورقلة ورقلة على طول خط طول 15.5° شرقا وخط عرض 58.31° شمالا في الجنوب الشرقي للجزائر وهو جزء من المنخفض الصحراوي الكبير يبلغ طوله 30 كلم وعرضه يتراوح بين 12 و 18 كلم وارتفاعه بين 103 و 150 فوق مستوى سطح البحر، يمتد بين هضبتين الأولى تحده من الغرب ارتفاعها 230م والثانية من الشرق بارتفاع يناهز 160م وهي متصلة برمال العرق الشرقي الكبير (السائح، 2010، ص14)

ورقلة أو " واركلا ، واركلة وواركلي وقبل تسمى واركلان أو اورقلان جمع ورقلة نسبة الى بني واركلة الذين قدموا اليها أيام الفتح الإسلامي و ورقلة مدينة أزلية بناها النوميديون في صحراء نوميديا لها سور ودور جميلة وحولها نخيل كثير وفي ضواحيها قصور عدة يسودها مناخ صحراوي تتميز بالرطوبة وتجري فيها الوديان يتجلى ذلك من خلال الاثار الموجودة التي تؤكد ان هذه المنطقة من اقدم مناطق الجنوب الجزائري تبعد تحديدا 800 كلم جنوب جمهورية الجزائر. (زايد وآخرون 2013، ص 9)

منهج الدراسة:

يعد المنهج التصميم او الخطة التي يضعها الباحث للحصول على البيانات وتحليلها بغرض الوقوف على طبيعة مشكلة من المشكلات،(أبو علام،2004،ص4) وعليه اعتمدنا في هذه الدراسة على المنهج الوصفي الذي يهدف الى التعرف على الظاهرة قيد الدراسة في وضعها الطبيعي ووصف مكوناتها الأساسية " (دليو،2014،ص98) وذلك لملائمته لتحقيق أهداف البحث ومناسبتها لطبيعة إجراءاته، لما ما يميز البحث الوصفي عنايته برصد الحقائق المتعلقة بالظاهرة موضوع البحث رسدا واقعيا دقيقا، والوصف يمثل ركنا أساسيا في البحث وذلك بجمع المعلومات والبيانات وتحليلها وتفسيرها بغية الإجابة عن الأسئلة التي يطرحها الباحث و إيجاد.(بوحفص،2016،ص235)

مجتمع البحث :

اشتمل مجتمع البحث على المسنين (ذكور واث) من منطقة مدينة ورقلة (أنقوسة - القصبه - عين البيضاء) والذين تتراوح أعمارهم ابتداء من (50 الى 90) سنة وذلك من مواليد (1929م وحتى عام 1969) وهي الحقبة التاريخية التي تناولها الباحث في جمع الألعاب التقليدية .
عينة الدراسة :

تم اختيار عينة من المسنين الذين يتوفر فيهم متغير السن، والخبرة، والممارسة، والإقامة بالمنطقة من المناطق السابقة بالطريقة الطبقيّة العمديّة والذين تتراوح أعمارهم ابتداء من (50 الى 90) سنة ، وقد ارتضى الباحث عدد 90 من كبار السن في المناطق السابقة لمدينة ورقلة من الجنسين الذكور والاناث، والذين مارسو هذه الالعاب التقليدية في صغرهم وعلى دراية جيدة بقواعد ممارستها وضوابطها.

جدول (01) يبين تصنيف عينة البحث

عينة الدراسة الأساسية		
منطقة انقوسة	منطقة القصبه	منطقة عين البيضاء
30	30	30
عدد العينة 90 مسنا		

أدوات جمع المعلومات :

اعتمدنا في جمع المعلومات على عينة من المسنين لرصد مجموعة الالعاب التقليدية الموجهة للأطفال بالجنوب الشرقي الجزائري مدينة ورقلة نمودجا وقد اعتمدنا في ذلك على استمارة تحقيق، وتم تطبيقها مباشرة بالمقابلة مع المسنين نظرا لخصائص العينة (السن، وعدم القدر على الكتابة) الذين يتوفر فيهم متغير المنطقة والخبرة والسن، قام الطلب الباحث في البداية بإعداد استمارة التحقيق على شكل مقترح وتقديمه الى مجموعة من المختصين في حقل التربية البدنية والرياضية والنشاط الترويحي بغرض الأخذ بآرائهم وتوجيهاتهم العلمية حول الأهداف من الأسئلة الموضوعية الى جانب صياغتها بأسلوب علمي واضح وكذا حسن ترتيبها وقد استجاب الباحث لأراء المحكمين وقام بإجراء ما يلزم من حذف وتعديل في ضوء المقترحات المقدمة بعد ذلك خرجت الاستمارة في صورتها النهائية، واشتملت هذه الاستمارة على محورين هما :

- بيانات المسنين : وتتضمن العبارات التالية :

° اسم المفحوص (صاحب الاستمارة) ،. عمر المفحوص ، مكان الجمع ، تاريخ الجمع .

- بيانات اللعبة : وتتضمن الآتي :

° الاسم الشائع للعبة ، عدد اللاعبين ، أدوات اللعبة ، طريقة اللعبة ، كيفية تحديد الفائز ، كلمات واغاني مصاحبة للعبة ، المرحلة السنوية وقت ممارسة اللعبة ، توقيت الممارسة ، نوع الممارسين ، بدئ اللعبة ، بيئة الممارسة ،شكل الأداء .

الأساليب الإحصائية المعتمدة في الدراسة :

لأجل اختبار أسئلة الدراسة قام الطالب الباحث باستخدام التكرارات والنسب المئوية والمتوسط الحسابي لجمع ووصف وتصنيف هذه الألعاب حيث اعتمدنا جميع الألعاب التي تبث ممارستها من بعض شيوخ منطقة ورقلة .

عرض النتائج ومناقشتها :

لتحقيق الهدف الرئيسي للبحث والإجابة على تساؤلاته الرئيسية يقوم الطالب الباحث بعرض النتائج التي توصلت إليها الدراسة والتي تتضمن التساؤلات التالية :

أولاً : ما هي الألعاب التقليدية الشائعة الموجهة للطفل والمنتشرة في منطقة الجنوب الشرقي ورقلة نموذجاً ؟ .
ثانياً : ما هي الأسس الأكاديمية التي يمكن اقتراحها واعتمادها لتصنيف الألعاب التقليدية الموجهة للطفل والمنتشرة في منطقة الجنوب الشرقي ورقلة نموذجاً ؟ .

لقد ورد في ادبيات موضوع تصنيف الألعاب الرياضية التقليدية او الشعبية مجموعة من التصنيفات نذكر منه تصنيف محمد محمود الخوالدة في كتابه اللعب الشعبي عند الأطفال الذي صنفها الى العاب المنافسة والتحدي والعب تقوم على الرغبة في الاستتار والنشوة والعب تقوم على التقليد والتمثيل والعب تقوم على الصدفة والحظ كما صنفها أحلام دارا عزيز في دراستها أثر الألعاب الشعبية في تطوير بعض القدرات البدنية والحركية لتلاميذ الصف الرابع والخامس ابتدائي الى العاب الصيد، العاب التسابق، والعب المبارزة ، والعب الجهد، والعب التحدي، والعب التخمين في حين صنفها وائل عبد جلال مرسي في بحث مقدم للحصول على درجة الدكتوراه الى العاب حوارية، والعب حركية تنافسية، والعب الأدوار والتمثيل والعب الحظ والتخمين والعب هادئة والعب المهارات اليدوية والعب القرعة والعب المناسبات ومما سبق قمنا باقتراح وتبني تصنيف الألعاب وما يتناسب مع دراستنا الحالية نستعرضه كما يلي :

سنعرض بالتفصيل الألعاب التقليدية الخاصة بمنطقة ورقلة على اختلاف أنواعها موضحة بالرسوم التخطيطية ومدعمة برسومات توضيحية لكل لعبة حتى تعين القارئ على فهم اللعبة واستيعاب مكوناتها وقواعدها :

ملاحظة :

- تم ذكر اسم الألعاب بالأمازيغية وذلك لان المكان الأصلي لسكان مدينة ورقلة أمازيغ .
- الاشكال من انجاز جمعية تورااستنا للسياحة والتراث ورقلة بالتنسيق مع الباحث حيث لم نجد صور لمختلف الألعاب لكن من خلال سرد المبحوثين للألعاب وكذلك بصفتنا من منطقة الدراسة ولعبنا ببعض الألعاب قمنا برسم الاشكال للتعريف بها
- تم عرض هذه الألعاب على خبراء في مجال الاختصاص لأجل تحديد الدور الوظيفي لكل لعبة .

جدول (02) يبين وصف الالعاب التقليدية الخاصة بمنطقة ورقلة

الرقم	الاسم الشائع للعبة	وصف اللعبة	الشكل أو الصورة
01	شد الحبل (إجباد نلقرب)	عدد اللاعبين : من 6 فما فوق طريقة الأداء : يقسم اللاعبون الى فريقين كل فريق يشد بطرف من الحبل ويحاول كل فريق الإطاحة بالآخر او جذبها اليه	
	الدور الوظيفي	تنمية التوافق العضلي العصبي تنمية القوة	الشكل 01
02	تخطي الحبل (أصروف نلقرب)	عدد اللاعبين : غير محدد . طريقة الأداء : يقوم لاعبان مسك الحبل من طرفيه على شكل خط مستقيم وحاول اللاعبون تخطي الحبل ومن تمكن من ذلك فهو فائز وله الحق في مواصلة اللعب .	
	الدور الوظيفي	تنمية التوافق العضلي العصبي تنمية الرشاقة تنمية المرونة	الشكل 02
03	كرة الليف (تاكورت أن شان) (القوص)	عدد اللاعبين : فريقين من 03 الى 06 طريقة الأداء : كرة من ليف النخيل ومضرب مصنوع من جريدة النخل يتقابل الفريقين في ميدان ويتنافسان على شكل مباراة في كرة القدم	
	الدور الوظيفي	تنمية التحمل تنمية التوافق العضلي العصبي تنمية الرشاقة	الشكل 03
04	القباقاب (إد لقباب)	عدد اللاعبين : 04 الى 06 طريقة الأداء : علبتين من الطماطم يربط بينها خيط ويقوم اللاعب بلبسها على شكل نعلين ويقوم بالمشي عليهما والتسابق لمسافة محددة أو لمجرد اللعب واللهو	
	الدور الوظيفي	تنمية القدرة على التركيز تنمية التوازن تنمية الملاحظة	الشكل 04
05	الاعدة الخشبية (تيركاين)	عدد اللاعبين : غير محدد طريقة الأداء : عصن من شجرة ونصنعها على شكل عمود ونضع فيهما مكان لوضع الرجل مثل الركاب يقوم اللاعب بالركوب عليهما ويحاول المشي اكبر مسافة والبقاء أطول مدة	
	الدور الوظيفي	تنمية القدرة على التركيز تنمية التوازن تنمية الملاحظة	الشكل 05
06	الأحصنة الجريدية (لحصونات)	عدد اللاعبين : من 03 الى 10 طريقة الأداء : حصان مصنوع من جريد النخل يوضع عليه سلك معدني بشكل سرج ويربط به خيط على شكل لجام إما للاستعراض (الخيالة) أو للتسابق (سباق الخيل)	
	الدور الوظيفي	تنمية القدرة على التخيل السرعة و التأقلم مع البيئة	الشكل 06
07	الدلو والكأس (دورو تريح زوج دورو)	عدد اللاعبين : غير محدد. طريقة الأداء : يوضع دلو بالماء وبداخله كأس صغير يحاول اللاعب برمي القطع النقدية داخل الكأس وادا دخلت الكأس فاز بمثلها وإذا فشل خسر تلك القطعة	
	الدور الوظيفي	تنمية التركيز تنمية الدقة وقوة الملاحظة	الشكل 07
08	الزجاجة والأسوارة (تافياست ادتاجديت)	عدد اللاعبين : غير محدد . طريقة الأداء : تربط الاسوارة ف العصا بخيط متدلي بحوالي 30 الى 40 سم يقف اللاعب حاملا العصا في نقطة معينة على مسافة محددة ويحاول إدخال الاسوارة داخل الزجاجة .	

الشكل 08	تتمية التركيز تنمية الدقة وقوة الملاحظة	الدور الوظيفي	
	عدد اللاعبين : من 02 الى 06 . طريقة الأداء : يأتي كل لاعب بعجلة وقضيب حديدي ويقوم بدفع العجلة ويجري بقوة وسرعة وقد يلعب الشخص لوحده .	لعبة العجلة (كروصا أن لاجونت)	09
الشكل 09	تتمية الملاحظة و الإدراك والانتباه تنمية المهارات اليدوية	الدور الوظيفي	
	عدد اللاعبين : من 02 الى 05 طريقة الأداء : تقوم إحدى اللاعبات برمي الكرات على الحائط أو على الهواء ومسكها بالتناوب بحيث لا تسقط ولا كرة وعند سقوط الكرة ينتقل الدور الى اللاعبه الأخرى .	الكرات الملونة (تيكورين)	10
الشكل 10	تتمية الملاحظة و الإدراك التركيز والانتباه تنمية المهارات اليدوية	الدور الوظيفي	
	عدد اللاعبين : غير محدد وبشكل فريقان متساويان طريقة الأداء : يقوم احد أعضاء الفريقين بأخذ الكرة وضرب الاغطية وادا تمكن من ذلك يقوم الفريق المنافس بأخذ الكرة ومسك أعضاء الفريق الأول بالضرب بالكرة	اغطية المشروب (إبداور)	11
الشكل 11	تتمية الملاحظة تنمية التركيز تنمية سرعة رد الفعل	الدور الوظيفي	
	عدد اللاعبين غير : محدد من 02 الى 08 طريقة الأداء : يقوم اللاعب بلف الخيط على الزربوط بطريقة جيدة ثم يرمى على الأرض فتبدأ كل الزرابيط بالدوران في آن واحد الذي يتوقف الأول هو الخاسر .	الزربوط أو الدوامة	12
الشكل 12	تتمية التوافق العضلي العصبي تنمية السرعة في الأداء الحركي	الدور الوظيفي	
	عدد اللاعبين : 02 أو 04 طريقة الأداء : تتعدد أشكالها فمنها المستطيل ومنها على شكل الاداة المستخدمة قطعة من الطوب المفلطح او علبه صغيرة يقوم اللاعب بوضع الاداة المستخدمة في اللعب بقذفها من الخارج والحجل على قدم واحدة حتى ينتهي اللاعب من جميع البيوت مع عمل نصف دورة في الهواء والعودة بالحجل بنفس القدم حتى البيت الأول وضرب الأداة بباطن القدم .	لعبة المربعات (لاماغي بوكاني) (تيقورة)	13
الشكل 13	تتمية التوافق العضلي العصبي- الرشاقة القدرة على اثبات الذات	الدور الوظيفي	
	عدد اللاعبين : 04 الى 12 طريقة الأداء : إدخال القطع داخل الحفرة وكسب أكبر عدد منها	الحفرة والقطع النقدية (أن كو دو كو)	14
الشكل 14	تتمية التوافق العضلي العصبي تنمية الدقة تنمية التركيز	الدور الوظيفي	
	عدد اللاعبين من 06 الى 08 على شكل فريقين طريقة الاداء : كل فريق يملك عربة يركب الأول والثاني يدفعه ويكون التنافس والتسابق على مسافة معينة	العربة ذات العجلات الحديدية (الرولما أو أم رويضة)	15
الشكل 15	تتمية السرعة تنمية القوة تنمية التحمل تنمية صفة التعاون	الدور الوظيفي	
	عدد اللاعبين : 02 طريقة الأداء : يتقابل لاعبان ويلعبان الكرة بالرأس فقط يضعان مرمى عبارة عن سقف أو خشبة عل الحائط في شارع ويحاول كل منهما أن يسجل على	كرة الرأس (تكورت نياخون)	16

		الآخر	
الشكل 16	تتمية التركيز القدرة على الملاحظة تنمية التوافق العضلي العصبي		
	عدد اللاعبين : فريقان كل منهما يتكون من 2 الى 4 لاعبين طريقة الأداء : يتنافس الفريقان في ملعب كرة القدم ويحاولان التسجيل	مرمى واحد وحارس واحد (كونفياج)	17
الشكل 17	تتمية رفع كفاءة الجهاز الدوري تنمية الرشاقة والمرونة تنمية التعاون		
	عدد اللاعبين : لا يتعدى 14 لاعب يشكلان فريقان طريقة الأداء : يشكل اللاعبون فريقان في ميدان صغير ومرمى صغير بدون حارس ويكون التنافس بتسجيل أكبر عدد من الأهداف	المرمى الصغير (السيكس)	18
الشكل 18	تتمية رفع كفاءة الجهاز الدوري تنمية الرشاقة والمرونة تنمية التعاون		
	عدد اللاعبين : 03 أو 04 طريقة الأداء : يمسك اثنان طرفي الحبل ويدوران به والثالث أو الثالث والرابع يقومون بالقفز أو يقوم اللاعب بتدوير الحبل بنفسه ويقفز عليه	الحبل (لاكورد)	19
الشكل 19	رفع كفاءة الجهاز الدوري التنفسي تنمية الرشاقة تعلم الحساب		
	عدد اللاعبين : غير محدد طريقة الأداء : كريات صغيرة مصنوعة من مادة البلاستيك ذات ألوان متعددة يسطر خط على بعد عدة خطوات يقوم اللاعبون برمي الكرية الى الخط لتحديد من يرمي أو لا نحو الحفرة .	الكوريات البلورية (ليبي)	20
الشكل 20	تتمية التركيز القدرة على الملاحظة تنمية التوافق العضلي العصبي		
	عدد اللاعبين : غير محدد يشكلان لاعبان طريقة الأداء : نحفر حفرة بعمق حوالي 10 سم ونضع بها مجموعة من البلح ثم نغطيها بالرمل ويحاول الفريقان اصطياح البلح بالشوكة	الشوكة والبلح (تادري أد تعويت)	21
الشكل 21	تتمية التركيز القدرة على الملاحظة تنمية التوافق العضلي العصبي		
	عدد اللاعبين : واحد ضد واحد . طريقة الأداء : رمي مجموعة من نواة التمر بعدها يتم سحب العلف الواحدة تلو الأخرى حتى تبقى النواة المميزة .	نواة التمر (لا ليو) تمعلا	22
الشكل 22	تتمية التركيز تنمية القدرة على الملاحظة		
	عدد اللاعبين : غير محدد من 02 فما فوق . طريقة الأداء : تتكون اللعبة من فريقين يبدأ كل لاعب من فريق بوضع حجرة بحجرة حتى يتم وضع 06 حجرات والفريق الذي يتمكن من وضع 03 حجرات على خط مستقيم يعتبر فائز .	الضامة بو ثلاثة (أفليج)	23
الشكل 23	تتمية الملاحظة والانتباه والتوقع زيادة التركيز تنمي الدكاء		
	عدد اللاعبين : لاعب ضد لاعب أو أكثر . طريقة الأداء : يضع كل لاعب 12 حجر بلونين مختلفين يتم الأكل بالقفز مباشرة فوق حجرة الخصم يتم الفوز بانتهاء حجرات الخصم	الضامة بو تناعشر (قباز)	24
الشكل 24	تتمية الملاحظة والانتباه والتوقع زيادة التركيز تنمي الدكاء		
	عدد اللاعبين : لاعب ضد لاعب أو أكثر . طريقة الأداء : الحجارة من لونين مختلفين 12 أو 24 تبدأ اللعبة باختيار اللاعب ويتم الفوز بوضع حجرة الخصم بين حجرتي المنافس	الخربيقة 12 أو 24	25

الشكل 25	تتمية الملاحظة والانتباه والتوقع زيادة التركيز تنمي الذكاء	الدور الوظيفي	
	عدد اللاعبين : أربعة لاعبين يشكلان فريقان . طريقة الأداء : تشكل الرمل على شكل لعبة الشطرنج بوضع حفر صغيرة الشكل ويحاول كل فريق كشف الحفرة المتفق عليها الخصم .	دار اثنين	26
الشكل 26	تتمية الملاحظة والانتباه والتوقع زيادة التركيز تنمي الذكاء	الدور الوظيفي	
	عدد اللاعبين : غير محدد 02 فما فوق طريقة الأداء : نقوم بقص العصي 6 اقسام جهة خضراء وجهة بيضاء ونقوم برمي العصي على الأرض وملاحظة شكل العصي 6 نفس اللون تسمى 6 / 4خضر و 2 ابيض تسمى عود	السيق	27
الشكل 27	تتمية المهارات اليدوية تنمية التركيز تنمية التوقع	الدور الوظيفي	
	عدد اللاعبين : غير محدد 02 فما فوق (إناث فقط) . طريقة الأداء : رمي الحصى او عظام الكعب على الأرض والاحتفاظ بحجر في اليد ومحاولة رفع الحجرة الواحدة تلو الاخرة مثنى وثلاثة ورباعية برفع الحجرة الى اعلى وجمع الحجرة المرمية على الأرض .	لعبة الحصي (تحليبين) عظام الكعب (تكعبتين)	28
الشكل 28	تتمية المهارات اليدوية تنمية التركيز تنمية التوافق العضلي العصبي	الدور الوظيفي	
	عدد اللاعبين : غير محدد 02 فما فوق . طريقة الأداء : تصنع الترشة من جريد النخل أو من الحديد يتم بواسطتها صيد الطيور الصغيرة	ترشا نوشغار ترشا نوزال	29
الشكل 29	تتمية المهارات اليدوية تنمية الابتكار تنمية الملاحظة والانتباهه	الدور الوظيفي	
	عدد اللاعبين : غير محدد طريقة الأداء : تصنع الفرفارة من قارورة بلاستيك او من غلاف بلاستيكي ويتم المشي أو الجري بها ومن تتوقف فرفارته الأول خاسر	لعبة الفرفارة	30
الشكل 30	تتمية المهارات اليدوية تنمية الابتكار تنمية الملاحظة والانتباه	الدور الوظيفي	
	عدد اللاعبين : غير محدد . طريقة الأداء : تصنع الفراغة من لاقالف او برغي مثقوب أو مفتوح مثقوب يستعمل بداخلها مسمار وتضرب على الحائط لإصدار فرقعة	لعبة الفراغة	31
الشكل 31	تتمية المهارات اليدوية و الابتكار و الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية	الدور الوظيفي	
	عدد اللاعبين : غير محدد . طريقة الأداء : تنتفق المجموعة على صيد شيء معين او وضع علامة محددة يتم التصويب نحوها .	لا فلاش	32
الشكل 32	تتمية المهارات اليدوية و الابتكار و الملاحظة والانتباه التركيز والدقة	الدور الوظيفي	
	عدد اللاعبين : 04 لاعبين (إناث فقط) . طريقة الأداء : نقسم 4 مجموعات من الرمل ونصنع حجرة بلورية في احد الحزم الرملية ونقوم بتدوير الحزم لإحفاؤها على اللاعبين بعد ذلك يقوم كل لاعب باختيار الحزمة المتواجدة فيها الحجرة البلورية .	الحزم الرملية (تيكتونين) عقيق (تعكاين)	33
الشكل 33	تتمية المهارات اليدوية تنمية الملاحظة والانتباه والشعور بالسعادة	الدور الوظيفي	
	عدد اللاعبين : غير محدد . طريقة الأداء : يدور أحد اللاعبين الى الحائط ويغمط عينه والآخرين يتخبون في الشوارع والمنازل فيقوم بالبحث عنهم وأول من يكشفه أو يجده يقع عليه الدور و يخرج الباقيون من مخبأهم .	لعبة الغميضة (أسكرانا الحالة)	34

الشكل 34	تتمى الاهتمام بالمشاركة الاجتماعية تزود الطفل بالمعلومات البيئية	الدور الوظيفي	
	عدد اللاعبين : غير محدد (ذكور فقط). طريقة الأداء : يلبس احد الأطفال لباس تقليدي ويحمل عصي ويجوب مع مجموعة من الأطفال الشوارع وتكرار الاغنية المخصصة باللعبة في ليلة عاشوراء (الليلة ليلة بوهروس يادلالة)	بوهروس (بوشايب)	35
الشكل 35	تتمى الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية الشعور بالسعادة والفرحة	الدور الوظيفي	
	عدد اللاعبين : غير محدد (إناث فقط) . طريقة الأداء : تلبس احد البنات لباس تقليدي على شكل عروس تحمل بيدها عصي مزين وتجوب البنات الشوارع والبوت ويرددن الاغنية المخصصة باللعبة (تومبيا جاك الخير تومبيا) ويقدم لهن الحلوى	تومبيا	36
الشكل 36	تتمى الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية الشعور بالسعادة والفرحة	الدور الوظيفي	
	عدد اللاعبين : غير محدد . طريقة الأداء : تعيين أحد أفراد المجموعة من من الإمساك بباقي الافراد وعندما يلمس الشخص المعين بالمطاردة آخر يصبح الدور اليه	البابته (بايته)	37
الشكل 37	تتمى روح الجماعة الاهتمام بالمشاركة الاجتماعية والشعور بالسعادة	الدور الوظيفي	
	عدد اللاعبين : غير محدد 4 فما فوق . طريقة الأداء : يضع اللاعبون أيديهم على الأرض ويبدأ اكبرهم او أكثرهم حكمة لمس الايدي (أي الإشارة لايديهم بالسبابة) ومن تتوقف عنده الاغنية الخاصة باللعبة يقلب يده المرة الأولى ويدخلها في إبطه المرة الثانية (يامسيبي ياحجارة واش جابك لهادالحارة	مسيستي بالحجارة	38
الشكل 38	تتمى روح الجماعة الاهتمام بالمشاركة الاجتماعية والشعور بالسعادة	الدور الوظيفي	
	عدد اللاعبين : غير محدد من 03 فما فوق . طريقة الأداء : يتم اختيار لاعب بالقرعة بعدها يرمي احد اللاعبين الإناء المملوء بالحجارة واثاء ذهاب اللاعب لإحضاره يختفي كل اللاعبين في المنازل والشوارع الذي يصل اليه الأول يكون هو صاحب الدور	الغوطي	39
الشكل 39	تتمى روح الجماعة تتمي الملاحظة والتوقع والشعور بالسعادة	الدور الوظيفي	
	عدد اللاعبين : غير محدد من 03 فما فوق . طريقة الأداء : توضع الايدي على الأرض من الواجهة فتبدأ أحدهما باللمس على أيادي الاخرين (بابا وحيد سيرد سيرد داخولي تمقتل بوحناك أي وليد أيا زبيد متى سننتيم اتحسن سيرد سيرد حولي)	بابا وحيد	40
الشكل 40	تتمى روح الجماعة تتمي وبالمشاركة الاجتماعية والشعور بالسعادة	الدور الوظيفي	

في ضوء أهداف البحث وتساؤلاته واستنادا على ما تم من إجراءات وفي حدود عينة البحث توصلنا الى

الاستنتاجات التالية:

- 01 تم جمع ورصد (40) لعبة تقليدية شائعة موجهة للأطفال بمدينة ورقلة .
- 02 تم وضع تصنيف من قبل الباحث للألعاب الشعبية التي تم جمعها من واقع الدراسة الميدانية للبحث حيث تم تصنيفها الى (03) تصنيفات أساسية يخرج من كل تصنيف أساسي تصنيفات فرعية كالتالي :-

جدول (03) يبين تصنيف الالعاب التقليدية الخاصة بمنطقة ورقلة

التصنيفات النوعية	التصنيف الأساسي
العاب المطاردة	العاب حركية
العاب التحمل والقوة	
العاب السباق والسرعة باستعمال أدوات	
العاب تعاونية	
العاب التفكير والانتباه	العاب معرفية لغوية
العاب الدور والتمثيل اللغوية	
العاب الحظ	العاب فنية ترفيهية
العاب التخمين	
العاب حوارية وغنائية	

- الخلاصة :

من خلال عملية المسح للألعاب التقليدية لمدينة ورقلة والتي حددنا فيها أنواع اللعب التقليدي وعمليات التصنيف التي اوضحنا فيها فئات اللعب وما تشمل عليه هذه الفئات من العاب حركية وألعاب معرفية لغوية وألعاب فنية ترفيهية فإن دعوتنا لتطوير اللعب التقليدي تتوجه لتطوير وسيط تربوي غني مؤثر، يشكل عنصرا فعالا في إنماء الأطفال وتكوين شخصياتهم بأبعادها الفكرية والاجتماعية والخلقية والجسمية والحس حركية، وما نقصده بتطوير اللعب التقليدي هنا هو إحيائه والمحافظة عليه وتحسين مكوناته، مع تطوير أدواته وأساليبه ممارسته، وإعادة تصميمه وتنظيمه والاعتراف بقيمته التربوية، والإشراف عليه، وإدخاله كجزء من المناهج التعليمية الرسمية في المؤسسات التربوية يؤازر المنهاج الرسمي في أداء مهماته وأغراضه التربوية ويؤازر المؤسسة الثقافية في المحافظة على التراث الثقافي كدلالة تربوية تشير الى حضارة المجتمع الجزائري بخاصة وحضارة المجتمع العربي بعامة.

و في ضوء ما تم استخلاصه من نتائج البحث وفي حدود العينة يوصي الباحث بما يلي :

- ضرورة إدراج الألعاب التقليدية ضمن منهاج التربية والتعليم في المراحل التعليمية المختلفة وإقامة المهرجانات والمسابقات الرياضية في الألعاب التقليدية .
- إجراء المزيد من الدراسات الميدانية حول الألعاب التقليدية مع ضرورة تزويد المكتبات المختلفة بكتب عن الألعاب الشعبية
- ضرورة اهتمام الدولة بالألعاب التقليدية والقاء الضوء عليها وتنفيذ العديد من البرامج على الألعاب التقليدية .
- تسليط الضوء من طرف وسائل الاعلام بالألعاب التقليدية وزيادة الاهتمام بها وان تعنتي مراكز البحث والتطوير التربوي في الجزائر بدراسة موضوع اللعب عامة واللعب الشعبي بخاصة داخل البيئة الجزائرية.
- تكامل هذه الدراسات ان امكن مع دراسات أخرى في إقطار أخرى على الموضوع نفسه لغرض الكشف عن دلالات تربوية جديدة تؤكد أهمية القيمة التربوية للعب الشعبي .

- الإحالات والمراجع :

- 1 - القرآن الكريم . سورة يوسف .
- 2 - الزغبى أحمد شريف (2018). الألعاب الشعبية الأردنية . ط 1. الأردن. دار يافا العلمية.
- 3 - المصطفى ، عبد الكريم عبد العزيز (1998) . النشاط الحركي واهميته في تنمية القدرات الادراكية الحسية - الحركية عند الطفل . الاردن مجلة أبحاث اليرموك سلسلة البحوث الإنسانية والاجتماعية المجلد 14 .
- 4 - دليو فضيل (2014). مدخل الى منهجية البحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية . الجزائر. دار هومة.
- 5 - الحريري رافدة (2014) . الألعاب التربوية وانعكاساتها على تعلم الأطفال . ط1 . عمان الأردن . دار اليازوري العلمية .
- 6 - ميلر سوزان (1974). ترجمة رمزي حليم يسين . سيكولوجية اللعب . القاهرة . المكتبة المصرية..
- 7 - الحيلة محمد محمود (2010) . الألعاب التربوية وتقنيات انتاجها . ط1. عمان . دار المسيرة .
- 8 - الخوالدة محمد محمود (2003) . اللعب الشعبي عند الطفل ودلالته التربوية في إنماء شخصياتهم . ط1 . عمان. دار المسيرة .
- 9 - النهام عبد العزيز، عيسى علي مضر . (1985). المختار من الألعاب الشعبية للأشبال. الجزائر. إدارة شؤون الطباعة ووزارة التربية .
- 10 - مصطفى السايح محمد (2007) . موسوعة الألعاب الصغيرة . ط1. الإسكندرية : دار الوفاء لنديا للطباعة والنشر .
- 11- شحاته، سليمان محمد(2007) سيكولوجية اللعب. مصر. مركز الإسكندرية للكتاب. الإسكندرية.
- 12- عبد الباقي، سلوى محمد (2005) اللعب بين النظرية والتطبيق. ط2. مصر مركز الإسكندرية للكتاب.
- 13 - عبد الله بن جيلاني السايح (2010) صفحات من تاريخ ورقلة. ط1. الجزائر . الآمال للطباعة.
- 14 - نادية زايد وآخرون(2013). ورقلة العرافة المتألفة. الجزائر. منشورات Cdsp بولوجين
- 15- رجاء محمود بوعلام (2004) مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية. ط4. مصر. دار النشر للجامعات.
- 16 - منصوره طلعت (1979) . تنشيط نمو الطفل . عالم الفكر . المجلد 10. العدد 3 ديسمبر 1979 .
- 17 - . مجلة الألعاب الشعبية والصغيرة . Sport. Ta4a.us. المكتبة الرياضية الشاملة .
- 18- 17 - مجلة الثقافة الشعبية (2014). البحرين . العدد 24 .
- 19 - مجلة الألعاب والرياضات التقليدية (2010). الاتحادية الجزائرية لكرة اليد . الجرد الوطني الأول . الجزائر .
- 20- وائل عبد الرؤوف جلال مرسي (2014). توثيق الألعاب الشعبية في شمال الصعيد . القاهرة. مذكرة لنيل درجة الدكتوراه. كلية التربية الرياضية قسم الترويح الرياضي .

كيفية الإستشهاد بهذا المقال حسب أسلوب APA :

حمية راشد، تقيق جمال ، براهيمى قدور (2021)، الألعاب التقليدية بالجنوب الشرقي الجزائري (مدينة ورقلة انودجا)، مجلة الباحث، المجلد 13/(02)/2021، الجزائر : جامعة قاصدي مرباح ورقلة، ص.ص 227-240.

استمارة جمع الألعاب التقليدية الخاصة بمنطقة ورقلة

اسم المختبر (صاحب الاستمارة):

عمر المختبر :

مواليد:/...../.....م

مكان الجمع : قرية مدينة

تاريخ الجمع :/...../.....

اسم اللعبة : أو

عدد اللاعبين :

أدوات اللعب :

وصف اللعبة :

.....

نظام الفوز :

كلمات وأغاني مصاحبة للعبة إن وجدت :

.....

<input type="radio"/>	(15 – 12)	<input type="radio"/>	(12 – 09)	<input type="radio"/>	المرحلة السنوية : (09 – 06)
<input type="radio"/>	نهارا وليلا	<input type="radio"/>	ليلا	<input type="radio"/>	وقت الممارسة : نهارا
<input type="radio"/>	ربيع	<input type="radio"/>	خريف	<input type="radio"/>	فصل الممارسة : صيف
<input type="radio"/>	ذكور وإناث	<input type="radio"/>	إناث	<input type="radio"/>	نوع الممارسين : ذكور
<input type="radio"/>	الريف والمدينة	<input type="radio"/>	المدينة	<input type="radio"/>	بيئة الممارسة : الريف
<input type="radio"/>	فردية وجماعية	<input type="radio"/>	جماعية	<input type="radio"/>	طبيعة الأداء : فردية
		<input type="radio"/>	بالاتفاق	<input type="radio"/>	كيف تبدأ اللعبة : بالقرعة
		<input type="radio"/>	بالتسجيل	<input type="radio"/>	كيف تنتهي اللعبة : بالوقت